

# طَيْبُهُ النَّشْرِ فِي الْعَشْرِ

للامام حافظ عصره ومن انتهت اليه الرياسة في علوم القراءة بعده ابي اثير  
محمد بن محمد الجزري رضى الله عنه.

## شرحها

شرحاً لفظياً يرفع عن وجه الجمال وجمال الوجه النقاب، وشرحاً علمياً يأتي  
بفصل الخطاب في بيان وجوه القراءة في حروف الكتاب. متوخياً في كل ذلك  
الايجاز والايضاح والبيان. راجياً ان يكون هذا ايضاً مما خدم به علوم القرآن.  
شارح العقيلة وشارح الناطمة

موسى بن جابر الله روستوفسوى.

لله آساد لكل كريمة      نزلت بدين الله في الاعصار  
رهبان ليل يقرأون كلامه      آساد غاب في الوغى بنهار

3B  $\frac{9-12}{86}$

# طَيْبُهُ النَّشْرِ فِي الْعَشْرِ



للامام حافظ عصره ومن انتهت اليه الرياسة في علوم القراءة بعده ابي الخير  
محمد بن محمد الجزري رضى الله عنه.

## شرحها

شرحاً لفظياً يرفع عن وجه الجمال وجمال الوجه النقاب، وشرحاً علمياً يأتي  
بفصل الخطاب في بيان وجوه القراءة في حروف الكتاب. متوخياً في كل ذلك  
الايجاز والايضاح والبيان. راجياً ان يكون هذا ايضاً مما خدم به علوم القرآن.  
شارح العقيلة وشارح الناطمة

موسى بن جار الله روستوفدوفى.

له آساد لكل كريمة      نزلت بدين الله في الاعصار  
رهبان ليل يقرأون كلامه      آساد غاب في الوعى بنهار

КАЗАНЬ.

Электро-типография „УМИДЪ“.

1912.

34998.

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال محمد، هو ابن الجزري يا ذا الجلال ارحمه واغفر واستر

هو ابو الخير، محمد شمس الدين بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف الجزري (جزيرة ابن عمر) الشافعي الدمشقي. ولد بها سنة احدى وخمسين وسبع مائة. سمع الحديث من محمد بن ابراهيم المقدس الحنبلي، ومن الشيخ ابي حفص عمر بن اميلة المراكشي، ومن المحب ابن عبد الله، والقاضي زين الدين عبد الرحيم، وابن عساكر، وابن ابي عمرو. واشتغل بعلوم القرآن والحديث حتى برع فيها ومهر وفاق غالب اهل عصره. وتفق على عماد الدين ابن كثير، وولى مشيخة الصلاحية ببيت المقدس مدة. وقدم القاهرة مراراً، وسمع من المسندين بها. وبنى بدمشق داراً للقران. وعين لقضاء الشافعية بدمشق ومكث قاضياً يومين، ثم ارتحل الى بلاد الروم سنة سبع وتسعين وسبع مائة، واستمر بها الى ان طرق السلطان الاكبر تيمور تلك البلاد سنة اربع وثمانمائة. فانتقل الى بلاد فارس، وولى بها قضاء شيراز وغيرها، وانتفع به اهل تلك الناحية في الحديث والقران. ثم حج سنة ثلاث وعشرين وثمانمائة. ثم قدم القاهرة سنة سبع وعشرين وثمانمائة وحج منها، ثم حج سنة ثمان ايضاً بعد ان حدث بالقاهرة وهو ممتع بسمعه وبصره وعقله ينظم الشعر ويبحث في العلوم، ثم رجع الى القاهرة في اول سنة تسع، وسافر الى شيراز في ربيع الاخير من هذه السنة. فعاش فيها الى ان توفاه الله سنة ثلاث وثلاثين وثمانمائة. كان رضى الله من اهل الخير والصلاح يستغرق اوقاته في التعليم والتدريس، وكان مع كثرة اشتغاله وازدهام الناس عليه يؤلف قدر ما كان الناسخ يكتبه في يوم. وله تأليف بدبعة. منها النشر في العشر. كتاب لم ينسج ناسج على



منواله، ولم يأت أحد بمثاله، قد انفرد بالاتقان والتحرير، واشتمل جزء منه على كل ما في الشاطبية والتيسير. وجمع فوائد لا تحصى ولا تحصر، وفوائد اذخرت له فلم تكن في غيره تذكر. ومنها التقريب، والدرّة في الثلاث، والتعبير على التيسير؛ وله الوقف والابتداء. والتمهيد في علم التجويد. وله كتاب في الرسم، وكتاب في طبقات القراء. وله في الحديث «المسند الاحمد في مسند احمد» وله في التاريخ «تكملة» على تاريخ الشيخ عماد الدين. وله في الفقه «المختار» بقدر وجيز الغزالي. ذكر فيه المفتى به عند الشافعية.

كان رضى الله عنه حافظ عصره. واليه انتهت الرئاسة في علوم القرآن والقراءات بعده.

الحمد لله على ما يسره من نشر منقول حروف العشرة.

ثم الصلاة والسلام السرمدي على النبي المصطفى محمد.

وآله وصحبه ومن تلا كتاب ربنا على ما انزلا.

وبعد فالانسان ليس يشرف الا بما يحفظه ويعرف

لذلك كان حاملوا القرآن اشراف الامة اولى الاحسان

وانهم في الناس اهل الله وان ربنا بهم يباهي.

وقال في القرآن عنهم وكفى بانه اورثه من اصطفى.

«والذي اوحينا اليك من الكتاب هو الحق مصدقاً لما بين يديه. ان

الله بعباده خبير بصير. ثم اورثنا الكتاب الذين اصطفينا من عبادنا.» (سورة

وَهُوَ فِي الْآخِرَى شَافِعٌ مَشْفَعٌ فِيهِ وَقَوْلُهُ عَلَيْهِ يَسْمَعُ  
يُعْطَى بِهِ الْمَلِكُ مَعَ الْخَلْدِ إِذَا يَقْرَأُ وَيَرْقَى دَرَجَ الْجَنَانِ  
وَابْوَاهُ مِنْهُ يُكْسِيَانِ فَلِيَحْرَصَ السَّعِيدُ فِي تَحْصِيلِهِ

وَلِيَجْتَهِدَ فِيهِ وَفِي تَصْحِيحِهِ عَلَى الَّذِي نُقِلَ مِنْ صَحِيحِهِ  
فَكُلُّ مَا وَافَقَ وَجْهَ نَحْوِي وَكَانَ لِلرَّسْمِ احْتِمَالًا يَحْوِي  
وَصَحَّ اسْنَادًا هُوَ الْقُرْآنُ فَهَذِهِ الثَّلَاثَةُ الْأَرْكَانُ

صحة اسناد القرآن ان يكون متواتراً. فما تواتر الا وقد وافق وجهاً من  
الوجوه العربية وقد احتمله رسم الصحابه. فالركن الثالث يستلزم الاولين.  
واللفظ قد يكون له وجه واحد فيرسم عليه. وقد يكون له وجوه فيرسم  
على احدها فالرسم غير حاصر. فاللافظ به على وجه الرسم موافق تحقيقاً، وعلى  
غيره تقديرًا. كمالك، والصراط. وقد لا يختلف الرسم باختلاف الوجوه. فيقال  
ان الرسم معتمل، والموافقة احتمال. مثل الحركة والسكون في القدس، والتشديد  
والتخفيف في ينسيكم، والاهمال والاعجام والادغام والتسهيل والقصر والمد.  
والمصاحف التي كتبها زيد بن ثابت نعتل كل هذه.

وَحَيْثُ مَا يَخْتَلُّ رُكْنٌ أَثْبِتَ شُدُوذَهُ لَوْ أَنَّهُ فِي السَّبْعَةِ  
فَكُنْ عَلَى نَهْجِ سَبِيلِ السَّلَفِ فِي مَجْمَعٍ عَلَيْهِ أَوْ مُخْتَلَفٍ.



وَأَصْلُ الْاِخْتِلَافِ أَنَّ رَبَّنَا أَنْزَلَهُ بِسَبْعَةِ مَهَوِّنَا.

واصل الاختلاف أن القرآن قد أنزله بلسان عربي مبين. واللسان العربي له وجوه صرفية ووجوه نحوية وله وجوه ادائية. فبالضرورة أن كل ما ثبت في اللسان العربي من الوجوه يلزم أن يثبت في القرآن من حيث كونه عربياً. وَقِيلَ فِي الْمُرَادِ مِنْهَا أَوْجُهُ وَكَوْنُهُ اِخْتِلَافٌ لَفْظٌ أَوْجُهُ.

قد ورد في تفسير السبعة الالوجه أقوال تزيد على أربعين. والذي أراه ولا أرى أن الحق يتعداه أن الالحرف السبعة هي الوجوه الادائية والصرفية والنحوية. والسبعة في الحديث كالسبعة في «والبحر يمد من بعده سبعة أبحر» ليست للحصر وإنما هي للكثرة.

وعلى هذا يتفرع أن الالحرف السبعة ليست مما يختلف بها النظم أو الرسم، وأن كلمات القرآن محدودة معلومة لا يختلف عددها ولا موادها باختلاف الالحرف السبعة، وأن لافرق في شئ بين المصاحف العثمانية فيما يرجع إلى نظم القرآن، وأن ما اشتهر من أن مصحف أبي بكر قد جمع الالحرف السبعة ومصاحف عثمان لم تجمع الالحرف واحداً منها والستة الباقية منسوخة بالاجماع أو بالعرضة الاخيرة قول لا أصل له. ولن يؤيده دليل. ولنا في تفسير الالحرف السبعة وتاريخ القراءات رسالة مفردة نشرناها في مقدمة الشاطبية.

قَامَ بِهِ أَيْمَةُ الْقُرْآنِ وَمَحْرَزُو التَّحْقِيقِ وَالْإِتْقَانِ.

وَمِنْهُمْ عَشْرُ شُهُوسٍ، ظَهَرُوا ضِيَاءُهُمْ. وَفِي الْأَنَامِ اشْتَهَرُوا.

حَتَّى اسْتَمَدَ نَوْرُ كُلِّ بَدَنٍ مِنْهُمْ. وَعَنْهُمْ كُلُّ نَجْمٍ دَرَى.

وَهَاهُمْ يَذْكُرُهُمْ بَيَانِي كُلِّ إِمَامٍ عَنْهُ رَاوِيَانِ.

فنافع بطيبة قد حظيا  
وابن كثير مكة له بلد  
ثم ابو عمرو. فيحيى عنه.  
ثم ابن عامر الدمشقي بسند  
ثلاثة من كوفة. فعاصم  
وحمزة عنه سليم. فخلق  
ثم الكسائي الفتى على  
ثم ابو جعفر الخبر الرضا  
تاسعهم يعقوب وهو الحضرمي  
والعاشر البزار وهو خلف  
وهذه الرواة عنهم طرق  
والذي حققه في كتابه «النشر في القراءات العشر» عشرون طريقاً.  
حيث ذكر عن كل فاري روايتين، واختار لكل راو طريقين، ولكل طريق  
طريقان: مغربية ومشرقية، مصرية وعراقية. فيكون لكل راو من العشرين اربع  
طرق غالباً والجميع ثمانون طريقاً. ثم تتشعب هذه الطرق فيما بعد. فتبلغ  
عدة الطرق عن الائمة العشرة الف طريق وكلها مذكورة في النشر مسماة.



وفائدة معرفة الطرق تحقيق الخلاف وعدم التخليط والتركيب بما لا يقرأ به. وهذا من جهة الرواية لا في حكم التلاوة.

بِاثْنَيْنِ فِي اثْنَيْنِ وَالْأَرْبَعُ      فِيهَا زُهَا الْفِي طَرِيقٍ تَجْمَعُ  
جَعَلْتُ رَمَزَهُمْ عَلَى التَّرْتِيبِ      مِنْ نَافِعٍ كَذَا إِلَى يَعْقُوبِ  
أَبْجَ دَهَزَ حَطَى كَلَّمَ نَصَعَ فَضَقَّ

رَسَتْ تَخَذَ ظَغَشْ. عَلَى هَذَا النَّسْقِ  
وَالْوَاوُ فَاصِلٌ. وَلَا رَمَزٌ يَرِدُ      عَنْ خَلْفٍ. لِأَنَّهُ لَمْ يَنْفَرِدْ

والواو الفاصلة تكون زائدة أو من نفس الكلمة، ويكون من حرف القرآن. والامام خلف لم ينفرد في قراءته، بل دائماً يوافق أحد الثلاثة حمزة والكسائي وشعبة. فجعل له صاحب الطبعة مع كل واحد من هذه الثلاثة رمزاً. وليس لخلف قراءة انفرد بها عن أحد هؤلاء الثلاثة إلا في «وحرام على قرية أهاكناها»

وَحَيْثُ جَاءَ رَمَزُ لَوْرَشٍ فَهَؤُلَاءِ      لِأَزْرَقٍ لَدَى الْأَصُولِ يَرَوْنَ.

رمز ورش في بيان الاصول — لازرق. وفي فرش الحروف لطريقه. فاذا جاء رمز الورش وهو (ج) فان كان في الاصول فانه يدل على ورش من طريق الازرق. ويكون من طريق الاصبهاني كفالون. وان كان في الفرش فالمراد به ورش من طريقه الازرق والاصبهاني.

ولم يخرج الناظم عن اصطلاحه ذلك إلا في حرف واحد وهو «اصطفى» في الصفات. ذكر فيه الخلاف عن ورش وهو مفرع على الطريقتين. فالوصل للاصبهاني والقطع للازرق.



والاصبهاني كقالون. وَإَنَّ سَمِيتُ ورشاً فالطريقان اذن  
فمدني ثامنٌ ونافعٌ. بِصَرِيهِمْ ثَالِثُهُمُ والتاسعُ  
وخلَفُ في الكوف. والرمزُ كفا. وهم بغير عاصمٍ لهم شفا.

خلف — داخل في الكوفيين، لان مادة قراءته منهم لم يخالفهم الا في حرف  
واحد قدمناه. ورمز اهل الكوفة وخلف — «كفا» فعلاً، او اسماً. اختاره  
للمناسبة اللفظية وللسهولة.

واهل الكوفة بدون عاصم رمزهم «شفا» اسماً او فعلاً اختاره تبعاً للشاطبية  
لحسن الدلالة وكثرة التصرف في معانيه.

وهم وحفص صحب. ثم صحبه مع شعبه. وخرّف وشعبه  
صفا. وحمزة وبزار فتى حمزة مع عليهم رضاً اتى.

«صحب» — رمز للاربعة: حمزة، على الكسائي، خلف، حفص.

«صعبه» — رمز للاربعة: حمزة، على الكسائي، خلف، شعبه. وفاقاً للشاطبية.

«صفا» — رمز للاثنتين: خلف وشعبه.

«فتى» — رمز للاثنتين: حمزة وخلف.

«رضاً» — للاثنتين: حمزة والكسائي.

وخرّف مع الكسائي روى وثامن مع تاسع فقل ثوى

«روى» فعلاً من الرواية، واسماً مقصوراً من «روا» رمز للاثنتين:  
خلف والكسائي.

«ثوى» فعلاً في معنى اقام بالمكان، واسماً مقصوراً من «ثواء» بمعنى

الاقامة به رمز للثنتين: للامام الثامن ابي جعفر يزيد بن القعقاع، والامام التاسع يعقوب بن اسحاق الحضرمي.

وَمَدَنٍ مَدًا. وَبَصْرِيَّ حِمَاً وَالْمَدَنِيَّ وَالْمَكِّيَّ وَالْبَصْرِيَّ سَمًا.

«مدًا» اسماً بمعنى الغاية رمز للثنتين للامام المدني نافع والامام المدني ابي جعفر يزيد. اختاره للمناسبة اللفظية وسهولة النظم.

«حما» اسماً بمعنى الحرم المنوع من التعرض اليه رمز للامام البصري ابي عمرو بن العلاء، والامام البصري يعقوب بن اسحاق الحضرمي.

«سما» فعلاً واسماً رمز للخمسة: نافع، يزيد، ابن كثير، ابي عمرو، يعقوب. وقد وافق الناظم في هذا الرمز الشاطبيه وزاد.

مَكِّيَّ وَبَصْرِيَّ حَقًّا. مَكِّيَّ مَدَنِيَّ حَرَمًا. وَعَمَّ شَامَهُمُ وَالْمَدَنِيَّ.

«حق» اسماً بمعنى الصدق والثابت والعدل رمز لثلاثة: لابن كثير، وابن العلاء وابن اسحاق.

«حرم» اسماً بمعنى المحفوظ المقدس عن التعرض اليه رمز للثلاثة: لابن كثير، ونافع، ويزيد المدني.

«عم» فعلاً من العموم واسماً بمعنى اخوالاب، وبمعنى الجماعة، ومركباً من اسم وحرف — رمز للثلاثة: لابن عامر، ونافع، ويزيد المدني.

وَجَبْرٌ ثَالِثٌ وَمَكِّيٌّ كَنْزٌ كَوْفٌ وَشَامٌ وَيَجِيئُ الرَّمْزُ

قَبْلُ وَبَعْدُ. وَبَلْفِظٍ أَغْنَى عَنْ قَيْدِهِ عِنْدَ اتِّضَاحِ الْمَعْنَى

«جبر» اسماً بمعنى السرور، والجمال، والعالم الكبير، والرجل الصالح، وما يكتب به، رمز لابن العلاء، وابن كثير.

«كنز» اسماً بمعنى المال المدفون رمز للائمة الخمسة: عاصم، وحمزة والكسائي وخلف وابن عامر.

ثم ذكر اصطلاحه فقال ان الرمز يجيى قبل حرف القرآن وبعده، وان الناظم يستغنى عن القيد والواو الفاصلة عند انضاح المعنى وعدم الارتباب والاشكال  
وَأَكْتَفَى بِضِدِّهَا عَنْ ضِدِّ كَالْحَذْفِ، وَالْجَزْمِ، وَهَمْزٍ، مَدٍّ.

ذكر من اصطلاحه انه اذا ذكر وجهاً من وجوه القراءة ونسبه لامام اولايمة فانه يكتفى بذلك ولا يذكر الوجه الباقي المعين لعدم الحاجة الى بيان ان الوجه الباقي لمن بقى من الائمة. وذلك لاختصار النظم وسهولة البيان.

مثاله — «مالك: نل ظلا روى» ذكر ان المد في مالك — لعاصم، ويعقوب، والكسائى وخلف. فعلم بالضرورة ان القصر للسنة الباقية من العشرة.

وَمَطْلَقُ التَّحْرِيكِ فَهُوَ فَتَحٌ. وَهُوَ لِلْإِسْكَانِ. كَذَاكَ الْفَتْحُ

لِلْكَسْرِ. وَالنَّصْبُ لِحَفْضِ اخْوَةٍ. كَالنُّونِ لِلْيَاءِ. وَلِضَمِّ فَتْحَةٍ.

التحريك في اصطلاح اهل القراءة هو الفتح. فاذا قيل «حرك» فمعناه افتح. والتحريك يقابله الاسكان. اما الفتح فمقابل الكسر؛ والنصب مقابله الحذف؛ والنون يقابله الباء. وكل هذه طرداً وعكساً.

اما قوله «ولضم فتحة» كالرفع للنصب، اطردن» فمعناه ان الضم ضده الفتحة، وان الرفع ضده النصب على وجه الطرد دون العكس. فاذا ذكر الضم فالغير بالفتح واذا ذكر الرفع فالغير بالنصب. ولا يعكس الناظم.

كالرفع للنصب. اَطْرَدَنَّ. وَاَطْلَقَا. رَفْعاً وَتَذْكِيراً وَغَيْباً حَقِيقاً.

ثم ذكر اصطلاحه المطرد فقال: ان الكلام اذا جرى في بيان الاعراب فان الناظم لا يذكر الا الرفع لمن سماهم من الائمة. واذا دار الخلاف بين التذكير والتأنيث فانه لا يذكر الا التذكير. واذا وقع الخلاف بين الخطاب والغيب فلا يذكر الا الغيب. فالحرف المطلق في باب الاعراب للرفع، وفي باب التذكير والتأنيث للتذكير، وفي باب الخطاب والغيبه للغيب.



وَكُلُّ ذَا اتَّبَعَتْ فِيهِ الشَّاطِئِي لَيْسَهُلَّ اسْتِحْضَارُ كُلِّ طَالِبٍ:  
 وَهَذِهِ أَرْجُوزَةٌ وَجِيزَةٌ جَمَعْتُ فِيهَا طُرُقًا عَزِيزَةً  
 وَلَا أَقُولُ إِنَّهَا قَدْ فَضَّلَتْ حِرْزَ الْأَمَانِي بَلْ بِهِ قَدْ كَمَلَتْ  
 حَوَتْ لَهَا فِيهِ مَعَ التَّيْسِيرِ وَضَعْتُ ضَعْفَهُ سِوَى التَّحْرِيرِ  
 هذه الأرجوزة حوت لكل ما في الشاطييه، وكل ما في التيسير، وحوت  
 ضعف ضعف ما في التيسير. وفيها زيادة التعرير. فان الناظم قد حرر  
 الروايات غاية التعرير

ضَمَّنْتُهَا كِتَابَ نَشْرِ الْعَشْرِ فَهِيَ بِهِ «طَيِّبَةٌ» فِي النُّشْرِ.

وَيَقْرَأُ الْقُرْآنُ بِالتَّحْقِيقِ، مَعَ حَذَرٍ وَتَدْوِيرٍ. وَكُلُّ مُتَّبِعٍ.

طريقة التلاوة ثلاث: (١) طريقة التحقيق باعطاء كل حرف حقه من اشباع  
 المد، ونعقيق الهمز، وانتمام الحركات، واظهار الحروف، وتوفية الصفات، وبيان  
 الحروف بحيث يمتاز حرف عن حرف، والسكت، والترنيل، واعتبار الوقوف.  
 (٢) طريقة الحذر هي التلاوة بسرعة لكن بلا اخلال لشيء من الحروف  
 الحركات وذلك بالقصر والابدال والادغام. والقصد فيها تكثير التلاوة واحراز  
 فضل الثواب. (٣) طريقة الترتيل وهي التوسط بين المقامين. وهي مذهب اهل القراءة

مَعَ حَسَنِ صَوْتٍ بِأَحْوَالِ الْعَرَبِ مَرْتَلًا مَجُودًا بِالْعَرَبِي.

ويراعى في هذه الاحوال الثلاثة حسن الصوت. ويجب الترتيل «ورتل  
 القرآن ترتيلا» أي بينه، تأن فيه، تثبت في قراءته.

مجوداً بالعربي: أي لا بالمفط العجمي من تفخيم الالفاظ وتصغير الصادات،  
وتطفيف النونات، وتسمين الحروف. بل قراءة سهلة عذبة لامضع فيها ولاوك  
ولا نكف ولا تطبع.

وَبَعْدَ مَا نُحَسِّنُ أَنْ نُجُوداً لَا بُدَّ أَنْ تَعْرِفَ وَقَفًا وَابْتِدَاءً

فَالْمَفْظُ إِنْ تَمَّ وَلَا تَعْلَقًا تَامٌ وَكَافٍ إِنْ بِمَعْنَى عِلْقًا.

قَفٍ وَابْتَدَى. وَأَنْ بِلَفْظٍ فَحَسَنٌ فَقِفْ وَلَا تَبْدَأُ سِوَى الْآيِ يَسَنٌ

وغير ما تم قبيل. وله يوقف مضطراً. ويبدأ قبله.

وليس في القرآن من وقفٍ وجب. ولا حرامٍ غير ما له سبب.

وفيها رعاية الرسم اشتراطاً والقطع كالوقف. وبالإلّا شرطاً.

يجب رعاية الرسم في الوقف والابتداء فيوقف على «وقلا الحمد لله» بالالف،  
وعلى «ويؤتي الحكمة» بالياء. ويبتدأ «أيتن» بوهزة مضمومة بعدها واو ساكنة.  
ولا يوقف إلا على منفصل ولا يبتدأ إلا بمنفصل.

والقطع كالوقف: القطع الانتهاء عن القراءة بالانتقال أو بالاعراض.  
واحكام القطع كاحكام الوقف. ويجب الاستعاذة عند العود. ولا يجوز القطع إلا  
عند تمام الآية وهو معنى قوله «وبالإلّا شرطاً».

وَالسَّكْتُ مِنْ دُونِ تَنْفَسٍ. وَخَصَّ

بِذِي اتِّصَالٍ وَإِنْفِصَالٍ حَيْثُ نَصَّ

والسكت قطع الصوت زمناً دون زمن الوقف عادة من غير نفس. وهو

مخصوص بنى اتصال في الرسم مثل والارض والآخرة، وبنى انفصال نحو قد افلح، قل اوحى، من راق، وبين السورتين.

وَالْآنَ حِينُ الْاِخْذِ فِي الْمَرَادِ وَاللَّهُ حَسْبِي وَهُوَ اعْتِمَادِي.

### باب الاستعاذه.

وَقُلْ اَعُوْذُ اِنْ اَرَدْتَ تَقْرَا كَالنَّحْلِ جَهْرًا لِجَمِيعِ الْقُرْآنِ

امرك بان تقول «اعوذ» ولا يجوز استعین. وقد ثبت عن النبي في جميع تعوذاته «اعوذ» وهو الذي امره الله به فقال «وقل رب اعوذ بك» — «قل اعوذ برب الناس». والاستعاذه جهر للمجيع.

وان تغير او تزد لفظاً فلا تعد الذي قد صح مما نقلنا.

وقيل يخفى حمزة حيث تلا وقيل لا فاتحة. وعلا.

له في اخفاء التعوذ روايتان: (١) الاخفاء مطلقاً، (٢) والاخفاء الا في سورة الفاتحة. لانها ابتداء القرآن. والقرآن عنده كالسورة الواحدة فلاحاجة للاستعاذه. وقوله علل — اى ضعف، او بين اكل رواية وجه من الدليل.

وَقِفْ لَهُمْ عَلَيْهِ اَوْصِلْ. وَاسْتَحِبْ

تعوذ. وقال بعضهم يجب.

لكل فارى بعد التعوذ الوقف عليه ووصله بما بعده، بسملة او غيرها. والاستعاذه مستعبة، وقال البعض واجبة لمواظبة الشارع وهى احد مسالك الوجوب وإقوله «فاذا قرأت القرآن فاستعذ» محلها قبل القراءة. ولا يصح قول بخلافه عن أحد. والآية من باب قوله «اذا قمتم الى الصلاة فاغسلوا» والمعنى



الذي شرعت لاجله الاستعاذة، وهو طهارة الانسان من اللغو والرفث وقدر الافعال، والانتجاع والاعتصام بجناب الله، يقتضى ان تكون قبل القراءة.

## باب البسملة.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

دُمِ ثِقُّ رَجًا. وَصِلَ فُشًا. وَعَنْ خَلْفٍ

فَأَسْكُتَ وَصِلَ. وَاخْلُفَ كَمْ حِمًّا جَلًا.

وَاخْتِيرَ لِلْسَاكِتِ فِي وَيْلٍ وَلَا

بِسْمَلَةٍ. وَالسَّكْتُ عَنْ وَصَلًا. وَفِي ابْتِدَاءِ السُّورَةِ كُلِّ بِسْمَلًا

يبسم بين السورتين ورش، وعاصم، وابن كثير، وأبو جعفر المدني، والكسائي. وصل فشا — يعنى أن همزة وصل بين السورتين ولا يبسم ولا يسكت. اما خلف فله السكت وله الوصل.

والخلف كم حمًّا جلا — معناه ان ابن عامر، وابن العلا، ويعقوب وقالون فان لهم الواجه الثلاثة المتقدمة: (١) البسملة، (٢) والوصل، (٣) والسكت.

واختير للساكت... معناه ان الساكت بين السورتين يختار له البسملة في سورة "ويل المطففين". وفي سورة "الافسم بيوم القيامة" خوفًا من فيح الاليهام. اما من وصل بين السورتين فالمختار له في هاتين السورتين ان يسكت تخلصًا من فيح الايهام.

وجه البسملة ثبوتها في جميع المصاحف العثمانية ونقلها بالتواتر كسائر الايات القرانية. فالبسملة آية تامة في اوائل جميع سور القرآن.

وجه الوصل عدم اعتقاد كونها آية، وان اثباتها في رسم المصاحف كاثبات همزة الوصل.

ووجه السكت الايدان بانقضاء السورة.

واختلاف الائمة في البسمة بين السورتين يدل دلالة قطع على انها ليست جزءاً من اوائل السور والا لما تركها عند الوصل احد. والثاني من الادلة القاطعة انها ليست جزءاً ان الائمة الذين عدوا آيات السور لم يعدوها في سورة اصلا لا في اتقانهم ولا في اختلافهم.

اما من وصل الفاتحة باخرى تليت قبلها فانه يبسم لان الفاتحة مبتدأة حكماً وان وصلت باخرى تليت قبلها. وليس الاثنان بالبسمة اول الفاتحة لكون البسمة جزءاً منها كما زعمه البعض.

سَوَى بَرَاءَةٍ فَلَا وَلَوْ وَصِلَ. وَوَسَطًا خَيْرٌ. وَفِيهَا يَحْتَمِلُ.

كل قارى يبسم في ابتداء السورة. الا في براءة. فلا بسمة فيها ولو وصلت بآخر الانفال لسقوطها في جميع مصاحف الاسلام.

قال ابن عباس "سألت علياً لم لم تكتب البسمة في اول براءة؟ قال لان اسم الله امان وايس فيها امان، نزلت بالسيف. ومعنى ذلك ان العرب كانت تكتبها اول مراسلاتهم في الصلح والامان. فاذا نبذوا العهد ونقضوا الامان لم يكتبوها. ونزل القرآن على هذا.

قال ابو الفتح بن شيطا لو ان قارئاً ابتداء قراءته من اول التوبة فاستعاذ ووصل الاستعاذة بالبسمة منبركاً بها ثم تلا السورة لم يكن عليه حرج. وقال السخاوى: القياس جواز التسمية في اول براءة حال الابتداء. لان اسقاطها اما لان براءة نزلت بالسيف اولعدم قطع الصحابة بانها سورة مستقلة. فالاول مخصوص بمن نزلت فيه. ونحن نسمى للتبرك. والثاني دليل على جواز البسمة، فان جواز التسمية في الاجزاء اجماع.

قوله "ووسطاً خير" يعنى ان القارى في اوساط السور خير في التسمية وعدمها.

"وفيهما يحتمل. يعنى ان التغير محتمل في اوساط براءة.

وَإِنْ وَصَلْتَهَا بِآخِرِ السُّورِ فَلَا تَقِفْ. وَغَيْرُهُ لَا يَحْتَجِرُ.

يعنى ان وصلت البسمة بآخر سورة فلا تقف في البسمة. وغير هذا الوجه كله جائز.

## سورة ام القران.

«مالك» نَلَّ ظِلًّا رَوَى. السِّرَاطَ مَعَ

سِرَاطِ زَنْ خُلْفًا غَلًا كَيْفَ وَقَعَ.

«مالك يوم الدين» بالالف عند عاصم ويعقوب، والكسائى وخلف والجملة الرمزية معناها اصب ظلا عندما يرويك ببقاء هذه القراءة. يريد الحث على الاخذ بيا. والسرّاط باللام ومجرداً عنها في جميع القران — بالسين لقنبل بالخلف ورويس بلا خلاف.

«زن» من الزينة. وغلا معناه ارتفع. يشير الى ان الخلف عن قنبل عزيز لم يذكره اكثر اهل التأليف. والناظم زاد الصاد عنه كيف وقع. وَالصَّادُ كَالزَّايِ ضَفَا. الْأَوَّلُ قَفٌّ.

وفيه والثاني وذى اللام اختلف.

والصاد كالزاي ضفا — خلف عن حمزة بالاشمام.

اما الخلل فعنه اربع روايات: (١) الاشمام في الاول فقط. (٢) الاشمام في حرفي الفاتحة فقط. (٣) الاشمام في جميع المعرف باللام. (٤) ترك الاشمام في جميع القران. ضفا — معناه كثر وطال. اشارة الى ان لغة الاشمام شائعة.

قف — بكسر القاف امر من الوقوف بمعنى الاطلاع، او امر من الوقف. ومعناه اطلع على هذه القراءة. ويجوز ضم القاف على انه امر من «قاف اثره» اذا اتبعه. فمعناها اتبع هذه القراءة فانها مشهورة.



وَبَابُ أَصْدَقُ شَفَا. وَالْخَلْفُ غَرَّ.

يَصْدُرُ غَثَ شَفَا. المصيطرون ضر

قِي الْخَلْفَ مَعَ مَصِيطَرٍ. وَالسَّيْنُ لِي.

وَفِيهِمَا الْخَلْفُ زَكِيٌّ عَنْ مَلَى.

باب اصدق: ما وقع فيه الدال بعد صاد ساكنه. وجملة ماورد في القرآن من هذا الباب اثنا عشر حرفاً: حرفان بالنساء، ثلاثة بالانعام، وسبعة احرف في سبع سور: الانفال، يونس، يوسف، الحجر، النحل، القصص، اذا زلزلت. والاشمام في هذه الاحرف — عند الكوفية الا عاصما. والاشمام وخلافه عند رويس.

يصدر بالاشمام عن رويس والكوفية الا عاصما.

والمصيطرون ومصيطر بالاشمام عن خلق بلا خلق وغلاد مع الخلف. وبالسين فيهما عن هشام. وبالسين والصاد عن قنبل وحفص وابن ذكوان. السطر والطر واحد. والاصل فيه السين. ورسم المصاحف العثمانية بالصاد جمعاً للقراآت. فالاصل باق باصالته، والبدل بكتابته. وهذا من عظيم فقه الصحابة. يقال تسيطر فلان على كذا، وسيطر عليه اذا اقام عليه قيام سطر. فمعنى "لست عليهم بمسيطر" لست عليهم بقائم. واستعمال المسيطر هنا كاستعمال القائم في قوله "افمن هو قائم على كل نفس بما كسبت" وكاستعمال حفيظ في قوله "وما انت عليهم بحفيظ". فيكون المسيطر بمعنى الحفيظ كالكاتب في قوله "ورسلنا لديهم يكتبون".

عَلَيْهِمْ، إِلَيْهِمْ، لَدَيْهِمْ، بِيْضِمْ كَسْرُ الْهَاءِ ظَبْيٌ فَهْمٌ.

في "هم" عشرة اوجه لغويه. ورد البعض منها في العشرة.

١ فضم الهاء في هذه الاحرف الثلاثة يعقوب وحمة. والثمانية الباقية بالكسر.

وبعد ياء سَكَنْتَ لا مفرداً ظاهراً. وَإِنْ تَزَلْ كِيخزهم غدا.

يقول: ان يعقوب يضم الهاء بعد الياء الساكنة مطلقاً من ضمير التثنية والجمع. ولا خلاف في كسر هاء المفرد لوقوعها طرفاً.

وظاهر امر من المظاهرة بمعنى المغالبة والمعانة.

وان سقطت الياء مثل «ويخزهم» فان رويسا عن يعقوب يضم الهاء على الاصل. ولا يعتد بعارض السقوط. واستثنى الناظم عن اصل رويس احرفاً:

وَحَلَفَ يَلْهَهُمْ، قَهَمَ، وَيَغْنَهُمْ عَنْهُ. وَلَا يَضُمُّ مِنْ يُولِهُمُ.

في هذه الكلمات الثلاث لرويس الوجهان الضم والكسر. ولا يضم رويس هاء «ومن يولهم» لتشديد اللام المجاورة.

ثم بين الناظم الوجه في ميم الجمع فقال:

وَضُمُّ مِيمِ الْجَمْعِ صَلَّ ثَبَتَ دَرِي قَبْلَ حَرَكٍ. وَبِالْخَلْفِ بَرَا.

ابو جعفر المدني، وابن كثير بلا خلاف وقالون بالخلف يصلون ضم ميم الجمع في الوصل فقط قبل حرك. ومعنى «يصلون الضم» يزيدون بعد ضم الميم واو الاشباع والصلة. — اما الوقف فبالاسكان بلا خلاف.

وَقَبْلَ هَمَزِ الْقَطْعِ وَرَشَّ. وَأَكْسَرُوا.

قَبْلَ السَّكُونِ بَعْدَ كَسْرِ حَرَرُوا

وَصَلَّاءَ. وَبَاقِيَهُمْ يَضُمُّ. وَشَفَا

مَعَ مِيمِ الْهَاءِ. وَاتَّبَعَ ظُرْفَا.

وزش ثلاثه بالصلة وصلا قبل همز القطع.  
ميم الجمع ان وقع قبل السكون وبعد الكسر مثل "وتقطعت بهم الاسباب"  
فان ابن العلاء ثلاثه بكسر الميم في الوصل. وباقي الائمة يضم. واهل شفا  
يضمون الميم والهاء. اما يعقوب فذهب اتباع الميم الهاء. فان كانت الهاء  
مضمومة فالميم مضموم. او مكسورة فمكسور.

## باب الادغام الكبير

جرى اكثر اهل التأليف على جعل الادغام الكبير اول الاصول بعد  
الفاصلة من اجل "الرحيم مالك"

والادغام ان تأتى بحرفين ساكن فمتحرك من مخرج واحد من غير فصل  
يفصل بينهما من مد اوزمن. فلا ادغام في مثل "سكتب ما قالوا وقتلهم الانبياء"  
ومثل "واللآتي بآتين" لان فعل المد لا يكون الا في زمن يفصل بين الحرفين  
فلا يمكن الادغام.

والكبير من الادغام هو اسكان الاول من الحرفين للادغام.

اِذَا التَّقَى خَطَا مُحَرَّكَانِ مِثْلَانِ، جِنْسَانِ، مُقَارِبَانِ.  
ادْغَمَ بِخُلْفِ الدُّورِ وَالسُّوسَى مَعًا.

لَكِنْ بَوَجْهِ الْهَمْزِ وَالْمَدِّ اَمْنَعَا.

اذا اجتمع خطأ في المصاحف العثمانية متحركان فان لابن العلاء من روايتي  
الدوري والسوسي منهيين: (١) الادغام و (٢) الاظهار.

وسأتي ان لابن العلاء من روايتيه في الهمز الساكن منهيين:  
(١) الابدال، و (٢) التحقيق بابقاء الهمز. وان له في المد المنفصل منهيين:  
(١) الطول و (٢) القصر. فقال الناظم في قوله "لكن بوجه الهمز والمد امنعن"  
ان الادغام الكبير لا يجتمع مع تحقيق الهمز ولا يجتمع مع مد المنفصل.



فان كانت الآية، التى فيها الادغام الكبير، مشتملة على الهمز الساكن وحقيقته انت فلا تدغم لثلاث تكون كمن ترك الثقيل واحتمل الاثقل. وذلك كقوله "ولما يأتهم تأويله كذلك كذب". فان حققت الهمز فلا يجوز لك ادغام كافى كذلك فى كافى كذب.

وان كان فى الآية الادغام والمد المنفصل مثل "قل لا اقول لكم". فاذا مددت المد فلا يجوز لك الادغام. فان احتمال الاثقل بعد ترك الثقيل لا يناسب. ومن اجتنب الثقيل فحكمه التناسب والاتباع تقضى عليه باجتناب الاثقل.

فَكَلِمَةٌ مِثْلِي مَنَاسِكُكُمْ وَمَا سَلَكَكُمْ. وَكَلِمَتَيْنِ عَمَّا.

الذى نقل وعول عليه من الادغام الكبير فى كلمة انما هو ادغام الكافى فى مثليها من "فاذا قضيتم مناسككم" ومن "قالوا ما سلككم فى سقر".

اما نحو "باعيننا" — و "جباهم" — و "ويشرككم" فانه وان نقل الادغام فيها لابن العلا الا انه لا يعول عليه.

"وكلمتين عمما" اى اجعل الادغام الكبير فى كلمتين عاماً فى جميع القرآن، مثلين كان المتحركان او متقاربين.

ثم بين الناظم موانع الادغام فى كلمتين فقال:

مَا أَمِينُونَ أَوْ يَكُنْ تَا مَضِيرٍ وَلَا مَشْدَدًا. وَفِي الْجَزْمِ انْظُرْ:

فَإِنْ تَمَازَلَا فَفِيهِ خَلْفٌ وَإِنْ تَقَارَبَا فَفِيهِ ضَعْفٌ

فذكر من الموانع المتفق عليها ثلاثة: (١) تنوين الاول من الحرفين مثل "سميع عليم"، "وسارب بالنهار"، "نعمة تمنها". (٢) كون الاول من الحرفين تاء تكلم اوتاء الخطاب. مثل "كنت ترابا"، "افانت تكروه"، "كدت تركن". (٣) كون الاول من الحرفين مشدداً مثل "رب بما" — "مس سقر" — "تم ميقات". ومن الموانع كون الاول من الحرفين مجزوماً. امرك الناظم ان تنظر: فان كان الحرفان متجانسين فالجزم مانع خلافاً فيه الوجهان: (١) الاظهار نظراً الى

الحالة الاولى من وجود الفاصل، و٢) الادغام نظراً الى الحالة الراهنة من تلافى الحرفين.  
مثل "ومن يمتنع غير الاسلام ديناً" — "يخل لكم وجه ابيكم" — "وان  
يك كاذباً" — "ولتأت طائفة".

وان كان الحرفان متقاربين، وذلك في حرف واحد "ولم يؤت سعة من  
المال" ففيه الاظهار لاغير. وما ذكره صاحب التجريد من الادغام لابن العلاء ضعيف.  
ثم ذكر الموانع الخلفية، وذكر منها: ١) قلة الحروف في الكلمة الاولى،  
او قلة دور الكلمة في القرآن، ٢) توالى التغير عليها، ٣) وجود الاخفاء في  
الكلمة الاولى، ٤) عروض الحرف الاول في الاولى فقال:

والخلف في واو هو المضموم ها      وآل لوط جئت شيئاً كافها  
كاللأي لا يحزنك فامنع وكلم:      رض سنشد حجتك، بذل قثم

"هو"، المضموم هاؤه في قراءة ابن العلاء ووقع في (١٣) موضعاً في القرآن  
اولها في سورة البقرة "فلما جاوزه هو والذين آمنوا"، يجوز فيه الادغام ويجوز  
فيه الاظهار.

وبالاطهار اخذ اكثر البغاددة واختاره ابن مجاهد. وجه الاظهار قلة  
الحروف في "هو" حتى اذا ادغم يبقى على حرف واحد. وعلل الاظهار ايضاً  
بان المد فاصل بين الواوين فيمنع الادغام.

وبالادغام اخذ اكثر المصريين والمغاربة. وقالوا ان قلة الحروف لا  
تمنع لثبوت ادغام "لك كيداً" وان المد منع من الادغام في "آمنوا واتقوا"  
ولم يمنع من ادغام "هو والذين" لان المد في الاول محقق سابق، وفي الاخير  
عارض مقارن. جى به لاجل الادغام فلا يمنعه.

"آل لوط" في اربعة مواضع: حرفان في الحجر، وثالث في النمل، ورابع في  
القمر. فيه الادغام وقيل فيه الاظهار ايضاً. وعلل بقلة الحروف. ولو صح الاظهار  
فالاولى التعليل باعتلال عين "آل" فان عينه اما همزة اصلها ها، واما واو.  
فالادغام يوجب توالى التغير.

”جئت شيئا“ في سورة كافيها فيه الاظهار وفيه الادغام.  
 للتاء جهة اتصال لكونه فاعلا، وجهة انفصال لكونه كلمة مستقلة اسما.  
 فان اعتبر الانفصال فاعلة في منع الادغام كونه تاء خطاب؛ وان اعتبر جهة  
 الاتصال فاعلة في المنع حذف العين ولزوم توالي التغير.  
 والادغام في ”جئت شيئا“ تخصيص لعموم منع تاء مضر. وسهل الادغام  
 وسوغه كون التاء مكسورا.

ولم يدغم ”كنت ترابا“ مع ان الضم اثقل لان اخفاء النون قبله مانع  
 وحده. فاجتمع فيه مانعان.

”واللاي يؤسن“ على وجه الابدال فيه الادغام وفيه الاظهار.  
 اما الادغام فلا اجتماع المثلين. واما الاظهار فلان الياء عارض حصل  
 بانقلاب الهمزة لتطرفها بعد حذف الياء من ”اللائي“ فلا تعتل ثالثا بالادغام  
 كراهة توالي التغير.

”لايجزئك فامنع“ — ”ومن كفر فلايجزئك كفره“ في سورة لقمان (٢٣).  
 لايجوز فيه الا الاظهار. لاجل اخفاء النون الساكنة.

ثم انتقل الناظم الى بيان المدغم من الحروف في مجانسه او مقاربه من  
 الكلمتين فقال ان حروف ”رض سنشد حجتك“ بذل قثم ”سنة عشر حرفاً تدغم  
 في جنسها او قريبا على التفصيل الآتي.

رض: امر من راض يروض. اى دم على الرياضة فاناسنشد حجتك وقوتك.  
 والبذل العطاء وقثم بناء مجهول من قثم له من المال دفع له دفعة من المال جيدة.

تَدْغَمُ فِي جَنْسٍ وَقَرِيبٍ فُصْلًا: فَالْراءُ فِي اللّامِ، وَهِيَ فِي الرَّاءِ لَا  
 بَعْدَ سُكُونٍ قُتْحًا. لَا قَالَ. ثُمَّ، لَا عَنْ سُكُونٍ، فِيهِمَا النُّونُ ادْغَمَ.

تدغم الراء في اللام وبالعكس الا اذا كان الاول مفتوحاً بعد ساكن مثل  
 ”والحمير لتركبوها“ — ”فقصوا رسول ربهم“ لعدم الاحتياج الى التخفيف بالادغام

لحقة الفتحه. الا لام قال فانها تدغم في الراء حيث وقعت لسكثرة دوره نحو قال ربك، قال رجلان.

ثم قال ان النون تدغم في اللام والراء اذا كان ما قبل النون متحركاً مثل واذا تأذن ربك، انؤمن لك. فان سكن ما قبل النون فلاظهار مثل يخافون ربهم، يكون لهم. واستثنى في البيت التالي نون نحن مثل «ومانحن لك» فانها تدغم. ونحن ادغم. ضاد بعض شأن نص.

سِينُ النَّفُوسِ الرَّاسُ بِالْخَلْفِ يَخَصُّ

نص السوسى على ادغام ضاد بعض في شين شأن في قوله «فاذا استأذنوك لبعض شأنهم» — «واذا النفوس زوجت» السين مدغم في الزاى. — «واشتعل الرأس شيباً» ادغام السين في الشين بالخلف. ففيه الاظهار. والخلف مخصوص بهذا الحرف. اما «لايظلم الناس شيئاً» فلاخلاف في اظهاره.

مَعَ شَيْنِ عَرْشِ. الدَّالُّ فِي عَشْرِ: سَنَا

ذَا ضِقُّ تَرَى شِدِّ ثِقْ ظَبْأُ زِدْصِفِ جَنَا

«لابتغوا الى ذى العرش سبيلاً» فيه الوجهان الادغام والاظهار. والدال تدغم في عشرة احرف رتبها الناظم في اوائل الكلمات العشر. (١) في الاصفاذ سراييلهم — عدد سنين، (٢) والقلائد ذلك، (٣) من بعد ضراء، (٤) في المساجد تلك، بعد توكيدها، (٥) وشهد شاهد، (٦) والله يريد ثواب الآخرة (٧) من بعد ظلمه، (٨) يكاد زيتها، (٩) نفقذ صواع الملك، (١٠) وقتل داود جالوت.

الْأَبِفَتْحِ عَنْ سُكُونٍ غَيْرَتَا. وَالتَّاءُ فِي الْعَشْرِ، وَفِي الطَّائِبَتَا.

يقول في المصراع الأوّل ان الدال اذا كانت مفتوحة بعدساكن فلاندغم



في حرف من العشرة المتقدمة الا التاء. فتدغم فيها لقوة التجانس مثل "كاد تزبغ. — بعد توكيدها.

وقال في المصراع الثاني ان التاء تدغم في العشرة السابقة وفي الطاء:  
(١) الصالحات سندخلهم، (٢) رفيع الدرجات ذوالعرش، (٣) والعاديات ضيحا،  
(٤) غير ذات الشوكة تكون لكم، (٥) باربعة شهداء، جئت شيئا، (٦) ذائقة الموت  
ثم، (٧) الملائكة ظالمى، (٨) الآخرة زيننا، (٩) والصفات صفا، (١٠) واجعلنى من  
ورثة جنة النعيم، (١١) الملائكة طيبين.

وَالْخَلْفُ فِي الزَّكَاةِ وَالتَّوْرَةِ حَلَّ وَلَتَاتٍ، آتٍ وَلِثَا الْخَمْسِ الْاَوَّلِ.

يقول عن ابن العلاء في الاحرف الخمسة وجهان: الاظهار والادغام.  
(١) وآتوا الزكاة ثم توليتهم. بالبقرة. (٢) مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها،  
(٣) ولتأت طائفة، (٤) وآت ذا القربى حقه. بالاسراء. (٥) فأت ذا القربى حقه. بالروم.  
ثم قال في اخير المصراع الثاني ان التاء تدغم في الخمس الاول من العشرة  
المتقدمة. (١) وورث سليمان، (٢) العرث ذلك، (٣) حديث ضيف فقط، (٤) حيث  
تؤمرون، (٥) حيث شئتما.

وَالْقَافُ فِي كَافٍ وَهِيَ فِيهَا. وَإِنْ بِكَلِمَةٍ فَمِيمٌ جَمْعٌ. وَأَشْرَطُنْ  
فِيهِنَّ عَنْ مَحَرِّكَ. وَالْخَلْفُ فِي طَلَّقَنَّ. وَلِحَا زَحْرَحَ فِي.

تدغم القاف في الكاف مثل "خلق كل شيء. — "ينفق كيف يشاء. —  
"فيها يفرق كل امرء. وبالعكس مثل "ويجعل لك قصورا. — "يعجبك قوله".  
وان كان المتقاربان في كلمة فلا يدغم الا القاف في الكاف وانما يكون  
ذلك اذا كان بعد الكاف ميم جمع. فمن الماضي اربعة احرف: (١) خلقكم،  
(٢) رزقكم، (٣) واثقكم، (٤) سبقكم. وليس في القران غير هذا. ومن المضارع  
ثلاث كلمات: (١) نخلقكم، (٢) نرزقكم، (٣) فنغفر لكم.

“واشرطن فيهن عن محرك” يعنى ان شرط الادغام ان يكون ما قبل القاف والكاف متحركاً. فان سكن فلا ادغام. مثل “ما خلقكم ولا بعثكم الا”.

“طلقن” فيه الوجيهان: (١) الاظهار، كراهة اجتماع ثلاثة تشديدات في كلمة. (٢) الادغام لان ميم الجمع ان استوجب الادغام فنون الجمع المشدد احق بذلك. “فمن زحزح عن النار” بادغام الحاء في العين “فى” امر من الوفاء بمعنى الاكمال، اوضح القدر. اى اعط الادغام حقه اذا لفظت به

والذال في سين وصاد. الجيم صَحَّ مِنْ ذِي الْمَعَارِجِ. وشطاه رَجَعَ.

الذال تدغم في حرفين: (١) في السين مثل “فاتخذ سبيله” في موضعى الكيف. (٢) في الصاد، مثل “ما اتخذ صاحبة” فقط.

والجيم تدغم في حرفين: (١) في التاء مثل “من الله ذى المعارج تعرج”. ولا خلاف في هذا الادغام. وانما عبر بقوله “صح” دفعاً لقول الامام ابى عمرو الدانى “ان الجيم في التاء قبيح”. فكل ما صنعت روايته عند ائمة القران فلا يعبأ بعدم ثبوته عند ائمة النحو والصرف. (٢) في الشين مثل “اخرج شطاه”. فيه الوجهان. الاظهار. والثانى الادغام. وهو الوجه الارجح.

والباء في الميم. يَعْنِبُ مِنْ فَقَطٍ وَالْحَرْفُ بِالْصِفَةِ اِنْ يَدْغُمُ سَقَطٌ

باء “يعنب” تدغم في ميم “من” فقط. وذلك خمسة مواضع: موضعان بالمائدة، وموضع بآل عمران، والعنكبوت، والفتح. اما الذى بالبقرة فانه ساكن الباء واجب الادغام. ومحل الادغام الصغير.

اما مثل “ان يضرب مثلاً” — “سنكتب ما قالوا” فلا ادغام. قوله “والحرف بالصفة ان يدغم سقط” اشارة الى فائدة مهمة وتنبية جليل. وذلك ان الحرف ان ادغم يدغم في هذا الباب ادغاماً خالصاً. فلا يبقى عين الاول ولا اثره ولا وصفه.

والميم عند الباء عن محرك تخفى. واشممن ورم او اترك

يقول ان الميم نسكن عند الباء اذا تحرك ما قبلها ثم تخفى بغنة مثل "آدم بالحق" — "واعلم بالشاكرين".

ثم شرع في قاعدة تتعلق بالادغام فقال "واشمن ورم او اترك".  
يعنى اذا ادغمت الادغام الكبير حرفاً في حرف فلك ان تشم حركة الاول ان كانت ضمة، وان تروم ان كانت ضمة او كسرة. والاصل ترك الاشارة. والادغام الخالص يمنع معه الروم.

فِي غَيْرِ بَا وَالْمِيمِ مَعَهُمَا. وَعَنْ بَعْضِ بَغِيرِ الْفَا. وَمَعْتَلَّ سَكَنٌ قَبْلَ اَمْدَدْنٍ وَاَقْصَرِهِ وَالصَّحِيحُ قُلْ

ادغامه للعسر. والَاخْفَا. اَجَلْ.

والذين اخذوا بالاشارة اجمعوا على استثناء الباء عند الباء والميم وعلى استثناء الميم عند الميم والباء. فكل وجه من الواجه الثلاثة جائز الا في اربع صور: (١) "نصيب برحمتنا" (٢) "يعذب من يشاء" (٣) "يعلم ما، (٤) "اعلم بما. فان الروم والاشمام يتعذران في هذه الصور الاربعة لانطباق الشفتين بالباء والميم. واستثنى البعض الفاء عند الفاء مثل "تعرف في وجوههم". وهذا معنى قوله "وعن بعض بغير الفاء".

ثم قال "ومعتل سكن قبل امددن واقصره". يعنى ان كان قبل الحرف المدغم ساكن معتل فان لك المد بنوعيه والقصر. وحسن الادغام لامتداد الصوت به ويجوز ثلاثة اوجه: (١) المد، (٢) التوسط، (٣) القصر.

ثم قال "والصحيح قل ادغامه للعسر والاختفاء اجل". يعنى ان كان قبل المدغم ساكن صحيح فان الادغام عسير، والذين اخذوا به قليل. والاكثر من المتأخرين على الاختفاء. يعنون به الروم الذى تقدم.

فقد ثبت طريقان صحيحان: (١) طريق المتقدمين وقدماء الامة من اهل الاداء وهو الادغام الخالص. واجتماع الساكنين غير متعذر. وقد ثبت في لغة العرب ثبوت قياس في الوقف، وثبت في القرآن ثبوت تواتر وقطع في الوصل

ايضاً. وعدم الثبوت عند الصرفيين ليس بحجة لان مستنده عدم الوجدان. وعدم الوجدان هو قصور الباحث وليس من الادلة العلمية. ومن ائمة القراءة جماعة من اكابر ائمة النحو كابن العلاء، وحمزة. فلا يكون اجماع النحاة حجة. (٢) طريق المتأخرين. وهو الروم.

وَأَفَقَ فِي إِدْغَامِ صَفَا، زَجْرًا ذَكَرًا، وَذَرَّ وَأَفَدَ. وَذَكَرًا لِأُخْرَى

هذا فصل الحقه بباب الادغام الكبير ذكر فيه من وافق ابا عمرو بن العلاء على ادغام بعض ما تقدم. فقال وافق حمزة في ادغام التاء في اربعة احرف (بلا روم: ١) والصفات صفا، (٢) والزاجرات زجراً، (٣) والتاليات ذكراً، (٤) والذاريات ذرواً.

لاخرى — تخفيف الاخرى. نقل ضمة همزة اخرى الى لام التعريف وحذفت. والحركة المنقولة اغنت عن همزة الوصل.

صَبَحًا قَرَأْ خُلْفِي. وَبَاوَالصَّاحِبِ بِكَ تَمَارِي ظَنِّ. أَنْسَابَ غَبِي

ذكر ان خلاداً بخلف عنه وافقه على ادغام حرفين: (١) فالملقيات ذكراً، (٢) والمغيرات صبحاً. وان يعقوب وافق على ادغام «والصاحب بالجنب» وانفرد عنه في ادغام «فباي الآء ربك تماري» وان رويساً وافق ابن العلاء في ادغام «ولا انساب بينهم».

ثُمَّ تَفَكَّرُوا نَسْبَ حَكِّ كَلَّا بَعْدَ وَرَجَّعَ لَذَهَبَ وَقَبَلًا

وانفرد رويس بادغام التاء من «ثم تتفكروا»، بسبا. ووافق في: (١) نسبك كثيراً، (٢) وذكرك كثيراً، (٣) انك كنت بنا بصيراً. لا خلاف عن رويس في ادغام هذه الخمسة.

وقد ورد عنه الخلاف مع ترجيح الادغام في اربع كلمات في اثني عشر حرفاً: (١) لذهب بسبعهم، (٢) «لا قبل لهم» في النمل.



جَعَلَ بَنَحْلٍ، إِنَّهُ النِّجْمُ مَعَا وَخَلْفَ الْأَوَّلِينَ مَعَ لِتَصْنَعَا

“جعل لكم” جميع ما في سورة النحل وهو ثمانية. “وأنه هو أغنى” —  
 “وأنه هو رب الشعري” كلاهما في النجم. هذه المواضع الاثنا عشر لرويس  
 فيها الوجيان وقد امرك الناظم بقوله “ورجع” بترجيع الادغام.

ثم ذكر لك الناظم أربعة عشر حرفاً ورد فيه الوجهان من غير ترجيع:  
 (١) انه هو اضحك وابكى، (٢) وانه هو امات واحيي. وهما الاولان في سورة النجم  
 (٣) ولتصنع على عيني.

مَبْدَلِ الْكَهْفِ، وَبِالْكِتَابِ بَايِدٍ، بِالْحَقِّ وَإِنْ عَذَابًا

(٤) لامبدل لكلماته، (٥) فويل للذين يكتبون الكتاب بأيديهم، (٦) نزل  
 الكتاب بالحق، (٧) أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى والعذاب بالمغفرة.

وَالْكَافُ فِي كَانُوا، وَكَلَّا، أَنْزَلَا لَكُمْ، تَمَثَّلُ، وَجَهَنَّمُ، جَعَلَا

(٨) “كذلك كانوا يؤفكون” في الروم. (٩) “في أي صورة ما شاء ركبك. كلا”  
 في الانقطار، (١٠) “وانزل لكم من السماء” في النحل، (١١) “وانزل لكم من  
 الانعام” في الزمر، (١٢) “فتمثل لها بشراً سوياً” بمریم، (١٣) “ومن جهنم مهاد”  
 في الاعراف، (١٤) “جعل لكم من انفسكم” في سورة شوری. فهذه الاحرف فيها  
 الوجيان من غير ترجيع.

شُورَى. وَعَنْهُ الْبَعْضُ فِيهَا اسْجَلَا

وَقِيلَ عَنْ يَعْقُوبَ مَا لِابْنِ الْعَلَا.

والبعض، يعني الاهوازي، وابن الفحام، والحمامي وصاحب الروضة، روى  
 عن رويس ادغام “جعل لكم” في جميع القرآن من غير تخصيص بسورة شوری وبسورة  
 النحل. وهي سبعة عشر موضعاً: البقرة، والانعام، ويونس، وطه، وفرقان، والقصص،

والسجدة، ويس، وثلاثة في غافر، وثلاثة في الزخرف، وحرفان في الملك، وحرف في نوح.

وقيل عن يعقوب ما لابن العلا. قال ابو الكرم الشهر روزى في «المصباح» والحافظ ابو العلا في «المفرد» وابو حيان في «المطلوب» ان يعقوب ادغم كل ما ادغمه ابن العلا من الادغام الكبير. وبه قرأ الناظم على اصحابه.

بَيْتٌ حَزْزٌ فَزَّ. تَعْدَانِنِي لَطْفٌ. وَفِي تِمْدُونِنٍ فَضْلُهُ ظَرْفٌ

يلتحق باب الادغام الكبير خمسة احرف:

(١) «فاذا برزوا من عندك بيت طائفة منهم غير الذى تقول» ادغم التاء في الطاء ابن العلا وحمة. ذكر ابن العلا مع ان الباب بابيه لبيان ان ادغام هذا الحرف بلا خلاف عنه.

(٢) «اتعداننى ان اخرج» ادغم هشام راوى ابن عامر النون في النون. والباقي بالاظهار وفقاً لرسم المصاحف. والادغام حسن لطيف.

(٣) «اتمدونن بمال» في سورة النمل ادغم النون في النون حمزة ويعقوب

مَكْنَنٍ غَيْرِ الْمِكِّ. تَأْمَنَّا أَشْمَ. وَرَمَ لِكَلِّهِمْ. وَبِالْمَحْضِ ثَرِمَ.

(٤) «ما مكننى فيه ربى خير» قرأ ابن كثير بالاظهار وفقاً للمصحف المكى حيث رسم فيه بنونين.

(٥) «مالك لانأمننا على يوسف» اجمع اهل القراءة على الادغام لاتفاق المصاحف على الرسم بنون واحدة وادغم الادغام الخالص بلا روم ولا اشارة ابو جعفر يزيد المدنى. والباقي اهم روم واشمام.

## باب هاء الكناية

هاء الكناية هى ضمير المفرد الغائب. وله في لغة العرب خمسة وجوه:

(١) الضم بلا اشباع، (٢) الضم المشبع، (٣) الكسر بلا اشباع، (٤) الكسر المشبع، (٥) السكون.

ثم له أربعة أحوال: (١) ان يقع بين متحركين مثل «قال له صاحبه» ومثل «وكتبه ورسله» فالمختار الوجه الثاني اذا كانت الحركة السابقة ضمة أو فتحة، والوجه الرابع اذا كانت الحركة السابقة كسرة. مع جواز كل الوجه الخمسة. (٢) ان يقع بين ساكنين مثل «شهر رمضان الذي انزل فيه القرآن» — «وآتيناه الانجيل» ولا خلاف في امتناع الاشباع والسكون.

(٣) ان يقع بين متحرك فساكن مثل «له الملك» — «على عبده الكتاب» والاشباع والسكون لم يرد في هذا ايضا.

(٤) ان يقع بين ساكن فمتحرك مثل «فيه هدى». والاكثر في اللغة ترك الاشباع، وثبت الاشباع. وفيه خلاف ايمة القراءة.

صِلْ هَا الضَّمِيرَ عَنْ سَكُونٍ قَبْلَ مَا

حَرَكَ دِنْ . فِيهِ مُهَانًا عَنْ دُمَا .

يقول ان ابن كثير يصل ويشبع حركة هاء الضمير بين ساكن فمتحرك مثل «ثم اجتباه ربه» — «وعدها الى صراط مستقيم». والباقي من ايمة القراءة ترك الوصل في كل ما قبله ساكن.

«دِنْ» امر معناه جاز. أى صل قريبك وجاهزه قبل ان يعرك لسانه ذل السؤال.

وافقه حفص في «ويخلد فيه مهاناً» بالفرقان

سَكِنٌ : يُوَدِّهِ نَصْلُهُ نُوْتُهُ نَوْلٌ صِفٌ لِي ثَنَّا خَلْفَهُمَا فَنَاءٌ حَلٌّ .

امرك الناظم بتسكين الضمائر في اربعة احرف في سبعة مواضع: (١) «من ان تأمنه بقطار يؤده اليك»، (٢) «ومنهم من ان تأمنه بدينار لا يؤده اليك» كلاهما بآل عمران. (٣) نوله ما تولى، (٤) ونصله جهنم. بسورة النساء. (٥) ومن يرد ثواب الدنيا نوته منها، (٦) ومن يرد ثواب الآخرة نوته منها. بآل عمران. (٧) ومن كان يريد حرث الدنيا نوته منها. بالشورى. سكون كل هذه السبعة لشعبة، وهشام، وابي جعفر يزيد المدني بخلف عنهما، وحمزة وابن العلاء.

وَهُمْ وَحَفْصُ الْقَهْ. اقْصُرْ هُنْ كَمْ خُلْفُ ظَبْأَيْنِ ثِقْ. وَيَتَقَهْ ظَلَمْ

بَلْ عَدْ. وَخُلْفَاكُمْ ذَكَا. وَسَكِنَا خَفْ لَوْ مَقُومَ خُلْفَهُمْ صَعْبَ حَنَا.

وهم، يعنى شعبة وهشاماً ويزيد وعمزة وابن العلاء، وحفص بسكون الضمير في «فالق» اليهم» بالنمل.

ثم امرك بقصر الحركة واختلاسها في ضمائر هذه الاحرف الخمسة في المواضع الثمانية لابن عامر بغلف، ويعقوب، وقالون، ويزيد المدنى.

لابن عامر القصر وضده وهو الاشباع. فلابن ذكوان الوجهان. وكذلك ليشام. وقد تقدم له الاسكان في الاحرف الاربعة. فله فيها ثلاثة اوجه. وفي فalcه له الوجهان فقط.

وابو جعفر في الاسكان بغلف. وحيث ذكر في القصر علم ان له في الاربعة السابقة القصر والاسكان. وليس له في «فالق» الا القصر.

ثم امرك بالقصر في «ومن يغش الله ويتقه» ليعقوب وقالون وحفص بلاخلف، ولابن عامر وابن جهمز بغلف. الا ان خلف ابن عامر الاسكان ليشام والاشباع لابن ذكوان. وخلف ابن جهمز الاشباع لعدم دخوله في ترجمة الاسكان. ثم امرك بالتسكين في ضمير «ويتقه» لعيسى بن وردان، وهشام، وخلاّد بغلف عن هذه الثلاثة، وشعبة، وابن العلاء.

وَالْقَافُ عَدْ. يَرْضُهُ يَفِي. وَالْخُلْفُ لَا

صَنْ ذَا طَوَى. اقْصُرْ فِي ظَبْأَيْنِ لَدَنْلِ الْا

قوله «والقاف عد» داخل تحت ترجمة التسكين. يعنى ان حفصاً قرأ بسكون القاف من «ويتقه» فان «تقه» مثل شهد يعجز فيه التخفيف باسكان العين. والمسألة مبسطة في الشافية في باب رد «البعض الى البعض».



«وان تشكروا يرضه لكم» باسكان الهاء للسوسى بلاخلاف وهشام، وشعبة، وابن جهمز، والدورى بخلف عن هذه الاربعة.

ولا فى قوله «والخلف لا» اسم فاعل من لاء اذا ابطأ. اشار بذلك الى فلة الاسكان عن هشام وعرابته عنه.

ثم امرك بالقصر فى هاء «يرضه» لحمزة، ويعقوب، وهشام، وعاصم، ونافع بلاخلاف لهؤلاء الخمسة. وقد ذكر القصر بالخلاف فى اول البيت الآتى لعيسى ابن وردان، وابن ذكوان بقوله «والخلف خل مز»

طبا جمع طيبة وهو الجيد يوصف به حسن اللعاط. لذ — اى اعتصم به. الا بالكسر والقصر النعمة. نل الا — معناه اصب خيراً ونعمة.

وَالْخُلْفُ خَلْ مَزْ. يَأْتُهُ الْخُلْفُ بَرَّةً

خُنْغَتْ. سَكُونُ الْخُلْفِ يَا. وَلَمْ يَرَهُ

«ومن يأتته مؤمناً قد عمل» فصرها قالون، وعيسى بن وردان، ورويس بخلف عن هؤلاء الائمة الثلاثة. وسكنها بغلاف عنه السوسى. اليه اشار بقوله «سكون الخلف يا»

ثم ذكر ان «ايحسب ان لم يره احد» بسورة البلد سكنها هشام بخلف عنه والوجه الآخر الوصل والاشباع.

لِى الْخُلْفِ. زَلَزَلَتْ خَلَا الْخُلْفُ لِمَا.

وَأَقْصَرَ بِخُلْفِ السُّورَتَيْنِ خَفَ ظَمًا.

«فمن يعمل مثقال ذرة خيراً يره» — «ومن يعمل مثقال ذرة شراً يره» سكنها ابن وردان بالخلف وهشام بلاخلاف.

ثم امر بالقصر فى ضم الهاء فى حرف سورة البلد وحرفى زلزلت بالخلف

لابن وردان وليعقوب. فلا بن وردان في حرف البلد وجهان: (١) القصر، (٢) الاشباع.  
وفي حرفي زلزمت ثلاثة اوجه: (١) القصر، (٢) الاشباع، (٣) الاسكان.  
وليعقوب في السورتين الوجهان: (١) القصر، (٢) الاشباع. وترجمة  
السكون لم تشمله.

بِيَدِهِ غُثَّ. تَرْزُقَانِهِ اخْتَلَفَ      بَيْنَ خُدِّ عَلَيْهِ اللهُ اِنْسَانِيهِ عَفِ  
بِضْمٍ كَسْرٍ. اَهْلِهِ امْكُثُوا فِدَا.      وَالْاَصْبِهَانِيَّ بِهِ اَنْظُرْ جُودَا.

«بيده» أربعة احرف: (١) «الذي بيده عقدة النكاح»، (٢) «الا من اعترف  
غرفة بيده» كلاهما بالبقرة، (٣) «قل من بيده ملكوت السماوات»، (٤) فسبعان  
الذي بيده ملكوت كل شيء». يس قصر هذه الاربعة رويس.  
«لا يأتينكما طعام نرزقانه الا قصره بالخلف قالون وابن وردان. والباقي  
من الائمة بالاشباع. وهو الوجه الثاني لهما.

«ومن اوفى بما عاهد عليه الله» بالفتح — «وما انسانيه الا الشيطان ان  
اذكره» بالكهف ضم كسر الهاء حفص.

«اذ رأى ناراً فقال لاهل امكثوا» بطفه، «قال لاهل امكثوا» بالقصص ضم  
كسر الهاء حمزة.

«من اله غير الله يأتينكم به. انظر كيف نصرف الآيات» بالانعام الاصبهي  
عن ورش ضم الهاء وجود فرائته به.

وَهَمَزَ اَرْجِيئُهُ كَسَا حَقًّا. وَهَا فَاقْصِرْ حِمَابِ بْنِ مَلٍّ. وَخَلْفَ خُدِّ لَهَا  
وَأَسْكِنَنَّ فَرْزَلٍ. وَضَمَّ الْكَسْرَ لِي حَقٍّ. وَعَنْ شُعْبَةَ كَالْبَصْرِ اِنْقَلَّ

«ارجئه» بالاعراف والشعراء بالهمزة الساكنة لابن عامر، وابن العلاء  
وابن كثير، ويعقوب. من ارجأ اذا اخر. والسنة الباقية بلاهمزة لان العرب  
تقول ارجأت وارجيت وتوضأت وتوضيت.

والهاء بالقصر لابن العلاء ويعقوب وقالون وابن ذكوان بلا خلاف  
عن هؤلاء. وبالحلق عن ابن وردان وهشام.

ولها بالضم والقصر جمع لهوة بمعنى العطية. ومنه "اللها تفتح اللهها".  
وامرك باسكان الهاء لحمزة وعاصم.

ثم امرك بضم كسر الهاء لهشام وابن كثير وابن العلاء ويعقوب.  
"وعن شعبه كالبصري انقل" لشعبة وجهان: (١) كعاصم، اسكان الهاء بلا  
همز، (٢) كابن العلاء ويعقوب، بالهمز وقصر ضم الهاء.  
وقد احسن الناظم رضى الله عنه في هذين البيتين غاية الاحسان حتى  
فاق في حسن بيانه وكمال ايجازه بيتي الشاطبي.

### باب المد والقصر.

والمراد بالمد زيادة المط على المد الاصلى. وهو الطبيعى الذى لا تقوم  
ذات حرف المد الا به. والقصر ترك تلك الزيادة. والمد في نفسه طول  
زمان صوت الحرف.

والمد في اصطلاح اهل الفن لا يكون الا لسبب. والسبب اما لفظى وهو  
همز او سكون. واما معنوى وهو قصد المبالغة في النفى.

ان حرف مد قبل همز طويلا جَدَفَ، وَمِنْ خَلْفًا. وَعَنْ بَاقِي الْمَلَا  
وَسِطَ. وَقِيلَ دُونَهُمْ نَلَّ ثُمَّ كُلَّ رَوَى فَبَاقِيَهُمْ. اَوْ اشْبَعَ مَا اتَّصَلَ  
لِلْكُلِّ عَنْ بَعْضٍ. وَقَصَرَ الْمُنْفَصِلُ

بِئْسَ لِي حِمِيٌّ عَنْ خَلْفِهِمْ دَاعٍ ثَمِلٌ.

في المد ثلاثة اقوال:

(١) التطويل واشباع المد قدر خمس الفات لورش وحمزة بلا خلاف،  
وابن ذكوان بخلاف. وعن باقى الائمة التوسيط دون الاشباع. وقدر بثلاثة الفات.

(٢) اشار اليه بقوله "وقيل دونهم نل ثم كل روى فباقيهم.. يعنى ان اطول الائمة مدأ من ذكر فى البيت السابق. ودون هؤلاء عاصم. ودونه ابن عامر والكسائى وخلف. ودون هؤلاء الثلاثة باقى الائمة.

(٣) اشار اليه بقوله "واشبع ما اتصل للكل عن بعض". وهو الاشباع لكل القراء قدرأ واحداً مشبعاً من غير افحاش ولا خروج عن منهاج العربية فى المتصل خاصة، والتفاوت فى المنفصل على ما تقدم اما بالمرتبتين واما بالاربع. وهذا مذهب جمهور العراقيين واكثر الائمة من غيرهم.

ثم ذكر حكم المنفصل فقال ان القصر لقالون وهشام وابن العلاء وحفص بخلف عن هؤلاء الاربعة، وابن كثير وابى جعفر بلا خلاف.

وعليك ان تتذكر لابن العلاء ما تقدم فى باب الادغام الكبير فى قول الناظم "لكن بوجه المد والهمز امنع" ان كل من اخذ بالكبير لابن العلاء يأخذ بالقصر فى المنفصل وجهاً واحداً.

والبعض للتعظيم عن ذى القصر مد.

وَأَزْرَقُ، إِنْ بَعْدَ هَمْزٍ حَرْفٌ مَدٌ

مَدٌ لَهُ. وَأَقْصَرُ وَوَسْطَى كُنَايَ فَالْآنَ، أَوْتُوا، إِي، أَمْتُمْ رَأَى

تقدم ان سبب المد لفظى ومعنوى. والمعنوى قصد المبالغة فى النفى. ومنه المد للتعظيم فقال الناظم ان البعض اخذ به لاصحاب قصر المنفصل، المتقدم ذكرهم. نص على ذلك ابو معشر الطبرى والامام الهندى وابن مهران وغيرهم. قال الناظم وبه قرأت وهو حسن واياه اختار. نحو لا اله الا انت. ورفع فى ذلك حديثان ضعيفان. ولكن استعجه العلماء ونص عليه الفقهاء. لكن لا يبلغ بالاشباع بل التوسط. والمد للتعظيم والمبالغة روى عن حمزة فى نحو لا ريب فيه، لاشية، لاجرم، لامرد له.

هذا آخر كلام على المد قبل الهمز. ثم اخذ الناظم فى الكلام على المد



بعد الهمز فقال ان ورشاً من طريق الازرق له ثلاثة اوجه: (١) المد، (٢) والتوسط، (٣) القصر. سواء كانت الهمزة محقة مثل نأى، اوتوا، او مفيرة بالتسهيل مثل آمنتم، او بالنقل مثل الآن، ومثل قل اى وربى. ولا بد فى مثال النقل من قيد الانفصال او من قيد الجواز لئلا ينتقض بمثل قد نرى لانه الف وقع بعد همزة منقولة. ولا خلاف فى قصره لان النقل فى المثال واجب. والناظم مثل بالمنفصل فاكفى عن القيد.

لَا عَنْ مَنُونٍ، وَلَا السَّاكِنِ صَحَّ بِكَلِمَةٍ أَوْ هَمَزٍ وَصَلٍ فِي الْأَصَحِّ.

استثنى من قاعدة المد بعد الهمز ثلاثة اصول: (١) ان يكون المد مبداً من التنوين وفقاً مثل دعاء ونداء — هزواً — ملجأً فالقصر اجماع لان الالف غير لازم. وقد اهمله الشاطبى فى الحرز. (٢) ان يكون قبل الهمز ساكن صحيح متصل فى كلمة مثل القرآن والظمان ومسئولا. فالقصر متعين لان صورة الهمز محذوفة رسماً. (٣) ان يكون المد بعد همز وصل حالة الابتداء مثل ايت بقرآن غير هذا — او تمن امانته فاستثناه اكثر الائمة من قاعدة المد. وفيه خلاف نص عليه فى الهادى والكافى والتبصرة. والامام الشاطبى لم يحك فيه خلافاً. قال الناظم فى الاصح واني باوليفصل ما اجمع عليه مما اختلف فيه. ثم هذا فى مد وجوده عارض. اما المد الذى زواله عارض مثل فلما رأى القمر. ونراى الجمعان ففيه فى الوقف ثلاثة اوجه من الاشباع والتوسط والقصر عن الازرق. لان الالف من نفس الكلمة. وذهابها فى الوصل عارض. وهذا قد نص عليه ائمة القراءة.

اما مثل واتبعتم آباءى ابراهيم. بيوسف فلم يزد هم دعائى الافرار. بنوح عند الوقف على ياء التكلم ربنا وتقبل دعاء ربنا عند الوصل فقال الناظم لم اجد نصاً للاوجه الثلاثة. والقياس جريانها فيها لان الاصل فى حرف المد فى الاولين الاسكان. والفتح فيها عارض لاجل الهمز بعده. وكذا حذف حرف المد فى الثالثة عارض حالة الوقف اتباعاً للرسم. والاصل اثباتها. والوجه كلياً تنبنى على الاصل ولا يعتد فيها بالعارض.

وَأَمْنَعُ يُوَاخِذُ. وَبِعَاداً الْأُولَى خُلْفٌ. وَآلَانَ وَإِسْرَائِيلًا.

امرك ان تستثنى من قاعدة المد يواخذ حيث وقع وكيف تصرف بلا خلاف. نص على ذلك المهدوى وابن سفيان، ومكى، وابن شريح، وكل من صرح بمد المغير. قال الداني في ايجازه اجمع اهل الاداء على ترك زيادة التمكين في يواخذ حيث وقع. وكأنه عندهم من واخذ غير مهموز. وحيث لم يذكر هذه الكلمة في التيسير توهم الشاطبي انها داخلة في عموم الممدود فذكر فيها الخلاف. ولم يتركها الداني في تبسيره الا اعتماداً على سائر كتبه او لانها لم تدخل في ضابط المد لانها من واخذ.

ثم استثنى ثلاث كلمات بالخلاف: (١) "وانه اهلك عاداً الأولى". هو من المغير بالنقل. استثناهما مكى وابن سفيان والداني في جامعه ولم يستثنها في التيسير. وهذه الكلمة سيأتى بيانها في باب نقل حركة الهمز الى الساكن قبلها. (٢) "آلان وقد كنتم به تستعجلون". — "آلان وقد عصيت قبل" كلاهما بيونس. استثناهما من قاعدة المد المغير بالنقل الداني في جامعه. وابن سفيان ولم يستثنها في التيسير.

(٣) اسرائيل حيث وقعت. فاستثناهما صاحب التيسير ومن تبعه فلا يجوز فيها الا القصر، لا التوسط ولا المد. ونص على مدّها صاحب العنوان والهادي والهداية والكافي.

ثم ان المد والتوسط في المغير بالنقل انما يتأتى حال الوصل. اما حال الابتداء اذا وقع بعد لام التعريف فان لم يعتد بالحركة العارضة في لام التعريف وابتدى بالهمز فالوجهان جائزان مثل الآخرة، والايمان. وان اعتد بالعارض وابتدى باللام فالقصر ليس الا. لانه لما اعتد بحركة اللام فلاهمز اصلاً فلامد.

وحرفي اللين قبيل همزة عنه امددن ووسطن بكلمة. حرف اللين الياء الساكنة اذا انفتح ما قبلها، وانوار الساكنة اذا انفتح ما قبلها. وانما يسوغ المد في اللين اذا كان بعده همز متصل في كلمة او سكون كذلك.

فاذا وقع بعد اللين همزة متصلة في كلمة مثل شئ كيف وقع ومثل كيئة ففيه وجهان عن ورش من طريق الازرق: (١) الاشباع في الوصل وفي الوقف. اشار اليه الناظم بقوله "عنه امدح" (٢) التوسط. اليه ذهب الداني ومكي. وخرج بقيد الاتصال مثل "واذا خلوا الى" — "وانل عليهم نبأ ابني آدم"

لَا مُؤَيَّلًا مُؤَوَّدَةً. وَمِنْ يَمْدٍ قَصْرَ سَوَاتٍ. وَبَعْضُ خَصٍّ مَدٍّ شَيْءٌ عَلَيْهِ مَعْ حَمْزَةٌ. وَالْبَعْضُ مَدٍّ لِحَمْزَةٍ فِي نَفْيٍ لَا كَلًّا مَرَدٍّ.

استثنى من قاعدة مد اللين حرفين بالاجماع: (١) "لن يجدوا من دونه مؤئلاً بالكهف (٢)" واذا المؤودة سئلت بالتكوير. فان اللين فيهما فاء سكونه عارض.

واستثنى منها حرفاً بالخلاف وهو سَوَاتٍ جمعاً. فقال "ومن يمد قصر سَوَاتٍ" يعني ان من اخذ بالمد الطويل في اللين استثنى سَوَاتِهَا وسَوَاتِكُمْ فقصرها. نص عليه في الهادي والهداية والكافي والتبصرة. ولم يستثنها الداني في شئ من كتبه ولا الاهوازي في كتابه الكبير.

قوله "وبعض خص مد شئ له مع حمزة" يعني ان بعض الائمة كطاهر بن غلبون، وابي الطاهر بن خلف، وابن بليمة في كتابه التلخيص خص لفظ "شئ" من هذا الباب بالمد فلم يمد سواه الازرق وحمزة ايضا. فكانهم جعلوا مده حمزة فائماً مقام السكت.

ثم قال "والبعض مد لحمزة في نفي لا" نص على زيادة المد لمعنى النفي في لا التي للتبرئة لحمزة في المستنير، والمبهج، والجامع لابن فارس. مثل لاريب، ولا مرد، ولا وزر.

وَأَشْبَعُ الْمَدِّ لِسَاكِنٍ لَزِمَ وَنَحْوُ عَيْنٍ فَالثَلَاثَةُ لَهُمْ.

المد، بمعنى تطويل الصوت، له سببان: (١) الهمز وقد تقدم بيانه، (٢) السكون، وقد اخذ الناظم يبينه.

فقال ان اشباع المد واجب لساكن لازم. والسكون اللازم هو الذى لا يتغير لاوقفاً ولاوصلاً. وإيمة القراءة كلهم على مده مدّاً مشبّعاً على مرتبة واحدة. واذا وقع قبل الساكن اللازم حرف لين مثل عين من « كاف ها يا عين صاد » فان للايمة العشرة فيه ثلاثة وجوه: (١) الاشباع، (٢) التوسط، (٣) القصر. ولم يذكره الشاطبى واختار الاشباع. والقصر مذهب ابن سوار، وسبب الخياط، والحافظ ابى العلاء، واختيار عامة العراقيين. الا ان القصر فى « عين » عن ورش مما انفرد به ابن شريح.

كَسَاكِينِ الْوَقْفِ. وَفِي اللَّيْنِ يَقِلُّ طُولٌ. وَأَقْوَى السَّبَبِينَ يَسْتَقِلُّ

اذا وقع بعد حرف المد او اللين سكون عارضى كسكون الوقف ففيه لجميع القراء ثلاثة اوجه: (١) الاشباع، (٢) التوسط، (٣) القصر.

فوله « وفى اللين يقل طول » يعنى ان الآخذين بالاشباع فى اللين قليل، بل الاكثر اما على التوسط واما على القصر. والمفهوم ان الآخذين بالاشباع فى النوع المدى كثير.

ثم قال « واقوى السببين يستقل » معناه ان الاقوى ينفرد بالعمل وينذهب حكم الضعيف. وهذا اصل جليل فى الباب لم يتعرض له الامام الشاطبى، ويجب معرفته. والاصل: انه اذا اجتمع سببان للمد عمل باقواهما والفى الاضعف بالاجماع. واقوى الاسباب — المد اللفظى. واقوى اللفظى ما كان ساكناً لازماً. والمتصل اقوى من المنفصل والعارض. والعارض اقوى من المنفصل. والمنفصل اقوى من المتقدم.

فمتى اجتمع الشرط والسبب واستوفيا اللزوم والقوة وجب المد اجماعاً. (١)  
(١) اما اذا تخلف احدهما، (٢) او اجتماع ضعيفين، (٣) او غير الشرط او عرض ولم يقو السبب — فان المد فى هذه الصور الثلاث ممتنع بالاجماع. (٢)  
ومتى اجتمعا وضعف احدهما فقط. او عرض السبب او غير — جاز فى هاتين الصورتين المد وعدمه على خلاف. (٣)

ومتى اجتمع سببان عمل بالاقوى والغى الاضعف بالاجماع. (٤)

ويتفرع على هذه القواعد الاربع مسائل

(١) لا يجوز مد "خلوا الى" — "ابنى آدم" لضعف الشرط بكونه ليناً غير مد، ولضعف السبب بالانفصال، ويجوز مد "شئ" على مذهب ورش لتقوى السبب بالاتصال، كما يجوز مد "عين" فى الحالين، ومد "الليل" وفقاً لقوة السبب بالسكون.

(٢) لا يجوز المد فى وقف حمزة وهشام على نحو "وتذوقوا السوء" — "حتى تفع" حالة النقل، وان وقف بالسكون. لتغير حرف المد بنقل الحركة اليه. عملاً بالتقدير الثالث من القاعدة الثانية. ولا يكون هذا من باب "حرف مد قبل همز مغير" فان الهمز لما زال حرك حرف المد فلم يبق لاهمز ولا مد. والسكون فى الوقف لا يوجب الا المد الطبيعى فيصير مثل "هى" فى الوقف.

(٣) لا يجوز لورش مد "الد وانا عجوز وهذا بعلى شيخاً" حالة ابدال ثانية الهمزتين الفأ كما جاز فى "آمنوا" — "واوتوا" لعروض حرف المد بالابدال، وضعف السبب بتقدمه.

واختلف فى نحو "المنتهم" — "اثنا" — "انزل" عند من ادخل الفأ بين الهمزتين. فاعتد البعض لقوة سببية الهمز ووقوعه بعد حرف مد من كلمة فصار من باب المتصل وان كان عارضاً. والاكثر على عدم الاعتداد بهذه الالف لكونها عارضة واضعف سببية الهمز. وهذا هو الظاهر من جهة النظر لان المد انما جع به زيادة على حرف المد الثابت بياناً، وخوفاً من سقوطه. فزيادة الالف مثل زيادة المد لحرف المد فلا يحتاج الى زيادة اخرى.

(٤) يجوز الوجهان المد وعدمه — عند عروض السبب. ويقوى بحسب قوته، ويضعف على حسب ضعفه. فمد "نستعين" — "يؤمنون" وفقاً عند من اعتد لسكونه اقوى من المد فى نحو "ابن لى" حالة الابتداء عند من اعتد لهمزه لضعف سببية الهمز المتقدم بالنسبة لسكون الوقف. ولذلك صح الثلاثة فى الاول دون الثانى.



(٥) في العمل بأقوى السببين. وهي مسألة الناطم. وفيها فروع:

الاول: اذا قرى لجمزة "لا اله الا الله" — "لا اكره في الدين" — "ولا اثم عليه" على مذهب من روى مد المبالغة عنه، فاللفظي اقوى من المعنوي، فيمد مدّاً مشبعاً على اصله في المد لاجل الهمزة ويلقى المد المعنوي.

الثاني: اذا وقف على مثل "يشاء" — "تفغ" — "السوء" بالسكون على الهمز لم يجوز قصره اجماعاً، ولا توسطه لمن مذهبه الاشباع وصلاً، ويجوز اشباعه وفقاً لاصحاب التوسط وصلاً. والوجه في ذلك انه اجتمع سببان همز اصلي وسكون عارض. والاصلى اقوى فاستقل بالعمل. فلا يجوز القصر للسبب العارض.

الثالث: اذا وقف لورش على نحو "مستهزؤن" فمن روى عنه المد وصلاً وقف كذلك، اعتد بالعارض املاً. ومن روى التوسط وقف بالمد، وبه. ومن روى القصر وقف به ان لم يعتد، وبالمد والتوسط ان اعتد.

الرابع: اذا قرى لورش مثل "راى ايدىهم" — "وجاؤا اياهم" وصلاً مد وجهاً واحداً مشبعاً عملاً بأقوى السببين لان المنفصل اقوى من المتقدم. فان وقف على "راى" جاز الثلاثة لعدم المعارض. ولذلك لا يجوز في نحو "برآء" — "آمين" الا الاشباع في الحالين تغليباً للأقوى.

الخامس: اذا وقف على نحو "صواف" — "تبشرون" فلا فرق في قدر المد وصلاً ووقفاً.

(٦) من المسائل التي تتفرع على القواعد الاربع التي تقدمت ما اشار اليه بقوله:

وَالْمَدُّ اَوَّلَى اِنْ تَغْيِيرُ السَّبَبِ      وَبَقِيَ الْاَثَرُ. اَوْ فَاقْصُرْ اَحَبَّ

وهذه المسئلة اصل جليل ذكره الشاطبي في الهمزتين من كلمتين ولم يبين تفصيله. وبيان هذا الاصل في هذا الباب احسن.

والاصل انه يجوز المد والقصر اذا غير السبب عن صفته التي كان من اجلها المد. سواء كان تغيير الهمز بالتسهيل، او الابدال، او الحذف.

جاز المد لعدم الاعتداد بالعارض، ولا استحباب الحال، واختاره الداني، وابن

شريح، والقلايسى، والشاطبي والجعبري لان الاعتداد بالاصل واستصحابه اقوى.  
وجاز القصر اعتداداً بالعارض وعملاً بالحالة الراهنة، قال به جماعة كثيرة،  
والمذهبان قويان مشهوران نصاً وأداء.

والارجح عند الناظم التفصيل بين ما ذهب اثره كالخلف فالقصر احب،  
وبين ما بقى اثره كالتهويل فالمد اقيس واولى.

## باب الهمزتين من كلمة..

الاية في ترتيب الابواب يراعون ترتيب حروف القرآن فيقدمون باب  
الادغام الكبير على سائر الابواب لاجل تقدم "الرحيم مالك" على سائر  
حروف القرآن ثم يأتون بباب هاء الكناية لتقدم "فيه هدى" على غيرها. ثم  
بباب المد والقصر للمد والقصر في "بما انزل" — "وبالآخرة" — "اولئك".  
ثم يذكرون باب الهمزتين من كلمة لانهما وقعتا في "سواء عليهم ان نذرنهم ام لم  
تنذرهم". وهذا من حسن ادبهم وعظيم فقههم رضى الله عنهم ورضوا عنه.

والهمزتان اذا اجتمعا في كلمة من القرآن فان الاولى مفتوحة على كل حال.  
واما الثانية فمفتوحة مثل انذرتهن، ومكسورة مثل ائنا، ومضمومة مثل اؤنبئكم،  
ثانيتها سهل غنى حرم حلاً.

وَحَلَفَ ذِي الْفَتْحِ لَوَى. اَبْدَلْ جَلَا.

التسهيل جعل الهمزة بينها وبين حرف حركتها.

امرك الناظم بتسهيل الثانية حيث انت لرويس وابن كثير ونافع، وابي  
جعفر، وابن العلاء. وهؤلاء الخمسة هم مرموز "غنى حرم حلاً"

قوله "وحلف ذي الفتح لوى" يعني به ان الثانية اذا كانت مفتوحة  
فليشام فيها وجهان: (١) التسهيل، (٢) التحقيق.

ثم قال "وابدل جلا خافاً" يعني ان ورشأله في ذي الفتح وجهان: (١) التسهيل  
لانه من اهل "حرم" (٢) الابدال الفأ خالصة ممدودة بالاشباع المساكن بعدها.  
وهذا وجه في العربية عريق. ومن انكر فقد أقصر.

خَلْفًا. وَغَيْرَ الْمَلِكِ «أَنْ يُوْتِيَ أَحَدٌ»

يُخْبِرُ. «أَنْ كَانَ» رَوَى أَعْلَمُ حَبْرٌ عَدُوًّا

يقول ان غير ابن كثير في قوله "قل ان البدى هدى الله ان يؤتى احد مثل ما اوتيتهم" بآل عمران يخبرون. اما ابن كثير فانه يستفهم. فقراءته بمفتوحتين. وهو على اصله في التسهيل.

والآية فيها ثلاثة وجوه: (١) قراءة الاعمش ان بكسر الهمزة على انها نافية أى لا يؤتى احد مثل ما اوتيتهم حتى يحاجوكم به فيدحضوا حجكم. (٢) قراءة الجمهور "ان" بمفتوحة واحدة على انها مفعول "ولاتؤمنوا" أى ولا تظهروا ايمانكم بان يؤتى احد مثل ما اوتيتهم الا لاهل دينكم. أى اسروا تصديقكم بان المسلمين قد اوتوا من كتب الله مثل ما اوتيتهم. او على انها متعلقة بمحذوف أى دبرتم ذلك وقلتم لاجل ان يؤتى احد. والمعنى ان الحسد حملكم على ذلك. (٣) قراءة ابن كثير بهزتين والثانية مسهلة. والاستفهام في هذه القراءة لتوبيخ الطائفة التى كانت تدبر المكائد لارجاع الناس عن الاسلام.

"ان كان ذا مال وبنين" بالنون — بالاخبار لخلف والكسائى ونافع، وابن العلاء، وابن كثير، وحفص. وان تعليل لقال فى "اذا تتلى عليه آياتنا قال اساطير الاولين" اول قوله "ولاتطع". والبقية من الآية بالاستفهام للتوبيخ.

وَحَقَّقَتْ شِمٌ فِي صَبَاً. وَأَعْجَمِي حَامِيْمٌ شَدَّ صَحْبَةً. أَخْبِرْ زِدْلَمُ

يقول ان روحاً، وحمزة وشعبة ممن استفهم يحققون همزتى "ان كان ذا مال وبنين" والبقية ممن استفهم على التسهيل.

ثم قال ان روحاً، وحمزة وعلياً وخلفاً وشعبة يحققون همزتى "العجمى وعربى". ثم امرك ان تخبر بهمزة واحدة لقنبل وهشام ورويس بخلف عن هؤلاء الثلاثة. والباقيون بالاستفهام ضد الاخبار، وبالتسهيل ضد التحقيق.

عَصْ خَلْفَهُمْ. أَذْهَبْتُمْ أَتْلَ حَزْكَفَا وَدِنْ ثَنَا إِنَّكَ لَأَنْتَ يَوْسُفَا

غص خلفهم تابع للبيت السابق.

«ويوم يعرض الذين كفروا على النار. اذهبتم طياتكم في حياتكم الدنيا»  
بالاخبار النافع، وابن العلاء، وخلف، والكوفي. والبقية بالاستفهام على اصولهم  
«قالوا انك لانت يوسف» في سورة يوسف بالاخبار لابن كثير، وابي جعفر  
المدني. والبقية بالاستفهام.

«يوسف» بالجر لاضافة «انك لانت» اليه.

وَأَيْتُهَا مَأْمُوتٌ بِاخْلُفَ مَتَى أَنَا لِمَغْرَمُونَ غَيْرَ شَعْبَتَا  
- ويقول الانسان ائذا ما مت لسوف اخرج حياً - بمریم بالاخبار لابن  
ذکوان بالخلف.

وقوله «متى» اي مد من «متوت الشئ» اذا مددنه. فكان ابن ذکوان  
مد باعه فيه.

«انا لمغرمون» القراء كلهم بالاخبار الاشعبه.

أَتَيْنُكُمْ لَأَعْرَافٍ عَنْ مَدَا. أَعْنِ لَنَا بِهَا حَرَمٌ عَلَا. وَالْخَلْفُ زَيْنُ  
- انكم لتأتون الرجال شهوة من دون النساء - من سورة الاعراف بالاخبار  
عند حفص ونافع وابي جعفر.

«قالوا ان لنا لاجراً» بالاعراف بالاخبار عند ابن كثير ونافع وابي جعفر وحفص.  
ثم قال ان «آمنتم» حرف طه اختلف فيه عن قبل. فروى بالاخبار  
وروى بالاستفهام.

زن امر من الزينة او من الوزن. اي زين قراءته او اقميا كما ينبغي  
باء طائيا حقيا.

أَمْتَمْتُ طَه. وَفِي الثَّلَاثِ عَنْ حَفْصٍ رُوِيَ لَأَصْبِهَا نِي أَخْبِرَنَّ  
وفي الثلاث اي في آمتم الثلاث الواقعة في الاعراف وطه والشعراء بالاخبار  
عن حفص ورويس وورش من رواية الاصبهاني. والبقية من الايمة بالاستفهام

وَحَقِّقَ الثَّلَاثَ لِي الْخَلْفَ شَفَا صَفِي شَمِّ آلِهَتْنَا شَهْدَ كَفَا.

اهل شفا وشعبة وروح بتحقيق اليمزنين في آمتهم بالسور الثلاث بلا خلاف وهشام بخلف عنه في التحقيق.

وقالوا آلِهَتْنَا خَيْرٌ أَمْ هُوَ بِالْتَحْقِيقِ لِرُوحٍ وَخَلْفٍ وَالكُوفِيَّةِ.

وَالْمَلِكَ وَالْأَعْرَافَ الْأُولَى أَبَدَلَا فِي الْوَصْلِ وَأَوَّازَرُ وَثَانٍ سَهَلَا

يقول ان قنبلا في حرف الاعراف والملك يبدل الهمزة الاولى في الوصل واواً خالصة. واختلف عنه في تسهيل الثانية بعد ابدال الاولى: سهلا ابن مجاهد، وحقها ابن شنبوذ. واليه اشار بقوله "وثان سهلا بخلفه.."

بَخَلْفِهِ. أَتْنٌ لَانْعَامِ اخْتَلَفَ غَوْثٌ. أَتْنٌ فَصَلَتْ خَلْفَ لُطْفٍ

تسهيل الثانية عن رويس من ائتكُم في سورة الانعام مختلف فيه: حقيقاً ابو الطيب عنه، وسهلاً سائر الرواة.

وتسهيل الثانية عن هشام من ائتكُم في سورة فصلت مختلف فيه: فالمغاربة عنه على التسهيل، والعراقية على التحقيق.

ثم ذكر في اول البيت التالي ان ابن ذكوان بخلف عنه سهل الثانية من "اسجد"

أَسْجُدُ الْخِلَافَ مِزْ. وَأَخْبِرَا بِنَحْوِ آئِذَا آتِنَا كُرِرَا

أَوَّلُهُ ثَبِتَ كَمَا. الثَّانِي رِدِّ اذْظَهَرُوا. وَالنَّمْلُ مَعَ نُونٍ رِدِّ

اخذ يبين اختلاف الائمة فيما تكرر فيه الاستفهام. وجملته احد عشر موضعاً في تسع سور: حرف في الرعد، وحرفان في سبحان، وحرف في المؤمنون، والنمل، والعنكبوت، والسجدة، وحرفان في الصافات، وحرف في الواقعة، والنازعات. فالاول في كل هذه المواضع بالاخبار عند ابي جعفر وابن عامر. والثاني بالاخبار عند الكسائي ونافع ويعقوب. والباقي من الائمة بالاستفهام في الاول والثاني.



وخرج بعض الائمة عن اصله. فاخذ الناظم يفصله فقال ان حرف النمل وهو  
 «اذا كنا تراباً وآبائنا ائنا لمخرجون» قرأ الثاني بالاخبار بهمزة واحدة مع  
 زيادة النون بدل الهمزة الثانية الكسائي وابن عامر. اشار اليه بقوله «والنمل  
 مع نون زد — رض، كس».

وابن عامر خالف في هذا الحرف اصله. الا انه وافق رسم مصحفه لان «ائنا»  
 رسم في المصحف الشامي بستين متساويتين، فعكس النقلة بانها النونان. وفي غيره  
 بستين مختلفتين. فزعم النقلة ان السنة الاولى ياء الهمزة والثانية المطولة النون.  
 رَضِ كَسْ. واولاها مَدّاً. والساهره

ثَنّاً. وثانيها طَبّاً اِذْ رَمَّ كَرَه.

رض كس: تابعان للبيت السابق. معناهما: كن راضاً في الطلب، كيساً فيه.  
 «اولاها مدّاً» الكلمة الاولى من «اذا كنا تراباً وآبائنا ائنا لمخرجون»  
 بالاخبار عند نافع وابي جعفر. خالف نافع هنا اصله.

«والساهره: ثنا» يعني ان الاول من «يقولون ائنا لمرودون في الخافره.  
 اذا كنا عظماً نغره» في سورة الساهرة بالاخبار لابي جعفر. والثاني منها بالاخبار  
 ليعقوب ونافع والكسائي وابن عامر. خالف ابن عامر اصله في الاول والثاني.  
 وَاولُ الْاَوَّلِ مِنْ ذَبَحِ كَوَى. ثانيه مَعَ وَقَعَتْ رَدَّ اِذْ ثَوَى.

اول الموضع الاول من سورة ذكر فيها ذبح وهو سورة الصافات بالاخبار  
 لابن عامر وحده. والموضع الاول: «اذا متنا وكنا تراباً وعظماً ائنا لمبعثون»  
 اخبر ابن عامر في الاول واستفهم في الثاني.

ثم قال ان ثاني الموضع الاول من سورة الصافات مع ثاني سورة الواقعة  
 بالاخبار عند الكسائي، ونافع وابي جعفر.

والكلُّ اُولَاهَا وَثَانِي اِنْعَكَبَا مُسْتَفْهِمٌ. لاولُ صَحْبَةٍ حَبَا

الحرف الاول من سورة الواقعة والثاني من سورة العنكبوت «اِنَّكُمْ لَتَأْتُونَ الرِّجَالَ بِالاستفهام عند كل ايمة القراءة بلاخلاف. وكان ذلك الاتفاق لاتفاق جميع المصاحف على رسم الهمزة الثانية بالياء. الا ان جميع المصاحف قد اختلفت في «اِنَّكُمْ» من سورة الانعام وسورة فصلت ايضاً.

«الاول صعبة حياء» اول العنكبوت «اِنَّكُمْ لَتَأْتُونَ الْفَاحِشَةَ» بالاستفهام عند همزة وعلى وخلف وشعبة وابن العلاء.

وَالْمَدِّ قَبْلَ الْفَتْحِ وَالْكَسْرِ حَجَرٌ بِنِ ثِقْلِهِ الْخَلْفُ وَقَبْلَ الضَّمِّ ثَرٌ.

اخذ في الكلام على الفصل بين الهمزتين بالف المد وعلى عدمه. فقال ان ابن العلاء وقالون واما جعفر بلا خلاف وهشاماً. بغلف عنه قد زادوا الف مد بين الهمزتين اذا كانت الثانية مفتوحة او مكسورة. مثل «اَئِنَّكُمْ» — «اَئِنَّا»

ثم قال ان الفصل بالف المد بينهما اذا كانت الثانية مضمومة بلا خلاف عن ابي جعفر

وَالْخَلْفُ حَزْبِي لَدَّ. وَعَنْهُ أَوَّلًا كَشَعْبَةٍ. وَغَيْرُهُ أَمَدٌ سَهْلًا.

يعنى ان ابن العلاء وقالون وهشاماً يزيدون الف مد بين الهمزتين اذا كانت الثانية مضمومة بالخلاف عن هؤلاء.

والمضموم ثانيهما من الهمزتين (ثلاثة: ١) «قُلْ أَوْبِئْكُمْ بِخَيْرِ مِنْ ذَلِكَ» (بآل عمران ٢) «أَنْزَلَ عَلَيْهِ الذِّكْرَ» (سورة ص ٣) «أَلْقَى عَلَيْهِ الذِّكْرَ» بالفتح. ثم قال ان هشاماً روى عنه الحرف الاول بالتحقيق والقصر كرواية شعبة عن عاصم. والحرف الثاني والثالث بالمد والتسجيل كابي جعفر.

وَهَمْزٌ وَصَلٍ مِنْ كَ «اللَّهُ أَذِنَ» أَبَدَلْ لِكُلِّ أَوْ فَسَّهَلْ وَأَقْصِرْ

همز وصل للتعريف بعد همز الاستفهام ثلاث كلمات في ستة مواضع:

(١) آذكرين حرفان بالانعام (٢) آلان حرفان في يونس (٣) آله اذن لكم حرف في يونس، وحرف في النحل.

فثبتت همز التعريف ضروري في اللفظة فوقاً بين الخبر والانشاء ودفعاً للالتباس. الا ان تحقيقه لا يمكن فالتزم التغيير. فعند الاكثر يبدل الفاء خالصة. وقيل بين بين. ثم امرك بالقصر عند التسهيل.

كذابه السحر ثناجر. والبدل. والفصل في نحو آمنتكم خطل. فلما القوا قال موسى: ما جئتم به؟ السحر؟ على قراءة أبي جعفر وابن العلاء فيه الابدال وفيه التسهيل.

ثم قال ان ابدال الثانية والفصل بين الهمزتين بالف مد لايجوز في نحو آمنتكم مما اجتمع فيه ثلاث همزات. ولم ينبه على هذا الاستثناء في الشاطبية لظهوره. ائمة سهل او ابدل حط غنا حرم. ومد لاح بالخلف ثنا

“ ائمة ” في خمسة مواضع بالتوبة والانبياء وموضع القصص وموضع السجدة فيها التسهيل والابدال لابن العلاء ورويس وابن كثير ونافع وابي جعفر. ثم قال ان زيادة المد بين همزي ائمة ليسام بالخلف ولابي جعفر بلا خلاف. ولا تكون الزيادة الا على وجه التسهيل.

مسهلاً ولاصبهاني بالتعصص في الثان والسجدة معه المد نص روى الاصبهاني المد مع التسهيل في الثاني من سورة القصص والاول من السجدة.

ان كان اعجمي خلف موليا والكل مبدل كاسي اوتيا. ان كان ذامال وبنين. — “ اعجمي وعربي. ذكرهما عطفاً على المد مع التسهيل. فاختلف فيهما عن ابن ذكوان. وهذا وجه زائد على ما تقدم. فقد تقدم له التسهيل ولم يذكر له مداً.

ثم ذكر ان كل القراء اتفقوا على ابدال الثانية مداً اذا كانت ساكنة حيث لم يثبت في اللفظة الاوجه واحد.

## باب الهمزتين من كلمتين

أَسْقَطَ الْأُولَى فِي اتِّفَاقٍ زَيْنَ عَدَا خَلْفَهُمَا حَزْ. وَبَفَتْحٍ بِنِ هَدَى.

وَسَهَّلَا فِي الْكُسْرِ وَالضَّمِّ. وَفِي بِالسَّوِّ وَالنَّبِيِّ الْإِدْغَامُ أَصْطَفَى.

إذا اجتمعت همزتان من كلمتين فالمتفقات في الحركة ثلاث، والمختلفات خمسة. إذا لم يقع في القرآن مكسورة فمضمومة: فالكل ثمانية.

قدم الكلام على الاتفاق فقال إن قنبلاً ورويساً بالخلف عنهما وابن العلاء بلا خلاف حذفوا الهمزة الأولى عند الاتفاق في الحركة.

ثم قال إن فالون والبرزى يحذفان الأولى عند الاتفاق بالفتح ويسهلانها عند الاتفاق بالكسر والضم. ثم استثنى الناطم من قاعدة التسهيل حرفين: (١) - أن النفس لامارة بالسوء إلا من رحم. في يوسف. فقد قرأ فالون والبرزى بأبدال الهمزة الأولى واواً وإدغام الواو في الواو. (٢) - لا تدخلوا بيوت النبي إلا أن يؤذن لكم. بالأحزاب. فان فالون يبدل الهمزة ياء ثم يدغم إذا وصل. أما إذا وقف على "النبي" فبالهمز على الأصل.

والاتفاق بالفتح قد وقع في تسعة وعشرين موضعاً، وبالكسر في خمسة عشر موضعاً، وبالضم لم يقع إلا في الأحقاف "وليس له من دونه أوياً" أوئك في ضلال مبين" (٣٢)

بين حكم الهمزة الأولى عند الاتفاق ثم أخذ يبين حكم الثانية فقال:  
وَسَهَّلَ الْآخَرَى رُوَيْسَ قُنْبُلُ وَرَشُ وَثَامِنُ. وَقِيلَ تَبْدَلُ  
مَدًّا زَكَ جُودًا. وَعَنْهُ هُوَ لَا. إِنَّ، وَالْبَغَايَ كَسَرَ يَاءَ أَبْدَلَا.

يسهل رويس وقنبل وورش ووثامن. وقيل تبدل. وفي الجمهور. وقيل تبدل الثانية مدّاً خالصاً، ففي الفتح الفاء، وفي الكسر ياء، وفي الضم واواً لقنبل وورش. ولغة الأبدال ثبتت ثبوت كثرة. وإليه أشار بقوله "زكا جوداً" أي نما وكثر كرمياً.

واختلف عن ورش في «باسماء هولاء ان كنتم صادقين» بالبقرة. وفي «ولا تكرهوا فتيانكم على البغاء ان اردن تحصناً» بالنور. فه التسهيل، والابدال الخالص وله الوجه الثالث وهو ابدال الاخرى ياءً مكسورة.

ثم اخذ يبين حكم الاجتماع عند الاختلاف فقال:

وَعِنْدَ الْاِخْتِلَافِ الْاُخْرَى سَهْلَانِ

حَرَمَ حَوَى غَنًا. وَمِثْلُ السَّوِّ اِنْ

فَالَوَاوُ اَوْ كَالْيَا. وَكَالسَّمَاءِ اَوْ تَشَاءُ اَنْتَ فَبِالْاِبْدَالِ وَعَوَا.

امرك ايها القارى بتسهيل الاخرى عند الاختلاف لابن كثير ونافع وابي جعفر، وابن العلاء، ورويس. والباقون يحققون الاخرى. وكل الائمة قد اتفقوا على تحقيق الاولى.

واراد الناظم بالتسهيل مطلق التغير. ثم بين كيفية التسهيل: فقال ان كانت الاولى مضمومة والثانية مكسورة وقد وقعت في (٢٨) موضعاً فعند جمهور المتقدمين تبدل واواً خالصة مكسورة فدبروها بحركتها وحركة ما قبلها. قال الداني هو منهج اكثر اهل الاداء. وعند جمهور المتأخرين تسهل بين الهمزة والياء فدبروها بحركتها فقط. وهذا هو الوجه في القياس. والاول اثر في النقل. مثل «وما مسنى السوء. ان انا الا».

اما من سهلها كانواو فدبرها بحركة ما قبلها على رأى الاخفش فغير ثابت نقلاً، وغير ممكن لفظاً فانه لا يتمكن منه الا بعد تحويل كسرة الهمزة ضمة، او تكلف اشباعها الضم. وكلاهما لا يجوز، ولقد اغرب ابن شريح وابعد حيث حكا في كافيده وام يصب من وافقه.

وان كانت الاولى مكسورة والثانية مفتوحة، وقد وقعت في خمسة عشر موضعاً مثل «من السماء او اثنا» — او كانت الاولى مضمومة والثانية مفتوحة وقد وقعت في القرآن في ثلاثة عشر موضعاً مثل «تشاء انت ولينا» فاهل الاداء بالابدال ياءً في الاولى وواواً في الثانية وعوا اى حفظوا.



اما ان كانت الاولى مفتوحة والثانية مكسورة وقد وقعت في تسعة عشر موضعاً مثل «أم كنتم شهداء إذ حضر يعقوب الموت» — او كانت الاولى مفتوحة والثانية مضمومة ولم يجرى الا في موضع واحد «كلما جاء أمة رسولاها» بالمؤمنين فالتسجيل عندهم بين بين بحركتها: كالياء في الأول، وكالواو في الثاني. والاصل في التسهيل اذا اطلق التدبير بحركة الحرف نفسه. فلذا لم يذكر الناظم من الامثلة الا ثلاثة. واكتفى في النوع الرابع والخامس بالاطلاق.

### باب الهمز المفرد

الهمز المفرد هو الذي لم يجتمع مع همز آخر. وله اصول في التخفيف ذكرها علماء الصرف في كتبه. والتخفيف ابدال او حذف بعد نقل الحركة. والهمز المفرد ساكن ومتحرك. وبدأ الناظم بالساكن لاطراد تخفيفه ولان اهل اكثر فقال وكل همز ساكن ابدالاً حذاً

خُلِفَ. سَوَى ذِي الْجَزْمِ وَالْأَمْرِ. كَذَا  
مَوْصِدَةً رِثْيَاوَتَوْوَى. وَلِفَا فِعْلٍ سَوَى الْأَيَّوَاءِ لَا زَرْقٌ اقْتَفَى.  
امرك ايها القارى بابدال كل همز ساكن حيث وقع لابن العلاء بخلاف عنه في روايته. واستثنى من قاعدة الابدال لابن العلاء: (١) ما سكن للجزم، (٢) ما سكن للبناء، (٣) ما بادل يخرج من لغة الى اخرى، (٤) ما يقع الالتباس بعد ابداله، (٥) ما بادل اثقل.

اما الجزم فوقع في ستة احرف: (١) ننسأها بالبقرة، (٢) «تسؤ» في ثلاثة مواضع: تسؤهم بآل عمران والتوبة، وتسؤكم بالمائدة، (٣) «يشأ» بالياء في عشرة مواضع: ان يشأ يذهبكم بالنساء، والانعام، وابراهيم، وفاطر — «من يشأ الله يضلله، ومن يشأ — ان يشأ يرحمكم او ان يشأ — بالاسراء — «فان يشأ الله يختم» — «ان يشأ يسكن» بالشورى. (٤) «نشأ» بالنون في ثلاثة مواضع: «ان نشأ

نزل بالشعراء — «ان نشأ نخسف» بسبب — «وان نشأ نغرقهم» في يس.  
 (٥) «يحيى لَكُمْ» بالكوف، (٦) «ام لم ينبأ» بالنجم.  
 واما البناء فوقع في احد عشر حرفاً: (١) انبئهم بالبقرة، (٢) نبئنا بيوسف،  
 (٣) نبى عبادى، (٤) ونبئهم بالحجر، (٥) ونبئهم بالقمر، (٦) ارجئه بالاعراف والشعراء،  
 (٨) وهيم لنا بالكوف، (٩) اقرأ كتابك بالاسراء، (١٠) اقرأ باسم ربك، (١١) اقرأ  
 وربك الاكرم بالعلق.

واما ما يخرج بابداله من لغة الى اخرى فكلمة «موصدة» بسورة البلد وسورة  
 الهمزة. فان موصدة بالواو والهمز لغتان بمعنى واحد.  
 واما ما يقع الالتباس بابداله فحرف واحد وهو «رئياً» بمريم لان الهمزوز  
 ما يرى من حسن المنظر؛ والمشدد مصدر «روى من الماء» بمعنى امتلا.  
 واما ما ابداله اثقل فكلمة في موضعين: (١) تؤوى اليك بالاحزاب، (٢) تؤويه  
 بالنعارج. وابداله اثقل، والهمز اخف.

ثم قال «ولفاء فعل سوى الايواء الازرق اقفى» يعنى ان ورشاً من طريق  
 الازرق خص الابدال بالهمزة الساكنة الواقعة فاء فعل سوى ما تصرف من مادة  
 الايواء مثل المأوى، ومثل «فأووا» — «تؤوى». ولم يبدل ورش من طريق  
 الازرق مما وقع عيناً من الفعل الا ثلاثة احرف ستأتى.

وَالْأَصْبِهَانِي مَطْلَقًا لَا كَأْسُ وَلَوْلَوْ أَنَّ الرَّأْسَ رِئِيًّا بِأَسْ

تؤوى وما يجيئ من نبات هيمى وجئت وكذا قرأت.

يقول ان ورشاً من طريق الاصبهاني يبدل كل همز ساكن فاءً كان او عيناً او  
 لاماً في الاسماء والافعال حرف مد من جنس حركة ما قبلها. يكرها بحركة ما قبلها.  
 ثم استثنى خمسة أسماء وخمسة افعال. اما الاسماء فالكأس معروفاً ومنكراً  
 واللؤلؤ كذلك، والرأس حيث وقع، ورئياً بمريم، والبأس والبأساء كيف تصرف.  
 اما الافعال فتؤوى وتؤويه، وكل ما جاء من نبات، وكل ما جاء من هيمى،  
 وكل ما جاء من جئت، وكل ما جاء من قرأت.

وَالْكَلِّ ثَقٍ. مع خلف نبئنا. وَلَنْ يُبَدِّلَ انْبِئْهُمْ وَنَبِئْهُمْ اِذَنْ.

يعنى ان ابا جعفر يبدل كل همز ساكن ولا يستثنى شيئاً اصلاً. الانبيئنا بخلف، والا انبئهم ونبيئهم بلا خلاف.

وَأَفَقَ فِي مُؤْتَفِكَ بِالْخَلْفِ بَرٍ وَالذَّيْبُ جَانِيهِ رَوَى. اللُّؤْلُؤُ صَرٌّ.

اغذ يبين احرفاً وافق بعض القراء فيها المبدلين. وهى سبعة احرف (١) المؤتفكة والمؤتفكات. وافق فيها قالون بخلف عنه. فله فيها الابدال والهمز، (٢) الذئب. ثلاثة في يوسف. وافق فيها ورش والكسائي وخلف (٣) اللؤلؤ ولؤلؤا. وافق فيه شعبه. وبيئس بئر جد. ورؤيا فادغم كلاً ثناً. رؤياً به ثاوٍ ملَمٌ.

(٤) بيئس كيف اتى، (٥) بئر. وافق فيهما ورش.

ثم قال "ورؤيا فادغم كلاً ثناً" يعنى ان روياء كيف وقعت فان همزتها تبدل واواً، ثم الواو تنقلب ياءً، ثم تدغم فى الياء بعدها لابي جعفر. اتفق الرواة عنه فى الابدال والقلب والادغام.

(٦) رؤيا بمرهم بالادغام بعد الابدال لقالون وابى جعفر وابن ذكوان.

موصدة بالهمز عن فتى حياً. ضيزى درى. ياجوج مأجوج نما.

(٧) موصدة بالهمز عند حفص، وحمزة، وخلف، وابن العلاء ويعقوب. والباقون بالابدال وفاقاً لابي جعفر.

تلك اذاً قسمة ضزى "بالهمز لابن كثير. من "ضاز فلاناً حقه اذا بخسه ونقصه.. وهى على قراءة ابن كثير مصدر كذكرى وصف به. والباقون بالابدال. — او يكون اصله على قراءة الباقيين من "ضاز — يضير " اذا جار. فهذا الحرف على هذا — فعلى بضم الفاء كسرت لتسلم الياء. والاصل فى الاوصاف محافظة البنية لا الحركة. كما ان الاصل فى الاسماء محافظة الحركة لا البنية مثل طوبى تأنيث اطيب، وكوسى تأنيث اكيس.

يأجوج مأجوج بالهمز عند عاصم. وليس لهما في لغة العرب من أصل المته. وتكلف البحث عن اشتقاقه ليس من ادب المعصل.

واذ فرغ من بيان الهمز الساكن اخذ بفصل الهمز المتحرك فقال:

وَالْفَاءُ مِنْ نَحْوِ يُوْدِهِ اَبْدِلُوا جَدِثُ. يُوْيِدُ خَلْفَ خُنْ، وَيَبْدُلُ

لِلْاَصْبِهَانِي مَعَ فُوَادٍ اِلَّا مُؤَذِّنٌ. وَازْرَقُ لِعَلَّا

يعنى ان الهمز الواقع فاءً من نحو يُوْدِهِ اى مما كان الهمز مفتوحاً وقبلها مضموم يبدل واواً لورش و ابي جعفر. الا ان عيسى بن وردان اختلف عنه في «يُوْيِدُ بنصره من يشاء» بآل عمران. واختلف عن ورش في «مؤذن» بالاعراف ويوسف. فابده ازرَق، وحققه الاصبهاني.

وان كان الهمز عيناً فورش من طريق الاصبهاني بالابدال في حرف واحد وهو الفواد وفواد بهود والاسراء والفرقان والقصص والنجم. والباقون بالتحقيق. ثم قال ان ورشاً من طريق الازرق يبدل همز لئلا ياء المكسر.

وَشَانِيكَ قُرَى نَبْوِي اسْتَهْزِيَا بَابُ مَائَةٍ فَتُهُ وَخَاطِئُهُ رِيَا

يَبْطِئُنْ ثُبْ. خِلَافُ مَوْطِيَا وَالْاَصْبِهَانِ وَهُوَ قَالَا خَاسِيَا

مَلِي وَنَاشِئُهُ.

يقول ان ابا جعفر يبدل في هذه الاحرف التسعة: (١) «ان شانيك هو الابتر» بالكوثر، (٢) «واذا قرى القرآن» بالاعراف والانشقاق، (٣) «لنبيونهم» في سورتي النحل والعنكبوت، (٤) استهزى في الانعام والرعء والانبياء، (٥) باب مائة مفرداً وتثنية، (٦) فتُهُ. (٧) خاطئهُ معرفاً ومنكراً، (٨) رياء بالبقرة والنساء (٩) «وان منكم لمن ليبطئن» بالنساء. وعنه في «موطئاً» بالتوبة خلافاً. ثب اى ارجع الى ابدال هذه الكلمات.

ثم قال ان الاصبهاني وابا جعفر قد اتفقا في ابدال ثلاث كلمات: (١) خاسياً في سورة الملك، (٢) "فوجدناها ملئت حرساً" في سورة الجن، (٣) "ان ناشئة الليل" في سورة الزمل.

ملى وناشئته. وزاد فباى بالفاء بلا خلف. وخلفه باى. وانفرد الاصبهاني عن ابي جعفر فابدل "فباى" اذا كان بالفاء من غير خلف واختلف عنه فيما تجرد من الفاء مثل "باى ارض تموت".

وعنه سَهِّلِ اطْمَأَنَّ وَكَانَ. أُخْرَى فَانْتَ فَاَمِنْ لِامْلَانَ.

انتقل من بيان الابدال الى بيان التسهيل فقال عن الاصبهاني سهل بين بين في اطْمَأَنَّ واطْمَأَنُوا في يونس والحج. وفي كان كيف اتى مشدداً ومتفهماً.

ثم امرك ان تسهل الهمزة الثانية من كلمات: (١) افانْتَ، افانْتُمْ، (٢) افامن اهل القرى، افامنوا مكر الله، افامنوا ان تأتيهم، افامن الذين مكرُوا، افأمنتم ان يغسف بكم. ولا سادس لها في القرآن. (٣) لاملان في الاعراف وهود والسجدة وصاد

أَصْفَا، رَأَيْتَهُمْ، رَأَاهَا بِالْقَصَصِ لَهَا رَاتَهُ وَرَأَاهُ النَّمْلُ خَصَّ رَأَيْتَهُمْ تَعْجَبُ، رَأَيْتُ يَوْسَفاً تَاذَنَ لِأَعْرَافٍ. بَعْدَ اخْتِلَافٍ.

(٤) "افاصفاكم ربكم بالبنين" — "اني رأيت احد عشر كوكباً والشمس والقمر رأيتهم لي ساجدين" — "ورأها تهتز" — "فلما رأته حسبه لحية" — "فلما رآه مستقراً عنده" — "واذا رأيتهم تعجبك اجسامهم" — "واذ تأذن ربك" — بالاعراف. في كل هذا يسهل الاصبهاني عن ورش.

ثم قال "بعد اختلاف" يعني ان الحرف الذي بعد الاعراف في سورة ابراهيم "واذ تأذن ربكم لئن شكرتم" اختلف عن الاصبهاني في التسهيل والتحقيق.

وَالْبَزَّ بِالْخَلْفِ لَاعَنَّتَ وَفِي كَاثِنٍ وَأَسْرَائِيلَ ثَبَّتَ. وَأَحْذَرِ



كَمَتَكُونِ اسْتَهْزِؤًا يَطْفُوا ثَمَدًا.

صَابُونَ صَابِينَ مَدًا. مَنَشُونَ خَدًا.

اختلف عن الهزى في "ولو شاء الله لاعتنكم" بالبقرة. فالأكثر بالتسهيل من طريق أبي ربيعة، وروى صاحب التجريد عنه التحقيق.

"وكائن من قرية" — "وكائن من نبي" حيث وقع، وإسرائيل حيث وقع بالتسهيل لأبي جعفر.

ثم أمرك أن تحذف الهمزة المضمومة بعد كسرة وبعدها واو وأن تضم ما قبلها لأجل الواو مثل متكون، الصابون، مالون، ليواطوا، ليطفوا، مستهزون، قل استهزوا. لأبي جعفر.

والصابون والصابين بالحذف لنافع وأبي جعفر. واختلف عن عيسى بن وردان في "أم نحن المنشون". والحذف وتحقيق الهمز عنه وجهان صحيحان.

قال في النشر "وقد نبس بعض اصحابنا على الالفاظ المتقدمة ولم يذكر انبوني، نبوني اتنبئون، يستنبونك، يتكون. وظاهر كلام أبي العز والهنلي العموم. على أن الاهوازي وغيره نص عليها. ولا يظهر فرق سوى الرواية.

خَلْفًا. وَمَتَكِينَ مُسْتَهْزِينَ ثَلْ وَمَتَكًا تَطَوَّأُوا خَاطِينَ وَلَ.

ثل ماض من الثلل بمعنى الهلاك أو سقوط الاسنان فيناسب سقوط الهمزة. أو من قواهم ثل التراب في الجب هاله، أو ثل الدراهم صبيها. ول — أمر من ولاه العمل إذا قلده.

متكئين، ومستهزين بالتعريف والتجرد، وخاطئين بالتعريف والتجرد، ولا يطأون، لم تطأوها، إن تطأوهم، واعتدت لهن متكأ — قرأ أبو جعفر بحذف الهمز في كل هذه الاحرف الستة.

والحذف في متكئين ومستهزين وخاطئين من باب الحذف بالتخفيف. أما الحذف في يطأون فقد سبقه إبدال الهمزة ألفاً فكان مثل يرون.

ومثلاً بتشديد التاء وتنوين الكاف بعد حذف الهمزة. أو يكون من مادة (و ك ي) فلا يكون فيه حذف وتخفيف. — وعلى كل تقدير فمعناه إما مجلس طعام لأن العادة أن الناس يتكثرون للطعام والشراب والحديث. وإما طعاماً من قولك انكأنا عند فلان طعمنا.

وعن ابن عباس أنه كان يقرأ مثلاً بسكون التاء وتنوين الكاف ويقول هو الآخر.

أَرَيْتَ كَلَامَ رَمٍ وَسَهْلَهَا مَدًّا. هَا أَنْتُمْ حَازَ مَدًّا. أَبَدِلْ جَدًّا.

بالخلف فيهما. وَيَحْدِفُ الْإِلْفُ وَرُشٌّ وَقَنْبِلٌ وَعَنْهُمَا اخْتِلَفٌ.

«أرأيت» كيف أتى وابن وقع فإن الكسائي يحذف الثانية، ونافعاً وأبا جعفر يسهلونها. «ها انتم» في موضع آل عمران وفي النساء والقتال بالتسهيل لابن العلاء ونافع وأبي جعفر.

ورش له في «أرأيت» — «ها انتم» وجهان: (١) إبدال الهمزة ألفاً خالصة مع اشباع المد للساكنين، (٢) التسهيل.

ثم قال أن ورشاً وقنبلاً يحذفان ألفيها بالخلاف، فلورش في «ها انتم» ثلاثة أوجه: (١) الإبدال، (٢) تسهيل الهمزة مع حذف ألفيها، (٣) التسهيل مع الإثبات.

وَحْدَفِ يَا اللَّائِي سَمَا. وَسَهَّلُوا غَيْرَ ظُبًّا بِهِ زَكَا. وَالْبَدَلُ سَاكِنَةٌ أَلْيَا خُلْفَى هَادِيَه حَسَبٌ.

وَبَابُ يِيَّاسٍ أَقْلَبَ أَبَدِلْ خُلْفَى هَبْ.

«اللائى» بالأحزاب والمجادلة وموضعى الطلاق — بلا ياء لاهل سماء. ثم الحاذقون اختلفوا في الهمزة. فإما غير يعقوب وقالون وقنبلاً فبالتسهيل. أما البزى وابن العلاء فليهما في الهمزة وجهان: (١) إبدالها ياء ساكنة، (٢) التسهيل. ثم قال «وباب ييأس» يعنى به كل ما أتى من مادة «يأس» مثل استيأسوا،

ولا نياسوا، واستياس فقراءة البرى بالقلب والابدال — ومعنى القلب جعل الهمزة موضع الياء ثم ابدلها الفاً لسكونها. لان المادة عنده "ايس" لا "ياس".

هَيْئَةً اَدْعَمَ مَعَ بَرِّى مَرِّى هَنِى خَلْفَ ثَنَا. النَّسِيءُ ثَمَرُهُ جَنِى.

"كهينة الطير" — بال عمران والبائدة — برىء وبريئون حيث وقع — هنيا مريئاً — كل ذلك بالادغام بعد الابدال لابي جعفر بالخلف.

"والنسيء" — بالادغام بعد الابدال لابي جعفر وورش بلا خلاف

جَزَا ثَنَا. وَاَهْمَزْ يَضَاهُونَ نَدَا. بَابُ النَّبِيِّ وَالنَّبِوءَةِ الْهَدَى.

"فاجعل على كل جبل منهن جزاً" — بالبقرة — "لكل باب منهم جز مقسوم" سورة الحجر — "من عباده جزاً" بالزخرفى كل ذلك بتشديد الزاى بلاهمز لابي جعفر. والوجه انه خفف بطرح همزته ثم شدد كما يشدد فى الوقف اجراء للوصل مجرى الوقف. هكذا وجتوا. والوجه عندي انه فعل من مادة (ج ز) اطلق على البعض من الكل لانه كالمقطوع منه.

ثم امرك ان تأتى بهمزة محققة بعد الهاء فى يضاؤون لعاصم، وان نهمز باب النبى والنبوة والانبياء والنبئين لنافع.

ضِيَاءُ زِنْ. مَرْجُونَ تَرْجَى حَقَّ صَمَّ

كَسَا. الْبَرِيَّةِ أَتَلَّ مِنْ. بَادَى هَمَّ.

"ضياء" بيونس والانبياء والقصص قرأ قنبل بهمزتين بينهما الف. والوجه فيه تقديم الهمزة على الواو ان قلنا ان ضياء جمع ضوء، وعلى الياء ان قلنا انه مصدر ضاء لغة فى اضاء. ومن انكر فما اصاب فان القلب فى اللغة ثابت.

اما مرجون بالتوبة، وترجى بالاحزاب فقرأ ابن كثير وابن العلاء ويعقوب، وشعبة، وابن عامر بالهمز من "ارجأ" على لغة تميم. والباقيون بغير همز من "ارجى" المعتل على لغة قيس واسد.

«البرية» حرفان في سورة البينة فبالهمز النافع وابن ذكوان.  
اما «بادى الرأى» في سورة هود فبهمزة بعد الدال لابن العلاء.

## باب نقل حركة الهمز الى الساكن قبلها

النقل وجه من وجوه تخفيف الهمز المقرد، لغة لبعض العرب. ثم ان متحرك الهمز اخف من ساكنه. فالتخفيف فيه اقل. وتخفيف الهمز بالنقل مختص بحال الوصل. فلذا اخبره عن باب تخفيف الساكن.

وَأَنْقُلِ إِلَى الْآخِرِ غَيْرَ حَرْفٍ مَدَّ لُورِشٍ. إِلَّا هَا كِتَابِيهِ أَسَدَّ.

امرك ان تنقل لورش حركة الهمز الواقع اول الكلمة الثانية الى آخر الكلمة الاولى اذا لم يكن ذلك الآخر حرف مد بان كان ساكناً صحيحاً مثل فدا فحلح او حرف لين مثل «نبا ابني آدم». ولا نقل في مثل «قالوا آمنا» — «في انفسكم» — «بما انزل» لكونه حرف مد لا يقبل الحركة.

واختلف عن ورش في «كتابه اى» بالحاقة. فالاكثر على استثنائه من قاعدة النقل باسكان الهاء وتحقيق الهمز لكونها هاء سكت لا يكون الا في الوقف. والنقل لا يكون الا عند الوصل. وروى البعض عن ورش النقل. وضعفه الناطم والشاطبي وافق «مَنْ اسْتَبْرَقَ» غَرَّ. وَاخْتَلَفَ

فِي الْآنَ خُذْ. وَيُونُسُ بِهِ خُطِفَ

«بطائنها من استبرق» وافق ورشاً في النقل رويس.

واختلف في «الآن» عن عيسى بن وردان الا في موضعى يونس

«ويونس به خطف» يعنى ان «الآن» في موضعى سورة يونس فقد وافق

ورشاً في النقل قالون وعيسى بن وردان بلا خلاف

وَعَادًا الْاَوَّلَى فَعَادَ الْوَلَى مَدَّ جِهَاهُ مَدَّ غَمًّا مَنَقُولًا

«عاداً الاولى» في سورة النجم بلام مشددة مضمومة بعد الدال لنافع وابى جعفر،

وابن العلاء ويعقوب. حذف همزة "أولى" بعد نقل حركتها الى لام التعريف. ثم اعتد بهذه الحركة العارضة، فبقى التنوين ساكناً، فوجب ادغامه في اللام المضمومة. وكل اسم اوله همزة اذا حلى بلام التعريف ففيه وجهان لغويان: (١) التحقيق. وهو الاصل، وعليه جاء قراءة غير هؤلاء الاربعة. (٢) التخفيف، بحذف الهمز بعد نقل حركته الى اللام. ثم على وجه التخفيف فيه مذهبان لغويان: (١) مذهب الاعتداد بالحركة العارضة. وعليه جاء قراءة الائمة الاربعة. (٢) مذهب عدم الاعتداد بالعارض واعتبار اللام كأنها ساكنة. وكل هذه وجوه لغوية مبينة في كتب الصرف.

وَحُلِفَ هَمَزُ الْوَاوِ فِي النِّقْلِ بِسَمِّ. وَأَبْدَ الْغَيْرِ وَرَشٍ بِالْأَصْلِ أَتَمَّ  
قالون من الاربعة له في "عاد الاولى" وجهان: (١) بالواو بعد اللام المشددة،  
(٢) بالهمزة الساكنة بعد المشددة.

وتحقيق القول في توجيه هذه القراءة ان الاولى تأنيث الاول. واول اما فاعل  
واما افعال. وعلى الثاني فالأكثر على انه من "ول". وقيل من "أل". وهو  
الصواب عندي. وشاهده قراءة قالون بالهمز وصلاً وقفاً. وهذا شاهد كاد ان  
يكون قطعياً. ولم ار من تنبه عليه من علماء اللغة والصرف.  
ثم بين حكم الابتداء فقال لك ان تبدأ بالاصل من غير نقل ولا حذف لكل  
من نقل في الوصل الا ورشاً. والابتداء بالاصل هو اتم الوجوه واحسنها. ولهم  
الابتداء بالنقل ايضاً.

وَأَبْدَ أَبْهَمَ الْوَصْلَ فِي النِّقْلِ أَجَلَّ وَأَنْقَلَ مَدَّ أَرْدَا. وَثَبَّتَ الْبَدَلُ

لك على وجه النقل، اذا ابتدأت، وجهان: (١) ان لا تعتد بالحركة العارضة في  
اللام وتعتبرها ساكنة فتبدأ بالهمزة "الولى". وهذا اجل الوجهين. (٢) ان تعتد  
بالحركة العارضة وتستغنى عن الهمز فتبدأ "لولى".

فصل من بيان النظم في حكم الابتداء ان لكل من نقل وجهين: (١) اثبات  
الهمز مع ضم اللام، (٢) سقوط الهمز للاستغناء عنها بضم اللام. ولهم غير ورش وجه  
ثالث وهو الابتداء على الاصل. وهذا، على ما قال الناظم، اتم الوجوه.

“فارسله معي رداً يصدقني” المدينيان نافع وابوجعفر بالنقل، ثم ابوجعفر  
ابدل من التنوين ألفاً في الوصل والوقف. وهذا معنى قوله “وثبت البديل” ويمكن  
ان لا يكون هذا من باب النقل، بل يكون من مادة يائي. وسقوط التنوين اما  
لانه مقصور من “رداء” واما على نية الوقف، واما من باب منع المصروف.

وَمِلُّ الْأَصْبِهَانِ مَعَ عَيْسَى اخْتَلَفَ

وَسَلَّ رَوَى دَمَ كَيْفَ جَاءَ الْقِرَانِ دِفِّ

“ملء الأرض ذهباً” في آل عمران فيه لورش من طريق الاصبهاني ولعيسى  
بن وردان وجهان: (١) النقل، (٢) وعدمه.

“واسأل” كيف جاء بالفاء او بالواو مفرداً او جمعاً فبالنقل لابن كثير  
والكسائي. والقِرَان كيف وقع معروفاً او منكراً فابن كثير بالنقل. اما ما جاء مجرداً  
عن الواو او الفاء مثل “سلمهم ايهم بذلك زعيم” — “سل بني اسرائيل كم آتيناهم  
من آية بينة” فلا خلاف في عدم همزة.

وهنا فوائد: (١) “بئس الاسم الفسوق” الهمزة الثانية محذوفة على الدوام  
والاولى يجوز حذفها في الابتداء ويجوز الاثبات. وقد قيل ان الحذف اوجه  
لرجحان العارض الدائم على المفارق. هذا قياس اللغة. اما الرواية فلا ابتداء  
بالهمز. وعليه الرسم.

(٢) اذا كان قبل اللام المنقول اليها ساكن صحيح مثل “ومن يستمع الآن” —  
“من الارض” — “لا تدركه الابصار” — “وانتم الاعلون” او من مثل  
“والقى الالواح” — “قالوا الان” — “واولى الامر” وجب استصعاب تحريك  
الصحيح، وحذف المد. ولا اعتبار بالعارض، بل يعتبر كان اللام ساكنة. وذلك  
لان التحريك والحذف لاجل الساكن سابق على النقل، والنقل طارىء. والاعتداد  
بالعارض جائز في اللغة. وعليه جاء قراءة ابن محيصن “يسألونك عن ليله” —  
“عن لنفال” باسكان النون وادغامها.



## باب السكت على الساكن قبل الهمز وغيره.

السكت قطع الصوت على الساكن زمناً هو دون زمن الوقف عادة من غير تنفس. ويقع السكت في وسط الكلمة وفيما اتصل رسماً.

والسكت ورد عن جماعة كثيرة. وجاء من طريق الطيبة عن حمزة وابن ذكوان وحفص، وجاء عن خلف بن هشام من رواية ادريس الحداد عنه. وحمزة أكثرهم اعتناء بالسكت. وقد اضطربت عنه الطرق. وذكر الناظم سبعاً منها.

وَالسَّكْتُ عَنْ حَمْزَةٍ فِي شَيْءٍ عَوَالٍ. وَالْبَعْضُ مَعَهُمَا لَ فِيهِمَا أَنْفَصِلُ.

وَالْبَعْضُ مُطْلَقاً. وَقِيلَ بَعْدَ مَدٍّ. أَوْ لَيْسَ عَنْ خِلَافِ السَّكْتِ أَطْرَدُ.

قِيلَ وَلَا عَنْ حَمْزَةٍ. وَالْخَلْفُ عَنْ.

ادريس غير المد أطلق وأخصصن

جمع الناظم في هذه الايات الثلاثة سبع طرق عن حمزة: (١) السكت من روايته على لام التعريف وعلى شيء كيف جاء مرفوعاً أو منصوباً أو مخفوضاً. واليه اشار بقوله "والسكت عن حمزة في شيء وال" — (٢) السكت من روايته على لام التعريف وشيء والساكن المنفصل غير حرف المد. اشار اليه بقوله "والبعض معهما له فيما انفصل" — (٣) السكت مطلقاً في منفصل أو متصل مالم يكن حرف مد. واليه اشار بقوله "والبعض، طلقاً" — (٤) السكت من روايته على جميع ما تقدم وعلى حرف المد المنفصل. اشار اليه بقوله "وقيل بعد مد" — (٥) السكت مطلقاً على ما تقدم وعلى المد المتصل. اشار اليه بقوله "وقيل بعد مد لان العبارة شاملة. (٦) ترك السكت عن خلاد، والسكت عن خلف. اشار الى هذا بقوله "اوليس عن خلاد السكت اطرد" — (٧) عدم السكت مطلقاً عن حمزة. وهذا مذهب المهدوي وشيخه ابن سفيان. واليه اشار بقوله "قيل ولا عن حمزة".

ثم قال "والخلف عن ادريس غير المد اطلق واخصص.. يعنى ان ادريس الحداد في روايته عن عاشر الائمة خلف في اختياره له في السكت وعدمه خلاف: (١) السكت مطلقاً في المتصل والمنفصل. وهو المراد بقوله "اطلق" (٢) السكت في المنفصل خاصة لا في المتصل. وهو المراد بقوله "واخصص..". واتفق الراون عن ادريس على استثناء حرف المد. فلاسكت عليه عنده. واتفق الساكتون على السكت في شئ حيث اتى لكثرة دوره.

وقيل حفص وابن ذكوان. وفي هجا الفواتح كطه ثقفي.

وقيل حفص وابن ذكوان في السكت كادريس بالخلف في الاطلاق والتخصيص فعن حفص السكت على متصل ومنفصل ولام التعريف وشئ. ولقد تحصل من بيان الناظم ان لكل من ابن ذكوان وحفص وادريس ثلاث طرق: (١) السكت على ما عدا المد، (٢) السكت على ما عدا المد والمتصل، (٣) عدم السكت مطلقاً وعليه الاكثر.

ثم قال ان ابا جعفر يسكت على كل حرف من حروف الفواتح للبيان. وَالْفَيَّ مَرَقْدَنَا وَعِوَجَا بَلَّ رَانَ، مَنْ رَاقٍ لِحَفْصِ الْخَلْفِ جَا السكت على هذه الكلمات الاربع جاء عن حفص بالخلاف. والسكت هنا ليس لامر لغوي، وانما هو سماع ورواية ثبتت لمعنى مقصود به.

## باب وقف حمزة وهشام على الهمز.

اذا اعتمدت الوقف خفف همزه متوسطاً او طرفاً لحمزه. اذا فصدت الوقف فلك ان تخفف همز الوقف اذا توسط بنفسه او بمتصل به، واذا وقع طرفاً. والتخفيف يعم الابدال، وبين بين، والنقل، والحذف، والادغام، وغير ذلك من وجوه التخفيف فيتوقف على ضبط وجوه اللغة ورسم المصاحف واتفق الرواية ولذا كان هذا الباب من اصعب الابواب، لتوقفه على سعة اطلاع القارى على الوجوه اللغوية الصرفية. وقد قال الامام الشاطبي في الشاطبيه:

وفي الهمز انحاء، وعند نعتانه يضيّع سناه كلما اسود البلاء

فاشار الى ان كل الوجوه ظاهرة ضائية عند النحوى واللغوى.

ولحمزة في تخفيف همز الوقف مذهبان: (١) صرفى. وهو الاشهر. (٢) رسمى.

واليه ذهب الداني في جماعته. والامام الناظم اخذ يفصل كل واحد فقال:

فَإِنْ يُسَكَّنُ بِاللَّيِّ قَبْلُ اَبْدَلِ وَأِنْ يَحْرُكُ عَنْ سَكُونٍ فَانْقُلِ.

فان كان الهمز ساكناً بعد حركة فابدال. وان كان متحركاً بعد سكون

فنقل. الا اذا توسط بعد الف فبين بين بحركة مثل جاءهم وآبأؤهم وباسمائهم

ومثل دعاء ونداء لان الهمز في هذا متوسط لاجل لزوم الف التنوين. هذا معنى قوله:

اَلَا مُوسَطًا اَتَى بَعْدَ اَلِفٍ سَهْلٍ. ومثله فَاَبْدَلُ فِي الطَّرَفِ.

اما اذا اتى الهمز بعد الف في الطرف فابدله مثله اى اجعله الفاً. فان

الالف لما سكن للوقف يدبر بحركة ما قبل الالف، والالف غير حاجز. فتجتمع

الفان. فعند ذلك لك ان تبقيهما فتزيد في المد عملاً بقاعدة الوقف. ولك ان

تحذف احدهما. والقياس حذف الاولى فلا مد. وان قدرت ان المحذوفة هي

الثانية جاز في الاخرى المد والقصر لانها حرف مد قبل همز مغير.

وَالْوَاوُ وَالْيَا اِنْ يَزَادَا اُدْغِمَا. وَبِالْبَعْضِ فِي الْاَصْلِ اَيْضًا اُدْغِمَا.

لما انقضى الكلام على الهمز بعد الالف احد يتكلم على الهمز بعد الواو

والياء فقال ان كانا زائدين يقلب الهمز ثم يدغم فيه الواو والياء مثل قرو وخطيئة.

ثم قال ان البعض يدغم الاصل ايضاً مثل شئ وسيئ. وتقدم وجه النقل

من قوله "وان يحرك عن سكون فانقل" ففي الاصل (الوجهان: ١) النقل، (٢) الادغام.

هنا قد تم الكلام على المتحرك بعد الساكن. فشرع في الهمز المتحرك

بعد متحرك فقال:

وَبَعْدَ كَسْرَةٍ وَضَمٍّ اَبْدَلَا اِنْ فَتَحَتْ يَاءً وَوَاوًا مُسْجَلَا.

الهمز المتحرك وقبله متحرك تسعة أقسام، ثلاث حركات في ثلاث. فالفتح بعد كسرة مثل مائة ياء، وبعد ضم مثل موجلا واو.

وغير هذا بين بين. ونَقِلْ ياءٌ كَيُطْفِئُوا، وواوٌ كَسُئِلَ

وفي السبعة الباقية بين الهمز وما منه حركته على مذهب سيبويه في التدبير بحركة الهمز. وحكى أبوحيان أن الاخفش النحوى كان يدبر بحركة ما قبله فيبدله ياء في مثل ليطفئوا، وواواً في مثل سئل.

والاكثر على الفاء هذا المذهب. ومن الناس من فصل: فاخذ بمذهب الاخفش فيما وافق الرسم مثل سنقرئك، وبمذهب سيبويه في نحو سئل. وهذا اختيار الداني وجماعة وفاقاً للرسم.

ثم الكلام على الهمز المتوسط والمتطرف. فاخذ في الكلام على الهمز الاول الذى قد توسط بغيره. وهو نوعان: (١) متصل في الرسم، (٢) منفصل فيه. فقال:

وَالْهَمْزُ الْأَوَّلُ إِذَا مَا اتَّصَلَ رَسْمًا فَعَنْ جَمْعِهِمْ قَدْ سَهِّلَا

الهمز الاول المتوسط اذا اتصل رسماً مثل «الارض» وهؤلاء، ولانتم، ولابويه، بانهم، لبامام، فبأى — ففيه وجهان: (١) التسهيل على نحو ما تقدم. وعليه الاكثر. (٢) التحقيق. وعليه ابنا غلبون، ومكى وجماعة.

أَوْ يَنْفَصِلُ كَاسْعُوا إِلَى، «قُلْ إِنْ» رَجَّحَ.

لَا مِيمَ جَمْعٍ. وَبِغَيْرِ ذَاكَ صَحَّ.

المنفصل رسماً ان كان بعد ساكن صحيح مثل «قل ان» او كان بعد حرف لين مثل «فاسعوا الى» ففيه وجهان: (١) التحقيق، وهو الاصل، (٢) التسهيل بالنقل والحذف وهو الأرجح. الا في ميم جمع فلا نقل.

ثم قال «وبغير ذاك صح» يعنى ان المنفصل رسماً ان لم يكن بعد ساكن صحيح او بعد حرف لين، بل كان بعد حرف مد مثل «قالوا آمنا» — «في انفسكم»

او كان متحركاً بعد متحرك في اقسامه التسعة، ففيه ايضاً وجهان: (١) التحقيق على الاصل، (٢) التسهيل، وقد صحر رواية. وعليه اكثر العراقيين، ولم يذكر ابو العلاء غيره. وهنا تم انواع التخفيف القياسي. فاخذ الناظم في الكلام على التخفيف الرسمي. رسم المصاحف التي كتبها زيد بن ثابت، واهل الاداء لهم في التخفيف على وفاق الرسم خلاف. فلاكثر على القياسي. وذهب جماعة الى الاخذ بالرسم مطلقاً فابدلوا بما صورت به وحذفوها فيما حذفت فيه. وذهب مكي، وابن شريح، والداني وشيخه فارس، والشاطبي والذين اتبعوهم باحسان الى الاخذ به ان وافق وجهاً عربياً بان كان التخفيف القياسي وجهاً راجعاً مخالفاً لظاهر الرسم والوجه الموافق مرجوح كان الوجه الموافق مأخوذاً به مختاراً. وعليه الامام الناظم. والامام الشاطبي كتاب في الرسم سماه "العقيلة" شرحناها، ابدينا فيه مالنا في توجيه ظاهر المرسوم. ولم نجد في رسم المصاحف شيئاً لا يوافق وجهاً من الوجوه اللغوية. نعم، لكتبة المصاحف اصطلاحات اتخذوها اصولاً يجرون عليها. وفي المصاحف حروف خرجت عن هذه الاصول، فقليل انها رسمت على غير قياس. والمراد بالقياس هو الرسم الذي اتخذه كتبة المصاحف اصلاً يتبع، لا الرسم الذي اصطلى عليه الصرفيون. فان رسم المصاحف اجل عندنا من ان نسميه بالمخالفة لشيء لن نقيم له ساعة الاعتبار وزناً.

وَعَنهُ تَسْهِيلٌ كَخَطِ الْمَصْحَفِ فَتَحَوْا مَنَشُوتَهُ مَعَ الضَّمِّ احْدِفِ

ام نحن المنشئون القياس على مذهب سيويه بين بين. وعلى مذهب الاخفش ابدال الهمز ياء. وهنا وجه ثالث رسمي: حذف الهمز وضم ما قبله، وفاقاً لخط المصنف وهذا لغة صحيحة قرأ بها ابو جعفر في الحالين.

وَأَلَفَ النَّشْأَةَ مَعَ وَاوٍ كَفَا هَزَّوْا وَيَعْبُو الْبَلَاوُ الضَّعْفَا

"النشأة" في العنكبوت والنجم والواقعة كتبت بالفاء بعد الشين. والالف صورة الهمزة، او صورة المدة على قراءة ابن كثير وابن العلاء. وتقدم ان وقف

حمزة بالنقل والحذف على القاعدة. ويقف أيضاً بالالف اتباعاً للرسم على لغة من القى حركة الهمز على ما قبله وأبقى الهمز ساكناً فابنده الف.

ويقف حمزة على "كفوا" — "هزوا" بالواو اتباعاً للرسم. "قل ما يعبا بكم ربي" — "ان هذا هو البلاء" يقف عليهما بالواو. والضعفاء بالواو بعد الالف للرسم. وهى لغة للعرب من بنى تميم وقيس وهذيل.

وَيَا مَنْ أَنَا، نَبَأُ آلٍ، وَرِثْيَا تَدْعُمُ مَعَ تَوَوِي، وَقِيلَ رَوِيَا

"ومن أنا الليل فسيح" — "ولقد جاءك من نبأ المرسلين" يقف عليه بالياء. "رثيا" بهريم كتبوها بياء واحدة، وتووى بواو واحدة. فاتباع الرسم متحداً مع وجه الادغام. وروياً كيف تصرف — حذف فيه صورة الهمزة ليحتمل الرسم قراءة ابى جعفر بياء مشددة. وعلى الرسم وقف حمزة.

وزن المصراع الاول من هذا البيت لا يتزن الا بالنقل والحذف ليكون التفعيل الاول "ويامنا"

وَبَيْنَ بَيْنٍ اِنْ يُوَافِقُ، وَاتَرَكَ مَا شَاءَ، وَاكْسَرَهَا كَانِبِهِمْ، حَكِي.

ما كتب بالواو وقف عليه بما بين الهمز والواو. وما كتب بالياء — فيما بين الهمز والياء. وما كتب بالالف — فيما بين الهمز والالف. بشرط ان يوافق القياس اللغوى. فان لم يوافق التخفيف الرسمى وجهاً من الوجوه العربية، بل كان شاذاً لا يجوز فى العربية، ولا صحت به الرواية فامرك الناظم ان تتركه فلا تقرأ به. ثم امرك ان تكسر الهاء لوقوعها بعد الكسر على وجه الابدال. وقد حكاه الامام الشاطبى فى الشاطبية بقوله "وبعض بكسر الهاء ليعول كقولك انبهم ونبهم".

وَأَشْمِنَ وَرَمَ بِغَيْرِ الْمَبْدَلِ مَدًا، وَأَخْرَأَ بِرَوْمٍ سَهْلٍ

بَعْدَ مَحَرِّكَ، كَذَا بَعْدَ اَلْفٍ. وَمِثْلُهُ خَلْفَ هَ شَامٍ فِي الطَّرَفِ.



الهمز المخفف ان ابدل حرف مد مثل "افرا" — "نبى" فلا يدخله روم ولا اشمام وفي غير هذا لك الاشمام ولك الروم. والهمز الواقع آخرأ في طرف كلمة وقبله متحرك او الف يجوز فيه الروم. ثم قال "ومثله خلف هشام في الطرف" — معناه: مثل حمزة في الوقف على الهمز هشام في الهمز المتطرف خاصة بخلف عنه.

## باب الادغام الصغير. ذال اذ

اِذْ فِي الصَّفِيرِ وَتَجِدَ اَدْغَمَ حَلَا لِي. وبغير الجيم قاض رتلا  
 ذال اذ تدغم في حروف الصفير (ص س ز) وحروف (ت ج د) لابن العلاء  
 وهشام. وتدغم في هذه الخمسة سوى الجيم لحلال والكسائي.  
 والخلف في الدال مصيب. وفَتَى قَدْ وَصَلَ الادغام في دالٍ وتا.

## دال قد.

بِالْجِيمِ وَالصَّفِيرِ وَالذَّالِ اَدْغَمَ قَدْ، وَبِضَادِ الشَّيْنِ وَالظَّائِ تَنْعَجِمُ  
 حَكَمَ شَفَا لَفْظًا. وَخَلَفَ ظَلَمَكَ لَهُ. وَوَرُشَ الظَّاءِ وَالضَّادَ مَلَكَ.  
 ادغم دال قد في هذه الثمانية ابن العلاء وهشام، والكوفيون الاعاصمأ. وفي  
 "لقد ظلمك" خلاف لهشام.

وَالضَّادُ وَالظَّالُّ فِيهَا وَافَقَا مَاضٍ. وَخَلَفَهُ بَزَايٍ وَثَقَا  
 ابن ذكوان في هذه الثلاثة وافق اهل الادغام. وله خلاف في الزاي معتبد عليه.

## تاء التأنيث

وَتَاءُ تَأْنِيثٍ بِجِيمِ الظَّاوِثَا مَعَ الصَّفِيرِ اَدْغَمَ رِضًا حَزَّ. وَجَثَا

بِالْظَّاءِ وَبِزَارٍ بَغِيرِ الثَّاءِ وَكَمْ بِالصَّادِ وَالظَّاءِ وَسَجَزَ خَلْفَ لَزِمٍ

ادغم تاء التانيث في هذه الستة حمزة والكسائي وابن العلاء. وادغمها ورش من طريق الازرق في الظاء فقط. وخلف عاشر الائمة في الخمسة غير التاء المثلثة. وابن عامر بالصاد والطاء. وهشام بالخلف في السين والجيم والزاي.

كهدمت. والثالثنا. والخلف مل مع انبتت لا وجبت وان نقل

اي كما اختلف عن هشام في "لهدمت صوامع.

والثالثنا — ادغم تاء التانيث في التاء هشام بلاخلاف عنه، وابن ذكوان بالخلاف. وله خلاف في ادغام "انبتت سبع سنابل"

"لا وجبت وان نقل" لاخلاف في اظهار "فاذا وجبت جنوبها" عن ابن ذكوان. وان نقله الشاطبي رضى الله عنه. فان الخلاف لم يصح.

## لام بل وهل

وَبَلَّ وَهَلْ فِي تَاوِثَا السِّينِ ادْغَمَ وَزَاي طَاظَا النُّونِ وَالصَّادِرِ سَمٍ

ادغم الكسائي لام بل ولا م هل في هذه الثمانية. وعلى حسب ما ورد في القرآن الكريم يشترك بل وهل في التاء والنون، ويختص هل بالتاء المثلثة، وبل بالخمسة الباقية.

وَالسِّينُ مَعَ تَاءٍ وَثَا- فِدْ. وَاخْتَلَفَ

بِالطَّاءِ عَنْهُ. «هَلْ تَرَى» الْادْغَامُ حِفْ

ادغم حمزة في السين والتاء والتاء بلاخلاف، وفي الطاء مثل «بل طبع» بخلف. «هل ترى» في سورة الملك والحاقة بالادغام لابن العلاء.

وَعَنْ هِشَامٍ غَيْرِ «نَضَّ» يَدْغَمُ عَنْ جِلْهِمْ. لَا حَرْفَ رَعْدٍ فِي الْاَتَمِّ

هشام له الاظهار في النون والضاد. واختلف عنه في الستة الباقية. فالأكثر على الادغام عنه. الا في حرف سورة الرعد «هل تستوى الظلمات» فقد استثناه اكثر رواة الادغام.

## باب حروف قربت مخارجها

تنعصر في سبعة عشر حرفاً ذكرها الناظم على التفصيل

ادغامُ بَاءِ الْجَزْمِ فِي الْفَالِي قَلَا خَلْفَهُمَا رَمَزَ. يَعْنِي مِنْ حَلَا

رَوَى. وَخَلَفَ فِي دَوَى بْنِ وَلِإِ فِي اللَّامِ طَبَّ خَلْفَ يَدٍ. يَفْعَلُ سِرًا.

الباء الساكنة عند الفاء خمسة في القرآن: (١) يغلب فسوف، (٢) تعجب فعجب، (٣) اذهب فمن، (٤) فاذهب فان، (٥) يتب فاولئك. ادغمها هشام وغلاد بخلف عنهما، والكسائي وابن العلاء بلاخلاف.

«يعذب من» بالبقرة بالادغام لابن العلاء والكسائي بلا خلاف، وحمزة وابن كثير وقالون بالخلاف عن هؤلاء.

والراء الساكنة في اللام بالادغام للدوري بخلاف وللمسوسي بدونه. والخلاف للدوري مفرع على الاظهار في الكبير. فمن ادغم في الكبير ادغم هذا وجهاً واحداً. «يفعل» حيث وقع ساكن اللام ادغمها في ذال ذلك ابو الحارث عن الكسائي.

نَخَسِفُ بِهِمْ رُبًّا. وَفِي أَرْكَبٍ رُضٌ حِمَا

وَالْخَلْفُ دِنْ بِي نَلَّ قُوَى. عَذْتُ لِمَا

«نخسف بهم» بالادغام للكسائي. ورباً جمع ربوة ما ارتفع من الارض. اشار بها الى رد الفارسي والزمخشري في تضعيف الادغام.

اركب معناه ادغم الكسائي وابن العلاء ويعقوب واختلف عن ابن كثير وقالون وعاصم وغلاد.

«وعذت بري» في غافر والدخان بادغام الذال في تاء التكلم ليشام بالخلاف، ولاهل «شفا حز ثق» بلا خلاف.

خَلْفَ شَفَا حَزْرٍ ثَقٍ. وَصَادَ ذَكَرٌ مَعَ يَرِدْ شَفَا كَمْ حَطَّ. نَبَذَتْ حَزْرٌ لِمَعَ  
 خَلْفَ شَفَا. أَوْ رَثَمُوا رِضًا لَجَا حَزْرٌ مِثْلَ خَلْفٍ. وَلَبِثَتْ كَيْفَ جَا  
 حَطَّ كَمْ ثَنَارِضِيٍّ. وَيَاسِينَ رَوَى طَعْنَ لَوَا. وَالْخَلْفُ مِزْنَلٌ أَذْهَوَى  
 «كثير من ذكر» بادغام الدال في الدال — «ومن يرد ثواب» بادغام  
 الدال في التاء لابن عامر وابن العلاء والكوفية غير عاصم.

كَنُونٌ لَأَقَالُونَ. يَلِثُ أَظْهَرُ حَرَمٌ لَهُمْ نَالٌ خِلَافَهُمْ وَرَى.  
 أى مثل خلافتهم في «يس والقران» خلافتهم في «نون والقلم» الا قالون  
 فانه بالاظهار بلاخلاف لانه مستثنى من اهل الادغام.  
 «يلث ذلك» امرك ان تظهر لنافع وابن كثير وابي جعفر وهشام وعاصم  
 بالخلاف عن هؤلاء. قال الناطم والادغام هو المختار عندى للجميع. وحكى ابن  
 مهران الاجماع عليه.

ورى من «ورى الزند» خرجت ناره. ماض، اوصفة مشبهة. اشار الى  
 شهرة الخلاف رداً على من انكر الادغام.  
 وَفِي اخَذَتْ وَاتَّخَذَتْ عَنْ دَرَا. وَالْخَلْفُ غَثٌ. طَاسِينَ مِيمَ فِي ثَرَى  
 اظهر الدال عند التاء فيما جاء من اخذت واتخذت حفص وابن كثير.  
 واختلف عن رويس.

«طاسين ميم» اظهر النون حمزة وابو جعفر. ولا حاجة الى ذكره لان ابا  
 جعفر له السكت على حروف الفواتح. والسكت لازمه الاظهار.

## باب احكام النون الساكنة والتنوين.

اكثر مسائل هذا الباب اجماعية. وذكره لكثرتها في القران.

أَظْهَرُهَا عِنْدَ حُرُوفِ الْحَلْقِ عَنْ كُلِّ. وَفِي غَيْنٍ وَخَا أَخْفَى ثَمَنٌ

لَا مَخْنَقٌ يَنْغُضُ يَكُنْ بَعْضُ أَبِي. وَأَقْلِبُهُمَا مَعَ غَنَةِ مِيمًا بِيَا

الْآخِذُونَ بِالْأَخْفَاءِ عِنْدَ الْغَيْنِ وَالْحَاءِ لَا بِي جَعْفَرُ الْبَعْضُ مِنْهُمْ أَبِي الْأَخْفَاءِ فِي  
"فَسَيَنْغُضُونَ" — "وَالْمَخْنَقَةُ لِكُونَ الْحَرْفَيْنِ فِي كَلِمَةٍ. وَفِي "أَنْ يَكُنْ غَنِيًّا" لِلجَزْمِ.

وَأَدْغَمَ بِلَا غَنَةٍ فِي لَامٍ وَرَا وَهِيَ لَغِيرُ صَحْبَةٍ أَيْضًا تَرَى

عدم الغنة عند الإدغام في اللام والراء مذهب الجمهور من أهل الأداء عليه  
العمل عند أئمة الأمصار. وذهب كثير من أهل الأداء إلى الغنة. وصحت نصاً  
وأداءً عن أهل الحجاز والشام والبصرة وحضر. وهذا في اللام مقيد بالمنفصل  
رسماً نحو "أَنْ لَا أَقُولَ" — "وَأَنْ لَا مَلْجَأَ". أَمَّا الْمُتَّصِلُ رَسْمًا نَحْوُ "أَنْ نَجْعَلَ"  
بِالْكَهْفِ فَلَا غَنَةَ فِيهِ رِعَايَةً لَشَرْفِ الْإِتِّصَالِ فِي الرَّسْمِ.

وَالْكُلُّ فِي "يَنْمُو" بِهَا. وَضَقَّ حَذَفَ

فِي الْوَاوِ وَالْيَا. وَتَرَى فِي الْيَا اخْتَلَفَ

الكل بالغنة في الحروف الأربعة. والراوى خلف بلاغته في الواو والياء.  
واختلف الدورى في الغنة وعدمها: فابو عثمان الضريير بلاغته: ومحمد بن جعفر معها.

وَأَظْهَرُوا لَدَيْهِمَا بِكَلِمَةٍ وَفِي الْبَوَاقِ أَحْفَيْنُ بَغَنَةٍ

## باب الفتح والامالة وبين اللفظين.

الفتح فتح الفم بلفظ الحرف ويقال له التفتيح.

أَمِلْ ذَوَاتِ الْيَاءِ فِي الْكُلِّ شَفَا وَثْنِ الْأَسْمَانِ تَرِدَانِ تَعْرِفَا

وَرَدَ فَعَلَهَا إِلَيْكَ كَالْفَتَى هَدَى الْهَوَى اشْتَرَى مَعَ اسْتَعْلَى أَتَى

وَكَيْفَ فَعَلَى وَفَعَالَى ضَمَهُ وَفَتَحَهُ. وَمَا بِيَاءِ رَسْمُهُ

كحسرتا انى ضحى متى بلى غير لى زكى على حتى الى

كل الف متطرفة رسمت باء في المصاحف ففيها الامالة الا خمس كلمات، لم تمل بحال: لى. في غافر ويوسف اتباعاً لرسم المصاحف فان حرف يوسف بالالف اجباً وحرف غافر بالالف في البعض، (٢ زكى، ٣ على، ٤ حنى، ٥ الى.

وميلوا الرب بالقوى العللا كلا كذا مزيداً من ثلاثى كابتلى

مع رؤس آي النجم طه اقرأ مع ال

قيامه الليل الضحى الشمس سأل

عبس والنزع وسبح وعلى احيا بلا واو. وعنه ميل

محياهم تلا خطايا ودحا ثقاته، مرضات كيف جاطحا

سجا وانسانيه من عصاني آتان لا هود وقد هداني

اوصان رويى له. الرويا روى.

روياك مع هداى مثواى توى.

محيى مع اذاننا آذانهم جوار مع بارئكم طغيانهم

مشكاة جبارين مع انصارى. وباب سارعوا. وخلف البارى

تمار مع، اوار مع، يوار مع عين يتامى عنه لا تباع وقع

فلا تمار، يوارى، فاوارى فيها اختلافى الدورى. امال الدورى بخلف عنه الالف الاولى في يتامى، كسالى، نصارى، سكارى، اسارى اتباعاً لامالة الالف



الثانية. فان زالت امالة الثانية حال الوصل فلا تمال الاولى لان امالتها بالتبع.

وَمِنْ كُسَالَى وَمِنْ النَّصَارَى كَذَا أُسَارَى وَكَذَا سُكَّارَى -  
وَأَفَقَ فِي أَعْمَى كَلَّا الْأَسْرَاصَى وَأَوَّلَ حِمَاً وَفِي سَوَى سُدَى  
رَمَى بَلَى صَنَ خَلْفَهُ وَمَتَصِفٍ مَزَجَا يَلْقَاهُ أَتَى أَمْرَ اخْتِلَافٍ -  
إِنَاهُ لِي خَلْفٍ نَأَى الْأَسْرَاصِ مَعَ خَلْفٍ نُونِهِ وَفِيهِمَا ضِفٍ  
وفيهما اى فى "نأى" بالاسراء وفصلت.

رَوَى وَفِيهَا بَعْدَ رَاءٍ حُطَّ مَلَا خَلْفٍ وَجَرَى عَدَ وَأَدْرَى أَوَّلَا  
صَلَّ وَسَوَاهَا مَعَ يَا بَشْرَى اخْتَلَفَ وَأَفْتَحَ وَقَلَمُهَا وَأَضْجَعُهَا حَتَفَ  
"ولادراكم" فى سورة يونس وافق شعبة اهل الامالة فى هذا الحرف. وفى  
-ادرى- غير هذا وفى "يا بشرى" اختلف عن شعبة.  
وفى "يا بشرى" عن ابن العلاء ثلاثة اوجه: (١) الفتح، (٢) التقليل،  
(٣) الامالة الخالصة.

وَقَلَّلَ الرَّائِىَّ وَرُوسَ الْآيِ جَفَ وَمَا بِهِ هَا غَيْرِ ذِي الرَّائِىَّ اخْتَلَفَ  
فللورث ذوات الراء وروس الآى من السور المتقدمة. وكل ما به لفظها  
من روس الآى مثل بنائها وضعها فله اختلاف الا ان يكون رائياً فلا خلاف فى التقليل  
مَعَ ذَاتِ يَاءٍ مَعَ أَرَا كَهُمْ وَرَدَّ وَكَيْفَ فَعَلَى مَعَ رُوسِ الْآيِ حَدَّ  
اى مع اختلاف رواية ورش فى ذوات الياء غير روس الآى مثل اتى ومدى،  
ومع اختلافهم فى ارا كههم مع كونه رائياً.  
ثم اخذ يبين مذهب ابن العلاء: فقال له التقليل بالخلاف فى فعلى كيف

انت يائية كانت او واوية، مفتوحة كانت فاءها او مكسورة او مضمومة. وفي روس الآي من السور الاحدى عشرة المتقدمة. مالم تكونا من ذوات الراء ففيها الامالة. والخلاف عنه في فعلى اليائى مفرع على امالة روس الآي. والتقليل عنه في روس الآي اكثر منه في فعلى. والفتح عنه في فعلى اكثر منه في روس الآي. ولقد افاد البعض ان فعلى بالضم في القران مائه واثنان وعشرون موضعاً في سبع عشرة كلمة. وبالفتح — احدى عشرة كلمة في تسعة وستين موضعاً. وبالكسر — اربع كلمات في خمسة وثلاثين موضعاً.

خَلَقُ. سِوَى ذِي الرَّاءِ. وَأَنَّى وَيَلْتَنِي

يَا حَسَرَ تَى الْخَلْفُ طَوَى. قِيلَ: مَتَى

بَلَى عَسَى وَأَسْفَا عَنْهُ نَقْلٌ. وَعَنْ جَمَاعَةٍ لَهُ دُنْيَا أَمَلٌ.

حَرَفِي رَأَى مِنْ صُحْبَةٍ لَنَا اخْتَلَفَ

وغير الاولى الخلفُ صَفًى. والهمزُ حَفًى

امال الراء والهمز من رأى اهل «من صحبة لنا» الستة الا ان هشاماً، بالاختلاف. وامال غير «رأى كوكباً» شعبه بالخلف. وامال الهمز لا الراء ابن العلاء.

رأى فعلاً ماضياً بعده متحرك او ساكن. والاول ظاهر او مضمّر. والذي بعده ظاهر سبعة مواضع. والذي بعده مضمّر رآك، رآها، رآه ثلاث كلمات في تسعة مواضع. والذي بعده ساكن مثل رأى القمر، رأى الشمس ستة مواضع.

وَذُو الضَّمِيرِ فِيهِ أَوْ هَمْزٌ وَرَأَى خَلْفٌ مَنَا. قَلِيلُهُمَا كَلَّا جَرَى

تقدم في البيت السابق ان ابن ذكوان يميل الراء والهمز معاً في السبعة التى مع الظاهر. وقال في هذا البيت ان ابن ذكوان اختلف عنه في امالة الهمز فقط من ذى الضمير، او في امالة الهمز والراء معاً. فله ثلاثة اوجه: (١) امالة الهمز مع فتح الراء، (٢) فتحيهما معاً، (٣) امالتهما معاً.

ثم امرك بالتقليل في الهمز والراء في الكل من ذى الضمير وغيره لورش  
من طريق الازرق.

وقبل ساكنٍ اَمَلٌ للراء صفاً فِدْ. وَكَفَيْهِ الْجَمِيعُ وَقفاً  
الذى بعده ساكن يميل فيه الراء خلف وشعبة وحمزة في الوصل مثل رأى  
القمر. اما الوقف فالكل على اصله من الفتح والامالة والتقليل في الذى بعده  
متحرك غير ضمير.

والالفات قبل كسر الراء اَطْرَفَ كَالدَّارِ نَارٍ حَزْ تَفَزْ مِنْهُ اخْتَلَفَ.  
وَخُلِفَ غَارٍ تَمْ. وَالْجَارِ تَلَا طِبْ خُلِفَ. هَارٍ صَفٍ حَلَارٌ مِ بْنِ مَلَا  
خُلِفَهُمَا. وَإِنْ تَكَرَّرَ حَطَرٌ رَوَى. وَالْخُلِفَ مِنْ فَوْزٍ. وَتَقْلِيلٌ جَوَى  
لِلْبَابِ. جَبَّارِينَ جَارٍ اخْتَلَفَا. وَأَفَقَ فِي التَّكْرِيرِ قَسْ خُلِفَ ضَفَا  
وإن تكرر معناه وإن تكرر الراء مثل الابرار والاشرار. "وتقليل جوى  
المباب معناه اباب الالفات قبل الراء المكسورة متكررة او غيرها فان ورشاً يقلل  
وَخُلِفَ قَهَّارِ الْبَوَارِ فُضِّلَا تَوْرَاةَ جَدِّ. وَالْخُلِفَ فَضْلٌ بِجَلَا.  
"والخلف فضل بجلا. اختلف في التوراة بين التقليل والمحض عن حمزة،  
والتقليل والفتح عن قالون لانه لم يذكر فيمن امال فيما سيأتى.

وكيفى كافرين جَادَ. وَأَمِلَ تَبْ حَزْ مَنَا خُلِفَ غَلَا. وَرَوْحٌ قَلَّ  
مَعَهُمْ بِنَمَلٍ. وَالْثَلَاثِي فُضِّلَا فِي خَائِ طَابَ ضَاقَ حَاقَ زَاغَ. لَا  
زَاغَتْ. وَزَادَ خَابَ كَمْ خُلِفَ فَنَا وَشَاءَ جَا. إِلَى خُلِفَهُ فَتَى مَنَا

وخلفه الأكرام شاربينا إكراههن والحواريينا  
عمران. والمحارب غير مايجر فهو وأولى زاد لا خلف استقر

ست كلمات من "الأكرام" — المحارب في أمالتها خلاف ابن ذكوان.  
أما المحارب المجرور، وحرف "فزادهم الله مرضاً" الأولى في القرآن فلا خلاف  
عنه في الإمامة.

مشارب كم خلف. عَيْنِ آنيهِ مع عابِدُونَ عَابِدُ الْحَمْدِ لِيهِ  
سورة الكافرون تسمى سورة الجعد لاشتغالها على النفي.

خلف. تراأى الرا-فتى. الناس بجر

طَيِّبَ خَلْفًا. رَانَ رَدَّ صَفًا فَخَرَّ.

وفي ضعافاً قام بالخلف ضمير آتِيكَ فِي النَّبْلِ فَتَى. والخلف قر  
ورا الفواتح أمل صحبة كف جلاً. وها كف رعى حافظ صف.

وتحت صحبة جنا الخلف حصل يا عين صحبة كسا. والخلف قل.  
وتحت أيها من طه أمالها صحبة وابن العلاء وورش بالخلف عنه. وإمالة

يا في أول مريم لابن عامر وصحبة. "والخلف قل لثالث لا عن هشام" يعني  
أن الخلف في إمالة يا من فاتحة مريم قليل الإلهام الثالث ابن العلاء، وكثير  
عن هشام.

لثالث، لا عن هشام. "ط" شفا صف. "حا" منا صحبة. ياسين صفا  
رض شد فشا. وبين بين في أسف

خلفهما. "را" جد. وإذهايا اختلف

ياسين بالامالة لشعبة وخلف والكسائي وروح وحمزة. وبالتقليل حمزة ونافع بالخلف عنهما. فخلق حمزة بالامالة وخلف نافع بالفتح.

ورا في اوائل السور الست بالتقليل عن ورش من طريق الازرق.

وها — يا اختلف عن نافع في التقليل والفتح.

وَتَحْتُهَا جِي. حَاجِلًا خُلْفُ جَلَا تَوْرَاةٍ مِنْ شَفَا حَكِيمٍ مِيَلَا

التقليل في ها من طه لورش. وتقدم له الامالة. و«ها» بالتقليل لورش بلا خلاف، ولابن العلاء بالخلف. ونقدم له الفتح في قوله «ها» — منا صحبه «التوراة» اماها ابن ذكوان، وابن العلاء، والكوفيون الا عاصماً.

وغيرها للاصبهاني لم يمل. وخلف ادريس برويا لا بال

لم يمل الاصبهاني محضاً الا التوراة. ذكر هذا المحصر لانه قدم امالات لقالون وقد اصطلح الناطم على ان الاصبهاني كقالون فيما نص للازرق بالرمز. فبين ذلك ليرتفع الاشكال.

واختلف عن ادريس راوى خلف في امالة «رويا» العاربة عن ال: روى بالامالة وروى بالفتح.

ثم الكلام على الامالة وبقي تنمات لما تقدم.

وليس ادغامٌ ووقفٌ اِنْ سَكَنْ يَمْنَعُ مَا يَمَالُ لِلْكَسْرِ. وَعَنْ

سُوسٍ خِلَافٌ. وَلِبَعْضٍ قِلَلًا. وَمَا بِنِي التَّنْوِينِ خِلْفٌ يَعْتَلَى

كل ما اميل وصلا فالوقف عليه بالامالة. الا ما اميل من اجل كسرة متطرفة بعد الالف. فاذا ادغم او وقف عليه بالسكون فان الادغام والوقف لا يمنع الامالة. وعن السوسي فيه خلاف: (١) اخلاص الفتح فيه اعتداداً بالعارض لزوال الكسر (٢) والامالة. صحت نصاً واداءً. وذهب البعض عنه الى التقليل. فله ثلاثة اوجه.

« وما بذى التنوين خلف يعتلى - يعنى ان الخلاف الذى حكاه الامام الشاطبى فى الوقف على المنون بقوله « وقد فخموا التنوين وفقاً ورققوا - لا يصح عند ائمة القراءة ولا يقوم به حجة، وانما هو مذهب نحوى لا ادائى، دعا اليه القياس لا الرواية

بَلْ قَبْلَ سَاكِنٍ بِمَا أَصْلَقَ قَفٍ وَخَلْفَ كَالْقَرَى الَّتِي وَصَلًا يَصِفُ

يقول: ان الحكم فيما منع من امالته ساكن تنويناً كان او غيره ان يقف عليه على الاصل لزوال المانع عند الوقف.

واختلف عن السوسى فى مثل - القرى التى - من كل ذى راء قبل ساكن غير تنوين حال الوصل: فروى بالامالة وروى بالفتح.

وَقِيلَ قَبْلَ سَاكِنٍ حَرَفِي رَأَى عَنْهُ وَرَأْسُوهَ مَعَ هَمْزٍ نَأَى

روى الامام الشاطبى امالة الراء والهمز فى مثل راء القمر عن السوسى. ورده الناظم.

وروى الشاطبى ايضاً امالة الراء فى مثل « رَأَى كوكباً » وامالة الهمز فى « نَأَى » ورده الناظم ايضاً. قال فى النشر: اجمع الرواة عن السوسى من جميع الطرق على الفتح.

## باب امالة هاء التأنيث وما قبلها فى الوقف

وَهَاءُ تَأْنِيثٍ وَقَبْلُ مِيلٍ لَا بَعْدَ الاسْتِعْلَا وَحَاكِ لِعَلَى

امالتها لغة ثابتة. واختلف فى محل الامالة. فالاكثر ان الممال ما قبلها. فان التغيير الى الكسر لا يقع الا فيه. وذهب جماعة الى انها هى مماله وما قبلها. وعليه الدانى والشاطبى والناظم.

وقد افاد البعض ان لاختلاف بين القولين: فباعتبار تعريف الامالة بتقريب الفتحة الى الكسرة والالف الى الياء، فالهاء لانصيب لها من الامالة بهذا المعنى. ولا يخالف فيه الدانى ولا الشاطبى. وباعتبار ان الهاء اذا اميل ما قبلها لا بد ان



يصحبها حال من الضعف يخالف حالها ان لم يكن قبلها مهال، فسمى ذلك المقدار امالة ولا يخالف فيه الاكثر.

وامالة الهاء للكسائي الا ان تأتي بعد هذه الحروف العشرة. فالفتح بلا خلاف. واما اذا اتت بعد حروف «فجئت زينب لنود شمس» فلا خلاف ولا تفصيل في امالتها. وقد بقيت اربعة احرف يجمعها «اكهر» ففيها تفصيل:

وَأكْهَرُ لَا عَنْ سُكُونِ الْيَاوَلَا عَنْ كَسْرَةٍ. وَسَاكِنٌ اِنْ فَصَلَا  
لَيْسَ بِحَاجِزٍ. وَفِطْرَةٌ اخْتَلَفَ.

وَالْبَعْضُ «أه» كَالْعَشْرِ. أَوْ غَيْرِ الْآلِفِ

واكهر ان كان قبل هذه الاربعة ياء ساكنة او كسرة متصلة او منفصلة بساكن اميلت، والافتحت.

وقد وقع الاختلاف في «فطرة الله». فاستثناها جماعة وفتحوها لاجل الفصل بالاستعلاء.

وقد ذهب جماعة من اهل العراق الى اجراء الهمزة والهاء مجرى الاحرف العشرة فلم يميلوا عندهما. وهذا معنى قوله «والبعض اه» كالعشر.

وذهب آخرون الى اطلاق الامالة في جميع الحروف ما عدا الالف. وهذا معنى قوله «او غير الالف يمال»

يَمَالُ. وَالْمَخْتَارُ مَا تَقَدَّمَ. وَالْبَعْضُ عَنْ حَمْزَةٍ مِثْلَهُ نَمَا

### باب مذاهبهم في الراآت

وَالرَّاءُ عَنْ سُكُونِ يَاءٍ رَقِقَ أَوْ كَسْرَةٍ مِنْ كَلِمَةٍ لِلْأَزْرِقِ

وَلَمْ يَرِ السَّاكِنُ فَصَلًّا غَيْرَ طَا وَالصَّادِ وَالْقَافِ عَلَى مَا اشْتَرَطَا

وَرَقِقَنَّ بِشَرِّ لِلْأَكْثَرِ. وَالْأَعْجَمِيُّ فَخِمَ مَعَ الْمَكْرَرِ

يفخم الاعجمي مثل ابراهيم واسرائيل وعمران فيعتمد بالفاصل جرياً على عادة اللغة في التفخيم. والمكرر مثل فراراً ومندراراً.

ونحو سترأ غير صهراً في الاتم. وخلف حيران وذكر ك ارم. ونحو سترأ من كل ما كان منوياً حال بين الرأ والكسرة ساكن. فالاتم الاكثر على التفخيم. وهنا كلمات سردها الناطم فيها خلاف.

وَزَرَ وَحَذَرَ كُمْ مِرَاءً وَاقْتَرَا      تَنْتَصِرَانِ سَاحِرَانِ طَهْرَا  
عَشِيرَةُ التَّوْبَةِ مَعَ سِرَاعَا      وَمَعَ ذِرَاعِيهِ فَقُلْ ذِرَاعَا  
اِحْرَامُ كِبَرِهِ لَعِبْرَةٌ. وَجَلْ      تَفْخِيمُ مَا نُونُ عَنْهُ اِنْ وَصَلْ  
كَشَاكِرًا خَيْرًا خَيْرًا خَضِرَا      وَحَصِرَتْ كَذَاكَ بَعْضُ ذَكَرَا

قوله "وجل تفخيم ما نون عنه ان وصل" معناه عظم وكثر التفخيم في الوصل، وقل في الوقف. والوجه ثلاثة: (١) تفخيم المنون وصلاً، وترقيقه وقفاً. (٢) الترقيق في الوصل والوقف. وهو الاشهر. (٣) التفخيم في الوصل والوقف.

كذلك ذات الضم رقق في الاصح. والخلف في كبر وعشرون وضع في ترقيق ذات الضم بعد الياء الساكنة او الكسرة قولان. والاصح الترقيق. ولاهل الترقيق في كبر وعشرون خلاف.

وَاِنْ تَكُنْ سَاكِنَةً عَنْ كَسْرِ      رَقَّقَهَا يَا صَاحِ كُلِّ مَقْرِي  
وَحَيْثُ جَاءَ بَعْدَ حَرْفٍ اسْتَعْلَا      فَخِمَ. وَفِي ذِي الْكَسْرِ خَلْفًا. اَلَا  
صِرَاطًا. وَالصَّوَابُ اَنْ يَفْخَمَا      عَنْ كُلِّ الْمَرْءِ وَنَحْوِ مَرِيْمَا.

وَبَعْدَ كَسْرٍ عَارِضٍ أَوْ مَنْفَصِلٍ فَخِمَ. وَإِنْ تَرَمَّ فَمِثْلُ مَا تَصِلُ  
وَرَقِّقِ الرَّاءَ إِنْ تَمَلَّ أَوْ تُكْسِرِ. وَفِي سُكُونِ الْوَقْفِ فَخِمَ وَأَنْصَرِ

وشد من قال ان المكسورة ترقق في الوقف لعروض السكون. فلذا قال  
الناظم فخم وانصر القول باطلاق التفخيم.

مَا لَمْ تَكُنْ مِنْ بَعْدِ يَاءٍ سَاكِنَةٍ أَوْ كَسْرٍ أَوْ تَرْقِيقٍ أَوْ إِمَالَةٍ

### باب اللامات

وَأَزْرَقِ لِفَتْحٍ لَامٍ غَلْظًا بَعْدَ سُكُونِ الصَّادِ أَوْ طَاءٍ وَظًا  
أَوْ فَتْحِهَا. وَإِنْ يَحُلُّ فِيهَا الْفَاءُ أَوْ إِنْ يَمَلُّ مَعَ سَاكِنِ الْوَقْفِ اخْتَلَفَ

التفليظ في اللام كالنفخيم في الراء عبارة عن تسمين الحرف نفسه. وهو  
في لام الجلالة اتفاق بعد الفتح والضم.

ورش من طريق الازرق غلظ كل لام مفتوحة قبلها صاد هائلة او طاء او  
ظاء سواء سكنت هذه الثلاثة او فتحت.

واذا حال بين الصاد او الطاء وبين اللام الف وذلك في ثلاث كلمات:  
فصلاً، يصلحاً، طال ففيها الوجهان الترقيق والتفليظ.

وان وقع بعد اللام الف قد اميل مثل صلى ويصلاها، او كان اللام متطرفة  
قد وقف عليها بالسكون مثل ان يوصل، ولما فصل فوجهان.

وَقِيلَ عِنْدَ الطَّاءِ وَالظَّاءِ وَالْأَصَحُّ تَفْخِيمُهَا. وَالْعَكْسُ فِي الْآيِ رَجَعُ

حكى الخلاف عنه بعد الطاء والظاء. والاصح التفخيم في كل هذه: مع  
الحائل، ومع الممال، والوقف، وعند الطاء والظاء. لكن الارجح فيها كان رأس  
آية مما يمال، الترقيق ليناسب.

كذلك صلصال. وشذ غير ما ذكرت. واسم الله كل فحماً  
من بعد فتحة وضم. واختلف بعد ممال. لا مرقق وصف.

كذلك صلصال. أي الأرجح فيه الترفيق.

ولام الجلالة بعد الفتح والضم مفضم بالاتفاق.

واختلف فيما وقع بعد الراء المماله وذلك في رواية السوسي في "نرى الله".

— "وسيرى الله عملكم" فالوجهان ثابتان في الاداء.

"لا مرقق وصف" — أفغير الله، ولذكر الله، يبشر الله اذا رفق

راؤها الازرق يجب تفخيم اللام قولاً واحداً لوجود الموجب. ولا اعتبار  
لترفيق الراء.

فائده: اللام الساكنة في مثل ظل ويصلبون لا يعد فاصلة لان

الادغام وحده.

### باب الوقف على اواخر الكلم

والاصل في الوقف السكون. ولهم في الرفع والضم اشمن ورم

وامنعهما في الفتح والنصب. بلى في الجر والكسر يرام مسجلاً

والروم الاتيان ببعض الحركة. اشمامهم إشارة لا حركه

وعن أبي عمر وكوفي ورداً نصاً. ولكل اختياراً اسنداً

وخلفها الضمير. وامنع، في الاتم

من بعد يا، أو واو أو كسر وضم

في روم هاء الضمير واشمامه خلاف: (١) ذهب كثير الى الروم والاشمام

فيه. ٢) وذهب جماعة الى المنع مطلقاً. ٣) التفصيل: المنع بعد الياء مثل فيه واليه، وبعد الواو مثل خذوه وليرضوه، وبعد الكسر مثل به، وبعد الضم مثل امره يعلمه. والجواز، ان لم يكن قبلها ذلك مثل منه واجتباها، ولن نخلفه اذ لا ثقل.

وهاء تَأْنِيثٍ ومِيمُ الْجَمْعِ مَعَ عارض تحريكٍ كلاهما امتنع

## باب الوقف على مرسوم الخط

والخط تصوير الكلمة بحروف هجائها. وله اعلان لا يعدل عنهما الا انقياداً لسبب جلي.

الاصل الاول مطابقة المكنوب المنطوق به في ذوات الحروف وعددها. وتعتبر المطابقة اما في الحال، او في المآل. كتقدير الابتداء به والوقف عليه. فلذا حذف التنوين ومدة الضمير، وكتب انا والمنون المفتوح واذاً بالف، وكتب نحو رحمة بالهاء. ومن اعتبار المطابقة تصوير الهمزة بالحرف الذي تؤول اليه في التخفيف. وباعتبار المطابقة في المآل نابت الياء عن كل الف مختوم بها فعل او اسم متمكن ثالثة مبدلة من ياء، او رابعة فصاعداً مطلقاً ما لم تل ياء

والاصل الثاني فصل كلمة عن كلمة سواها. ان لم تكونا ككشىء واحد بالتركيب مثل بعلبك او بالانصال بحيث لا يبتدأ به اولا يوقف عليه مثل الارض، وفيهم.

ومرسوم الخط عبارة عما اثره خط المصاحف التي كتبها زيد بن ثابت زمن عثمان باجماع الوقف عديدة من الصحابة.

والرسم في هذه المصاحف على قسمين: ١) قياسى اى جار على القياس الذى اتخذه كتبة المصاحف اصلاً يتبع عليه ولا يخالف الا نادراً. ٢) اصطلاحى يلتزمه الكاتب الناسخ احياناً لوجه قام عنده.

وغالب خط المصاحف من القسم الاول يجرى على القياس بقوانين

وأصول موضوعة. وفيها كلمات خرجت عن هذه الأصول ودخلت في القسم الثاني، منها ما عرفت علته، ومنها ما خفيت.

وقد أجمع أهل العلم على لزوم اتباع مرسوم المصاحف فيما تدعو الحاجة إليه فيوقف على الكلمة كما رسمت خطأ باعتبار الإبدال والحذف والاثبات والقطع والوصل.

وقد كتبت في شرح العقيلة أن رسم الصعابة عندى على نوعين: (١) رسم الاحتمال كالحذف في "مالك" ليحتمل قراءة القصر، والحذف في يخادعون ليحتمل قراءة يخدعون، وأمثال ذلك من كل ما يمكن فيه اختلاف القراءة، ومن كل ما قصد بصورة الرسم إبقاء التلاوة. (٢) رسم الاصطلاح كحذف الالفين في مثل لفظ "السموات" وحذف الالف في مثل نشاء.

ووجوب اتباع رسماً وتلاوة على ما أراه مخصوص بالقسم الأول. فإن حذف الالف مثلاً في مثل نشاء تلاوة لكونها محذوفة رسماً لا يجوز بالاتفاق.

وَقَفَ لِكُلِّ بِاتِّبَاعٍ مَا رُسِمَ حَذْفًا ثُبُوتًا اتِّصَالًا فِي الْكَلِمِ  
لَكِنْ حُرُوفٌ عَنْهُمْ فِيهَا اخْتِلَفٌ كِهَاءِ أَنْشَى كُتِبَتْ تَاءٌ فَقَفَى  
بِالْهَاءِ رَجَا حَقٌّ وَذَاتٌ بِهِجَهُ وَاللَّاتُ مَعَ مَرْضَاتٍ لَاتَ رَجَهُ

كل هاء كتبت تاء فالكسائي وابن كثير وابن العلاء ويعقوب بالهاء. وأربع كلمات في البيت الثالث بالهاء للكسائي وحده.

"وذات" وقع في القرآن في ثمان وعشرين موضعاً، لم يثبت عن الكسائي الوقف على الهاء إلا في "ذات بهجه".

هِيَاهُ هَذِرْنَ خَلْفَ رَاضٍ يَا أَبَهُ دَمٌ كَمْ ثَوَى فِيهِ لِمَهْ عَمَهُ بِهِ  
مِمَّ خِلَافٌ هَبْ ظَبًّا وَهِيَ وَهُوَ ظَلٌّ وَفِي مَشَدِّدِ اسْمٍ خَلْفَهُ



نَحْوِ إِلَى هُنَّ. وَالْبَعْضُ نَقَلَ بَنَحُو عَالَمِينَ مَوْفُونَ. وَقَلَّ

هَاءُ السَّكْتِ فِي الْوَقْفِ تَلْحَقُ لِبَيَانِ الْحَرَكَةِ الْبَنَائِيَّةِ. وَفِي «فِيم» وَأَخَوَاتِهِ  
الْأَرْبَعِ خِلَافَ اللَّبْزِ وَيَعْقُوبَ. وَفِي هِيَ وَهُوَ هَاءُ السَّكْتِ لِيَعْقُوبَ بِلَا خِلَافٍ.  
وَالْبَعْضُ نَقَلَ هَاءُ السَّكْتِ فِي جَمْعِ الْأَسْمَاءِ وَالْأَوْصَافِ، لَا الْأَفْعَالِ لِئَلَّا يَلْتَبَسَ  
بِهَاءِ الْكُنْيَةِ. وَالْأَكْثَرُ عَلَى عَدَمِ اثْبَاتِ الْهَاءِ فِي هَذَا الْفَصْلِ، وَقَدْ أَخَذَ بِهِ.

وَوَيَاتِي وَحَسْرَتِي وَأَسْفَا وَثُمَّ غَرَّ خُلْفًا. وَوَصَلًا حَذَفَا  
سُلْطَانِيَّةً وَمَالِيَّةً وَمَاهِيَّةً فِي ظَاهِرٍ. كِتَابِيَّةً حِسَابِيَّةً  
ظُنَّ. اقْتَدَهْ شَفَا ظَبْيً. وَيَتَسَنَّ

عَنْهُمْ. وَكَسَرَهَا اقْتَدَهْ كَسَّ اشْبَعَنَّ

الْكَلِمَاتِ الْأَرْبَعِ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ يَقِفُ رُوَيْسٌ بِالْهَاءِ وَلَهُ فِيهَا خِلَافٌ.  
وَحَذَفَ هَاءُ السَّكْتِ وَصَلًا وَاثْبَاتًا وَفَقًّا لِحُمُزَةٍ وَيَعْقُوبَ لَهُ وَجْهٌ ظَاهِرٌ فَإِنْ  
هَاءُ السَّكْتِ حَقَّقَهَا الْحَذْفَ وَصَلًا وَالثَّبُوتَ وَفَقًّا.

«وَاقْتَدَهْ» فِي هَائِهِ خِلَافٌ. فَعَلَى قِرَاءَةِ أَهْلِ «شَفَا ظَبْيً» هَاءُ سَكْتٍ، وَعَلَى  
غَيْرِهَا هَاءُ ضَمِيرٍ. وَإِلَى هَذَا أَشَارَ النَّازِمُ بِقَوْلِهِ «كَسَّ» أَيْ كُنْ كَيْسًا فِي مَعْرِفَةِ  
وَجْهِ الْقِرَاءَةِ فِي هَذَا الْحَرْفِ. — كَسَرَهَا ابْنُ عَامِرٍ. وَقَصَرَهَا هِشَامُ، وَاشْبَعِنَا ابْنُ  
ذُكْوَانَ بِخِلَافِ عَنْهُ.

مِنْ خَلْفِهِ. أَيَا يَا مَا غَفَلَ رِضًا. وَعَنْ كُلِّ كَمَا الرِّسْمُ أَجَلَ  
ذَكَرَ أَنْ يَعْقُوبَ وَحُمُزَةً وَعَلِيًّا لَهُمْ فِي «أَيَا مَا تَدْعُوا» الْوَقْفَ عَلَى «أَيَا»  
وَأَنَّ الْبَاقِينَ لَيْسَ لَهُمْ فِي الْوَقْفِ عَلَى هَذَا الْحَرْفِ نَصٌّ. وَحَيْثُ أَنْ جَمِيعُ الْمَصَاحِفِ  
بِالْفَصْلِ فَالْقَوْلُ بِجَوَازِ الْوَقْفِ عَلَى الْوَجْهَيْنِ لِكُلِّ قَارِيٍّ أَجَلَ وَأَقْوَى مِمَّا تَقْدِمُ.  
كَذَاكَ وَيَكُنْهُ وَوَيَكُنْ. وَقِيلَ بِالْكَافِ حَوِي. وَالْيَاءِ رَنَ

كذلك — اى الاولى والاجل الوقف كما فى الرسم. وقد رسماً موصولاً كلمة واحدة فى جميع المصاحف. والوقف للكل على الرسم. وما روى عن ابن العلاء والكسائى ضعيف.

وَمَا لِسَالِ الْكَهْفِ فَرْقَانِ النَّسَا قِيلَ عَلَى مَا حَسِبَ حِفْظُهُ رَسَا

«مال» ما تعجبية بعدها لام الجر دخلت على «الدين» فى السورة الاولى، وعلى اسم الاشارة فى الثلاث الباقية. ولام الجر فى السور الاربع مقطوع فى جميع المصاحف. والوقف على «ما» جائز على الاصل لكل قارى لانها كلمة برأسها كتبت مفصولة. ولا يمكن فيها الخلاف. اما الوقف على «ل» فالظاهر جوازه اتباعاً للرسم لانفصالها فى جميع المصاحف. ويحتمل عدم جوازه لاجل كونها لام جر لاتقطع عما بعدها. ولكن بعض اهل الاداء روى الوقف على «ما» فقط دون اللام عن ابن العلاء والكسائى. ومقتضى ذلك على حسب الاصطلاح فى البيان ان الباقيين على اللام دون «ما». وهذا غير صحيح. واليه اشار الناظم بقوله «قيل على ما حسب».

هَا اِيهَا الرَّحْمَنُ نُورِ الزَّخْرَفِ كَمْ ضَمَّ قَفَّ رَجَاهِمِى بِالْأَلِفِ.

ثبت فى لغة بنى اسد «ايه الرجل» بضم الهاء على قاعدة اتباع الحركة للحركة. وقد رسم «ايها» فى السور الثلاث فى جميع المصاحف بلا الالف بعد الهاء. فانبع ابن عامر فى ضم الهاء الاثر، ووافق الرسم، والعرييه. والكسائى وابن العلاء ويعقوب يقفون بالالف على الاصل والباقيون على الهاء بالسكون اتباعاً للرسم.

كَأَيِّنِ النُّونِ. وَبِأَيِّاءِ حِمَا. وَآلِئَاءِ اِنْ تُحْنَفِ لِسَاكِنِ ظَمَا

كايين حيث وقع يوقف عليه بالنون للرسم. وابن العلاء ويعقوب يقفان بالياء الساكنة لان النون تنوين لا يبقى عند الوقف.

ثم ذكر الناظم حكم الياء التى حذفت فى اللفظ لساكين غير التنوين. فقال ان يعقوب يقف عليها بالياء. احد عشر حرفاً فى سبعة عشر موضعاً.

يَرِدْنَ يُوْتِ يَقْضِ تَغْنِ الْوَادِي صَالِ الْجَوَارِ اخْشَوْنَ نَنْجِ هَادِي

“يردن” في يس. — “ومن يؤت الحكمة” بالبقرة على بناء الفاعل، “وسوف يؤت الله” بالنساء — “يقض الحق” بالانعام — “الوادي” في سورته والنازعات والقصص — “ننج المؤمنين” بيونس — “لهادي” في سورة الحج “بهادي” سورة الروم. كل هذه الكلمات رسمت في جميع المصاحف بلأياء. ويعقوب تاسع الايمة يقف عليها بالياء.

وَافِقَ وَاْدِي النَّهْلِ هَادِي الرُّومِ رَم تَهْدِي بِهَا فُوزَ يَنَادِي قَافَ دَم

وافق الكسائي في “واد النمل” — “وما انت بهادي العمى” — وحمزة في “وما انت تهدي العمى” — وابن كثير في “يوم ينادى المناد”. وكل من هؤلاء الثلاثة له خلف.

بِخَلْفِهِ. وَقَفَ بِهَادٍ بَاقٍ بِأَلْيَا لِمَكِّ مَعَ وَالٍ وَاقٍ

بين الناظم في هذا البيت حكم الياء التي حذفت للتنوين. وكل مرفوع او مخفوض آخره ياء وحقة التنوين فان المصاحف اجمعت على حذف الياء. وجملتها ثلاثون حرفاً في سبعة واربعين موضعاً. وقف ابن كثير بالياء في اربعة احرف منها في عشرة مواضع: (١) هاد في خمسة مواضع، (٢) باق بالفعل، (٣) وال بالرفع، (٤) واق في موضعي الرفع وموضع غافر.

وليس في ذلك مخالفة الرسم لان حذف الياء انما كان اعتباراً للوصول. والوقف على الاصل.

## باب من اذهبهم في يآآت الاضافة.

ياء الاضافة هي ياء التكلم، تقع مجرورة ومنصوبة. وفيها لغتان فاشيتان: (١) الاسكان وهو الاصل، (٢) الفتح. وهو الاصل الثاني في البناء.

وجملة ما وقعت من ياء الاضافة في القرآن سبع مائة وست وتسعون. كلها ثابتة في المصاحف. وهي ثلاثة اضرب: (١) ضرب اجمع على اسكانه. وجملته

خمس مائة وست وستون. (٥٦٦)، (٢) ما اجمع على فتحه. وجملته ثمانى عشرة (١٨)، (٣) ما اختلف فى اسكانه وفتحه. وجملته اثنتا عشرة ومائتان (٢١٢).

وقد قسم الناطم اليآت على ستة فصول باعتبار ما بعدها بعدان عرفها بقوله:

لَيْسَتْ بِلَامِ الْفَعْلِ يَا الْمُضَافِ      بَلْ هِيَ فِي الْوَضْعِ كَهَا وَكَافِ.  
تَسْعَ وَتِسْعُونَ بِهِمْزٍ انْفَتْحَ:      ذُرُونِ الْأَصْبِهَانِ مَعَ مَكِّ فَتَحَ

النوع الاول ما بعده همز القطع المفتوح. وجملته مائة وثلاثة. والخلاف فى تسع وتسعين.

وَاجْعَلْ لِي ضِيفِي دُونَ يَسْرِ لِي وَلِي      يَوْسُفُ إِنِّي أَوْلَاهَا حَلَلِ  
مَدَا. وَهَمْ وَالْبِزْ لَكِنِّي أَرَى      تَحْتَى مَعَ إِنِّي أَرَاكُمْ. وَدَرَى  
أَدْعُونَ وَأَذْكُرُونَ. ثُمَّ الْمَدَنِي      وَالْمَلِكِ قُلْ حَشَرْتَنِي يَحْزَنُنِي  
مَعَ تَامُرُونِي تَعْدَانِي. وَمَدَا      يَبْلُونِي سَبِيلِ. وَأَتْلُ ثِقْ هَدَى  
فَطَرَنِي. وَفَتْحَ أَوْ زِعْنِي جَلَا      هَوَى. وَبَاقِي الْبَابِ حَرَمٌ حِمْلَا

ذكر اربعاً وعشرين موضعاً. والباقي خمسة وسبعون. فنافع وابو جعفر، وابن كثير، وابن العلاء بالفتح فى كل الباقي.

وَأَفَقَ فِي مَعَى عَلَا كَفُو. وَمَا      لِي لَدُنِ الْخَلْفِ. لَعَلِّي كَرِمَا.  
مَعَى عَرَفَان. وَلَعَلِّي سَتَه.

رَهْطِي مِنْ لِي الْخَلْفِ. عِنْدِي دُونَا      خَلْفِ. وَعَنْ كُلِّهِمْ تَسْكُنَا

ذكر "عندى" مع دخوله فى الباقي ودخول ابن كثير فى "حرم" لاجل خلافه فيه.

تَرْحِمَن تَفْتَنِي أَتَبْعَنِي أَرِنِي. وَاثْنَانِ مَعَ خَمْسِينَ مَعَ كَسْرٍ عَنِي

النوع الثاني ما بعده همز القطع المكسور. وجملة ما وقع منه في القرآن  
أحدى وستون ياء، والخلاف في اثنين وخمسين موضعاً.

فَافْتَحْ عِبَادِي لَعَنَتِي تَجِدْنِي بَنَاتِي أَنْصَارِي مَعًا لِلْمَدَنِي.

وَإِخْوَتِي ثِقُ جِدْ. وَعَمَّ رَسُلِي. وَبَاقِي الْبَابِ إِلَى ثَنَاءٍ حُلِي.

والباقي من هذا الباب اثنان وأربعون. فتحتها نافع، وأبو جعفر وابن العلاء.

وَأَفَقَ فِي حَزَنِي وَتَوَفِّيَقِي كَلَا. يَدِي عَلَا. أُمِّي وَاجِرِي كَمَّ عَلَا.

دُعَاءُ آبَائِي دُمَّا كَسْ. وَبَنَا. خَلَفَ إِلَى رَبِّي. وَكُلُّ اسْكُنَا

ذُرِّيَّتِي يَدِ عَوْنِي تَدْعُونَنِي أَنْظُرْ مَعَ بَعْدِ رَدَا أَخْرَجْتَنِي.

كل من الأيمة أسكن الياء في هذه الكلمات الست في تسعة مواضع.

والذي بعد "رذآ" هو "يصدقني إني أخاف" في سورة القصص.

وَعِنْدَ ضِمِّ الهمزِ عَشْرٌ. فَافْتَحْنِ مَدَا. وَأَنِي أَوْفٍ. وَالْخَلْفُ ثَمَنٌ.

النوع الثالث — الذي بعده همز القطع المضموم. وجملة مأمنه في القرآن

اثنا عشر موضعاً. والخلاف في عشر منها. فتحتها نافع وأبو جعفر. "ألا ترون

إني أوفٍ الكيل". فتحة المديان مع الخلف عن أبي جعفر.

لِلْكُلِّ آتُونِ بَعْهِي سَكَنْتِ. وَعِنْدَ لَامِ الْعَرَفِ أَرْبَعٌ عَشْرَتٌ.

جملة ما جاء من الياء قبل لام التعريف اثنان وثلاثون. والاختلاف في

أربع عشرة. فقال الناظم وسكنت عند لام التعريف أربع عشرة ياءً.

رَبِّي الَّذِي، حَرَّمَ رَبِّي، مَسْنِي. الْأَخْرَانِ آتَانِ مَعَ أَهْلِكُنِي

نوى الوقف على نون الاخران، فسكن؛ ثم نقل فتح همزة آتان الى النون بعد حذف الهمزة فصار «الاخرا — ناتان مع» فاتزن المصراع الثانى. «مسنى» فى القرآن اربعة مواضع: (١) حرف بالاعراف، (٢) حرف فى سورة الحجر، (٣) حرف بالانبياء «مسنى الضر»، (٤) حرف فى ص «مسنى الشيطان». وانما الخلاف فى الآخرين منها.

أَرَادَنِي عِبَادُ الْإِنْبِيَاءِ سَبًا      فُزْ. لِعِبَادِي شُكْرُهُ رِضًا كِبًا  
وَفِي النَّدَا حِمَا شَفَا. عَهْدِي عَسَا      فَوْزٌ. وَأَيَاتِي أَسْكِنُ فِي كَسَا.  
«سأصرف عن آياتي الذين يتكبرون» بالاعراف اسكنها همزة وابن عامر. اعداد الاسكان لطول الفصل وزيادة فى البيان.

والباقي، ثمان عشرة باء، بالفتح بالاتفاق من العشرة.

وَعِنْدَهُمْزِ الْوَصْلِ سَبْعٌ. لَيْتَنِي      فَافْتَحَ حَلًّا. قَوْمِي مَدَا حَزْمِ هَنِي  
أَنِّي أَخِي حَبْرٌ. وَبَعْدِي صِفٌ سَمَا.      ذِكْرِي لِنَفْسِي حَافِظٌ مَدَامَا  
وَفِي ثَلَاثِينَ بِلَا هَمَزٍ فَتَاحٌ      بَيْتِي سَوَى نُوحٍ مَدَا لَدَعْد. وَلَحْ  
عَوْنٌ بِهَا. إِلَى دِينَ هَبْ خَلْفَاءَ عَلَا      إِذْ لَازَلْتُ فِي النَّمْلِ رَدْنَوِي دَلَا  
«ولح عون بها» معناه ان هشاماً وحفصاً فتعا بيتي فى سورة نوح.

وَالْخَلْفُ خُذْ لَنَا. مَعِيَ «مَا كَانَ لِي»

عَد. «من معي من» معه ورش فانقل

«مالى لا ارى الهدم» فى سورة النمل بالفتح بلا خلاف عن الكسائى وعاصم وابن كثير، وبالحلاف عن عيسى بن وردان وهشام.



“معى” فى الاعراف والتوبة وثلاثة فى الكهف، وحرف فى الانبياء والاول من الشعراء، وفى القصص هذه الثمانية، “وما كان لى” حرفان بابرهم وصاد فتعها حفص وحده.

“ومن معى من المؤمنين” وافقه ورش.

وَجَهَى عَلَّامٌ «وَلِى فِيهَا» جَنَا عَدَّ شُرَكَائِى مِنْ وَرَائِى دُونَا  
أَرْضِى صِرَاطِى كَمْ مَمَاتِى إِذْ ثَنَّا لِى نَعْجَةً لَازِ بِخُلُقِ عَيْنَا  
وَلِئُومِنَوَابِى تُؤْمِنَوَالِى وَرَشَّ يَا عِبَادِ لَا غَوْثَ بِخُلُقِ صَلِيَا

يقال صلى بالامر اذا قاسى شدته وحره اى اجتهد فيه.

وَالْخَنَفُ عَنْ شُكْرِ دَعَا شَفَا وَلِى يَاسِينَ سَكَنَ لَاحَ خُلُقِ ظِلَلِ  
«يا عبادى لا خوف عليكم اليوم» فى سورة الزخرف بلاياء عن حفص  
وروح وابن كثير والكوفي غير عاصم. لان الياء مخدوفة فى المصاحف  
الكوفية والمكية ثابتة فى المدنية والشامية.

فَتَّى وَحْيَاى بِهِ ثَبَتَ جَنَحٌ خُلُقِ وَبَعْدَ سَاكِنِ كُلِّ فَتَحَ  
“ومالى لا اعبد” فى يس سكنها هشام بالخلف ويعقوب وحمة بلا خلاف.  
وحياى بالسكون لقالون وابى جعفر بلا خلاف وورش بالخلاف. وبهذه  
الياء ختم الثلاثون. والباقي، خمس مائة وستة وستون، بالفتح بالاتفاق من  
الاية العشرة.

ثم ذكر فائدة جلية فقال “وبعد ساكن كل فتح”. يعنى ان كل باء  
قبلها ساكن فالفتح اتفاق. والساكن اما الف مثل هداى ووقع فى ست كلمات،  
او ياء مثل الى وعلى ووقع فى تسع. كلها بالفتح. الا ما استثناه “وحياى”.

## باب مذاهبهم فى الزوائد.

الياء الزائدة هى ياء لم ترسم فى المصاحف العثمانية، وانما يزيدها القارى

في التلاوة على حسب الرواية والنقل. سميت زائدة لثبوتها في التلاوة مع عدم وجودها في المصاحف.

وجميع ما ثبت من الياءات في التلاوة وحذف في الرسم مائة واحد وعشرون ياءً. ست وثمانون منها فاصلة وقعت في آخر الآية. وخمس وثلاثون منها غير فاصلة وقعت في وسط الآية. — وتكون أصلية، لام فعل، مثل الداع والتمتع ويأت وتكون ياء نكلم مثل دعان واتقون. وتفصيل هذه الياءات في العقيلة التي شرحناها ونشرناها.

واختلاف الائمة في هذه الياءات بين اثباتها في التلاوة وبين تركها.

وَهِيَ الَّتِي زَادُوا عَلَى مَارِسِمَا. تَثَبَّتْ فِي الْحَالِيْنَ لِىِ ظِلُّ دُمَا.

يثبتونها في الوصل والوقف هشام ويعقوب وابن كثير اعتباراً للاصل. وموافقة الرسم هنا تقديرية فان ما حذف لعارض كالموجود. والحذف اما اصطلاح واما على الاحتمال ليعتدل الوجه الثاني.

وَأَوَّلَ النَّمْلِ فِدَاءً. وَتَثَبَّتْ وَصَلًا رِضًا حِفْظًا مَدًا. وَمِائَةٌ

أَحَدَى وَعِشْرُونَ أَتَتْ: تَعْلَمُنَ

يَسْرِى إِلَى الدَّاعِ الْجَوَارِ يَهْدِينِ

«اتمدونن بمال» في سورة النمل اثبتوها وصلاً ووقفاً على خلاف أصل حمزة. ثم قال ان حمزة والكسائي وابن العلاء ونافعاً وابا جعفر اذا اثبتوا فانما يثبتونها وصلاً لا وقفاً: يراعون بذلك الاصل في الوصل، والرسم في الوقف. احراراً لسكتنا الفصيلتين: (١) فضيلة اعتبار الاصل، (٢) فضيلة اتباع الرسم.

ثم قال ان جميع المحذوفات في الرسم مائة واحد وعشرون ياءً واخذ بفصلها توزيعاً على الائمة والرواة. فقد تسع كلمات باثبات الياء لاصحاب «سما» كل من هؤلاء الخمسة على اصله.

والداعى فى القرآن فى اربع آيات: (١) «اجيب دعوة الداع اذا دعان»  
 بالبقرة، (٢) «يوم يدع الداع»، (٣) «مهيئين الى الداع» كلاهما فى سورة القمر.  
 وهذه الثلاثة رسمت فى جميع المصاحف بلاياء. (٤) «يومئذ يتبعون الداعى» فى  
 سورة طه. وهذا بالياء فى جميع المصاحف لانه منصوب لا يوصل ولا يوقف الا  
 بالياء. والداخل فى الترجمة هنا انما هو الثالث فلذلك قيده بالى فقال «الى الداع»  
 «والجوارى» ثلاثة فى ثلاث سور بالشورى والرحمن والتكوير. كلها فى  
 كل المصاحف بلاياء. والبراد هنا حرف الشورى لان حرف الرحمن والتكوير  
 لا يمكن فيهما اثبات الياء فى الوصل لسكون ما بعده.

«يهدينى» فى سورة الكهف رسمت بلاياء فى جميع المصاحف. اما حرف  
 القصص بالياء فى جميعها.

كَهْفِ الْمُنَادِي يُؤْتِيَن تَتَبِعَن ۖ اٰخِرَتْنِي الْاِسْرَاسِمَا ۖ وَفِي تَرَنِ

اما اخرتنى فى المنافقون فبالياء تلاوة ورسمًا. هذه التسع باثبات الياء  
 لاهل «سما» وهم المدنيان نافع وابو جعفر، والبصريان ابن العلاء ويعقوب  
 وابن كثير. والكل فى الاثبات على اصله.

«وَاتَّبِعُونَ اٰهْلَ بِي حَقِّ ثَمًا. وَيَا أَيُّهَا هُوْدُ نَبِغْ كَهْفٍ رَم سَمًا.»

«يا قوم اتبعون اهدكم» فى سورة المؤمن.

«واتبعون» فى القرآن فى مواضع كثيرة. والذي لا يصاحب الفاء فان ياءها  
 محذوفة فى جميع المصاحف. اما المصاحب للفاء مثل «وان ربكم الرحمان فاتبعونى»  
 فبالياء بالاجماع.

تَوْتُونِ ثَب حَقًّا. وَيَرْتَعِ يَتَقَى ۖ يَوْسُفُ زِنْ خَلْفًا. وَتَسَالْنِي ثِق

«ارسله معنا غداً. نرتعى ونلعب» — «انه من يتقى ويصبر» قرأ قنبل  
 باثبات الياء فيهما فى الحاليين. ولم يعد هما احد من اهل الرسم من جملة المحذوفات.  
 والاختلاف هنا ليس اختلافاً فى اثبات الياء وحذفها، وانما هو اختلاف قراءة على

حسب اختلاف مادة الكلمة فنرى على قراءة قبل من مادة «رعى» وعلى قراءة الباقيين من مادة «رتع» وسنعود الى المسألة في سورة يوسف انشاء الله.  
 جَمَاعَنَا الدَّاعِى اِذَا دَعَانِ هُمْ مَعَ خُلَفِ قَالُونَ. وَيَدْعُ الدَّاعِ حَمَّ  
 «فلا تسألن» حرف هود بالاثبات لابي جعفر وابن العلاء ويعقوب وورش.  
 اما حرف الكوف فسيأتى.

«اجيب دعوة الداعى اذا دعان» باثبات الياء في هذين الحرفين لهؤلاء  
 الاربعة مع الخلف عن قالون. كل على اصله.

هَدَجْتُوْى. وَالْبَادِثُ حَقَّ جَدْنٍ. وَالْمَهْتَدِى لَأَوَّلًا، وَاتَّبَعْنَ  
 وَقُلْ «حَمًّا مَدًّا». وَكَالْجَوَابِ جَا حَقَّ. تُمِدُّونَنِي فِي سَمَاءٍ وَجَا  
 «المهتدى» (ثلاثة احرف: ١) حرف بالاعراف، (٢) حرف بالاسراء، (٣) حرف  
 بالكوف. واخرج الاول عن الترجمة بقول «لا اولا» لانه من الثوابت في  
 جميع المصاحف.

و «من اتبعن» حرف آل عمران. قيده بقوله «وقل» لاجراج حرف  
 يوسف فانه من الثوابت بالاجماع.

«تُخَزُونِ فِي» اتَّقُونِ يَا، اخْشَوْنَ وَلَا،

وَاتَّبِعُونِي زَخْرَفِ ثَوَى حُلَا.

«ولا تخزون في ضيفي» حرف هود. و «في» في البيت قيد لاجراج حرف  
 الحجر الذى وقع فاصله. فانه بالاثبات ليعقوب.

«واتقون يا» زاد «يا» لاجراج نحو «واياى فاتقون» مما انفرد به يعقوب.  
 «واخشونى» (في القرآن ثلاثة احرف: ١) حرف بالبقرة، وحرفان بالمائدة. والاول  
 بالياء في جميع المصاحف. وحرفا بالمائدة بدونها. والمراد هنا الثانى من حرفي  
 المائدة ولذا قيده بقوله «ولا». اما الاول منهما فخرج عن دائرة الاختلاف

لسكون ما بعده. فان ضابطة الاختلاف ان تكون الياء محذوفة رسماً، مختلفاً في اثباتها وحذفها وصلاً ووقفاً. فلا يكون بعدها ساكن ابداً.

«خَافُونَ اِنَّ» أَشْرَكَتَهُمْ، قَدْ هَذَا

فِي عَنْهُمْ. كِيدُونَ الْأَعْرَافِ لَدَا

خَلْفِ حِمَى ثَبِتَ. عِبَادِ فَاتَّقُوا خَلْفَ غَنَّا. «بَشَرِ عِبَادِ» افْتَحَ يَقُوا

عنهم يعنى اهل «ثوى حلا» وهم ابو جعفر ويعقوب وابن العلاء. هذه الكلمات السبع بالاثبات لهؤلاء الثلاثة.

ثم كيدون فلا تنظرون» بالاعراف بلاياء في جميع المصاحف. اما حرف هود «فكيدوني جميعاً» فبالياء في جميع المصاحف. ولا اختلاف فيه.

وحرف الاعراف بالاثبات لابن العلاء ويعقوب وابى جعفر بلاخلاف ولهشام بالخلاف. قال الناظم والخلاف الذى عن هشام صح عندنا عنه وصلاً ووقفاً. ولكن الذى تأخذ به من طرق كتابنا هو الخلاف فى الوقف فقط. اما الوصل فلا تأخذ فيه بغير الاثبات.

«يا عباد فاتقون» اثبت الياء رويس بخلف عنه. والقياس الحذف. لان كل اسم اضافته المتكلم الى نفسه فيأؤه ساقطة فى الرسم والتلاوة وصلاً ووقفاً. وجميع ما جاء منه فى القرآن مائة وثلاثون. ولم يثبت الياء من ذلك فى المصاحف سوى حرفين بلاخلاف: (١) «يا عبادى الذين آمنوا ان ارضى واسعه» فى العنكبوت، (٢) «قل يا عبادى الذين اسرفوا على انفسهم لاتقنطوا». فالياء ثابت فى هذين الحرفين فى جميع المصاحف. وسوى ثالث فى سورة الزخرف «يا عبادى لاخوف عليكم اليوم». ففى مصاحف المدينة بالياء وفى مصاحف العراق بدونها.

بِالْخَلْفِ. وَالْوَقْفُ يَلِى خَلْفِ ظُبَا. آتَانِ نَمْلٍ وَافْتَحُوا مَدَا غِبَا

حَزَّ عَدُ. وَقَفَ ظَعْنًا. وَخَلَفَ عَنِ حَسَنَ.

بَنِ زَرٍ. يَرِدُنِ افْتَحَ كَذَا تَتَبِعُنِ

«بشر عباد افتح يقوا بالخلف» — يعني أن السوسى بالخلف عنه اثبت الياء مفتوحة وصلًا لا وقفًا في حرف الرمز «بشر عباد. الذين يستمعون» وخلفه حذفها وصلًا ووقفًا.

ثم قال «والوقف يلى خلف ظبًا» يعني أن يعقوب بلاخلاف والسوسى بخلف عنه يثبتان الياء في حرف الزمر وقفًا. والمختلفون في الوقف هم المشتبون في الوصل. فالسوسى له من هذه الترجمة وجهان: (١) الاثبات في الحالين، (٢) الاثبات في الوصل والحذف في الوقف. فله ثلاثة أوجه. والثالث الحذف في الحالين.

«فما آتاني الله خير» في سورة النمل بفتح الياء وصلًا لنافع وأبي جعفر ورويس وابن العلاء وحفص. أما الوقف فبالياء ليعقوب بلاخلاف، وبالحذف عن حفص وابن العلاء وقالون، وقنبل.

«ان يردني الرحمن» في يس «ما منعك اذ رأيتهم ضلوا الا تتبعني» في طه فتحهما في الوصل واثبتهما في الوقف ابو جعفر.

«بشر عباد الذين» — «فما آتاني الله خير» — «ان يردني الرحمن» هذه الكلمات الثلاث مما وقعت فيه الياء الزائدة قبل ساكن.

وَقَفَ ثَنًا. وَكُلُّ رُوسٍ الْآيِ ظَلَّ. وَافَقَ بِالْوَادِ دَنًا جَدَّ. وَزَحَلَ

يقول ان ما بقى من هذا الباب وهو ما وقع رأس آية، وجملته ذلك ست وثمانون وقد تقدم واحدة، اثبت الياء في جميعها يعقوب على أصله في الحالين لدخوله في قوله «تثبت في الحالين لى ظل دما». وقد وافقه غيره في تسع عشرة كلمة ذكرها الناطم فيما سأتى. وافق في «بالواد» ابن كثير فاثبت الياء في الحالين، وورش وصلًا. وقنبل بالخلف في الوقف. روى الاكثرون عنه الحذف فيه وروى الآخرون الاثبات على أصله. والكل قد صح.



بُخْلِيفٍ وَقَفٍّ. وَدَعَائِي فِي جَمْعٍ ثِقِ حَظَنَكَ الْخَلْفُ هَدَى. التَّلَاقِ مَعَ

«دعائي، حرف ابراهيم بلایاء في جميع المصاحف. واما حرف نوح فبالباء في الجميع. وخلاف الائمة في الاول فقط. وافق يعقوب في الاثبات الستة كل على اصله.

تَنَادَخَنْدَ جَلَّ. وَقِيلَ الْخَلْفُ بَرٍّ. وَالْمَتَعَالَى دِنٌ. وَعَيْدِي وَنَذَرٌ

وافق يعقوب في التلاق والتناد ابن وردان وابن كثير وورش. وقيل ان فالون له الاثبات وصلا والاصح حذفه. ثم سرد تسع كلمات في ثمانية عشر موضعاً وافق فيها ورش يعقوب. اولها وعيدى في ابراهيم وقاف، ثلاثة. ثانيها ونذرى في سورة القمر. ستة احرف.

يُكَذِّبُونَ قَالَ مَعَ نَذِيرِي فَأَعْتَزِلُونَ تَرْجُمُوا نَكِيرِي

تَرْدِينَ يَنْقُذُونَ جُودَ أَكْرَمِنَ أَهَانَنِي هَدَى مَدَا. وَالْخَلْفُ حَنَ

وافق في اكرمن واهانن البزى والمدنيان. وعن ابن العلاء فيه الخلاف. الاكثرون على التخيير، وقطع له البعض بالاثبات والبعض بالحذف.

حن ماض من الحنين او الحنان.

وَشَدَّ عَنْ قَبْلَ غَيْرِ مَا ذُكِرَ وَالْأَصْبِهَانِي كَالْأَزْرِقِ اسْتَقَرَّ

لقبل في باب الزوائد وجوه شاذة. والذي صح عنه هو الذي تقدم. ثم ذكر ان الاصبهاني في هذا الباب كالازرق. وهذا تنبيه لابد منه لان الاصبهاني

على اصطلاح الناظم كفالون على ما تقدم في المقدمة.

مَعَ تَرْنِي اتَّبِعُونِي. وَثَبَّتْ تَسَالِنِي فِي الْكَهْفِ. وَخَلْفُ الْحَذَفِ مَتَّ

«ان ترنى انا اقل» بالكهف «وياقوم اتبعوني اهدكم» في سورة المومن

حرفان تقدما في البيت الخامس من هذا الباب فقال الناظم ان الاصبهاني كقالون في هذين الحرفين يثبت الياء وصلأ.

«فلا تسألني» حرف الكهف بالياء رسماً وتلاوة بالاتفاق. الا انه قد ورد عن ابن ذكوان الخلاف في اثبات يائها. بالحنف وفقاً وصلأ. فهي ليست من الزوائد.

## باب افراد القراءات وجمعها.

وَقَدْ جَرَى مِنْ عَادَةِ الْإِيْمَةِ اِفْرَادُ كُلِّ قَارِي بِخَتْمِهِ  
حَتَّى يَوْهَلُوا لَجْمِ الْجَمْعِ بِالْعَشْرِ او اَكْثَرِ او بِالسَّبْعِ

كان السلف لا يجمعون رواية الى اخرى. وانما ظهر جمع القراءات في ختمة واحدة اثناء المائة الخامسة في عصر الداني. ثم استمر الى هذه الازمان. ولا يتمكن من الجمع الا من اتقن الطرق والروايات وتمكن من رعاية الوقف والابتداء وحسن الاداء.

ثم ان كانت احدى القراءتين مترتبة على الاخرى مثل «فتلقى آدم من ربه كلمات» برفع آدم وكلمات فالجمع لا يجوز قطعاً حيث يكون خطأ لغوياً لا يجوز في العربيّه. اما ما لم يكن كذلك ففرق بين مقام الرواية ومقام التلاوة. فالجمع في الرواية لا يجوز من حيث انه كذب في الرواية. وان قرأ بالوجه الجائز وجمعها لا على سبيل الرواية بل على سبيل التلاوة فانه جائز مقبول لا منع منه ولا حظر اذ كل من عند الله، «نزل به الروح الامين على قلبك» تخفيفاً عن الامة. فلو اوجبنا على الامة قراءة كل رواية على حدة لشق عليهم ذلك وانعكس المقصود، وعاد الامر بالسهولة الى التكلف.

وَجَمَعْنَا نَخْتَارُهُ بِالْوَقْفِ وَغَيْرِنَا يَأْخُذُهُ بِالْحَرْفِ

القارى اذا اخذ في قراءة امام او راو فلا يزال يقرأ عليها حتى يقف على

ما يحسن الابتداء بتاليه. ثم لا يزال يكرر هذه الجملة حتى يستوفي ما فيها من وجوه القراءات. وهذا هو الجمع بالوقف. اما الجمع بالحرف فهو اعادة الحرف بمفرده حتى يستوفي ما فيه من الوجوه.

بشرطه: فليُرعَ وقفاً وأبتداً ولا يركب. وليجد حسن الأدا  
فالماهر الذي إذا ما وقفاً يبدأ بوجه من عليه وقفاً  
يعطف أقرباً به فأقرباً مختصراً مستوعباً مرتباً  
وليلزم الوقار والتادبا عند الشيوخ إن يرد أن ينجبه  
وبعد إتمام الأصول نشرع في الفرش. والله إليه نضرع.

بعد بيان کلیات القراءة شرع في بيان جزئياتها وفروعها وهي كلمات القرآن كلمة كلمة. ويطلق عليها «فرش الحروف» اصطلاحاً اخذاً من قوله «ومن الأنعام حمولة وفرشاً» لصغارها فان الجزئيات والتفاصيل اصغر من الكليات والاجمال، لا تحيط ما تحيطه الكليات.

## باب فرش الحروف.

وما يخادعون يخدعوناً كنز ثوى. اضمم شد يكذبوناً  
الكوفي والشامي وابو جعفر المديني ويعقوب «وما يخدعون» من باب منع. والثلاثة الباقية من العشرة «وما يخادعون» من المفاعل.  
ثم امرئ ان تضم الياء وتشد الذال من «يكذبون» للشامي والمديني والمكي والبصري، وهم الستة من العشرة. فالاربعة «يكذبون» من باب ضرب.  
كما سما. وقيل غيض جى أشم في كسرهما الضم رجا غنا لزم.

هذه الافعال الثلاثة في فائها الاشمام للكسائي ورويس وهشام.  
والاشمام في عرف القوم له ثلاثة معان: (١) ضم الشفاه في الوقف او الادغام،  
(٢) مزج الصاد بالزاي. ذكرناه في سورة الفاتحة، (٣) ما ذكرهنا: مزج حركة  
بحركة. وهذا نوع من الاماله.

وَجِيلَ سَيْقٍ كَمْ سَاغَيْثٍ وَسِي سَيْثَتْ مَدَارِ حَبٍّ غَلَالَةٍ كَسِي.  
الاشمام في حيل وسيق للشامي والكسائي ورويس. وفي "سي" وسيثت  
للمدني والكسائي ورويس والشامي.

وَتَرْجَعُوا الضَّمَّ افْتَحْنَ وَاكْسِرْ ظَمًا

اِنْ كَانَ لِلْآخِرَى. وَذُو يَوْمًا حِمًا

"ثم اليه ترجعون" وبابه من كل فعل مضارع اوله ياء او ناء اذا كان  
من رجوع الآخرة ففيه اختلاف. فقرأ يعقوب جميع الباب بفتح حرف المضارعة وكسر  
الجيم في جميع القران مبنياً للفاعل. فان رجح لازم ومتعد، وله معان.

"وانتقوا يوماً ترجعون فيه الى الله" وافق ابن العلاء يعقوب في الفتح والكسر.  
وَالْقَصَصُ الْأُولَى أَتَى ظَلَمَ شَفَا وَالْمُؤْمِنُونَ ظَلَمَهُمْ شَفَا وَفَا.

"وظنوا انهم اليينا لا يرجعون" الاول بالقصص بالفتح والكسر لنافع  
ويعقوب والكوفي غير عاصم. — "وانكم اليينا لا ترجعون" بالفتح والكسر  
ليعقوب والكوفي غير عاصم.

لَا مَوْرَهُمُ وَالشَّامُ وَأَعَكْسٍ اذْعَفَا لَا مَرَّ وَسَكَنَ هَاءٌ هُوَ بَعْدَ فَا  
وَأَوَّ وَلَا مَرَّ دُثْنَابِلَ حَزَّ وَرَمَّ ثُمَّ هُوَ. والخلف يهمل هو وثمر

"لأمور" تخفيف "الامور" بنقل حركة الهمزة الى لام التعريف وحذف  
عنه الهمزة ثم حذف همزة الوصل استغناء عنها بحركة اللام.

« واليه ترجع الامور » وقد وقعت في ستة سور في البقرة وآل عمران والانفال والحج وفاطر والحديد بالفتح والكسر لهم والشامى.  
 « الامر » تخفيف « الامر » على الطريقة المذكورة.

امرك ان نعكس لنافع وحفص في « واليه يرجع الامر كله » آخر هود فتضم الياء وتفتح الجيم. على انه بناء مجهول.

ثم انتقل الى السكلام على هاء هو هي اذا كان بعد فاء مثل فهو، فهي او بعد واو مثل وهو وهي او بعد لام مثل لهو واهى. فامرك ان تسكن الهاء للكسائى وابن جعفر وقالون وابن العلاء. — وكل ثلاثى متحرك الاوسط يجوز تخفيفه باسكان وسطه. واذا كان عينه من حروف الحلق ففيه وجوه. فنحو كتف فيه وجوه ثلاثة. ونحو فخذ فيه وجوه اربعة. — وقيل ان تعريك العين لغة حجازية، والاسكان لغة نجدية.

« ثم هو » في سورة القصص بالسكون للكسائى بلاخلاف ولاي جعفر وقالون بالخلف. « ان يمل هو » بالسكون بالخلف عن ابي جعفر وقالون.

ثَبَّتْ بَدَأَ. وَكَسَرَ تَا الْمَلَأْتُكَ

قَبْلَ اسْجَدُوا اضْمَمْتُ ثَقِ. وَالْاَشْمَامُ خَفَتْ

« للملائكة اسجدوا » خمسة مواضع في القران بالبقرة والاعراف والاسراء والكهف وطه في كلها بضم التاء اتباعاً لضم الجيم لاى جعفر. والاتباع لغة للعرب فاشيه. وقوله « والاشمام خفت خلفاً بكل » معناه ان ابن وردان له اشمام كسر التاء الضم. بالخلف. والوجه الآخر الاتباع.

خَلْفًا بِكُلِّ. وَأَزَالَ فِي أَزَلْ. فَوْزْ. وَأَدَمَ انْتِصَابُ الرِّفْعِ دَلْ.  
 وَكَلِمَاتٍ رَفَعَ كَسَرَ دَرِهِمْ. لَا خَوْفَ نُونٍ رَافِعًا لَا الْحَضَرِ مِ

« فلا خوف عليهم » منون مرفوع لغير يعقوب. وعنه بالفتح بلاتنوين على جعل لا للتبرئة.

رَفَثَ لَا فُسُوقَ ثِقٌ حَقًّا. وَلَا جِدَالَ ثَبَتٌ. بَيْعٌ خَلَّةٌ وَلَا

«فلا رفث ولا فسوق» بالرفع والتنوين لابي جعفر والمكى وابن العلاء ويعقوب. «ولا جدال» بالرفع والتنوين لابي جعفر.

شَفَاعَةٌ لَا بَيْعَ لَا خِلَالَ لَا تَأْتِيْمَ لَا لَغْوٌ مَدَا كَنْزٌ. وَلَا

«لا بيع ولا خلّة ولا شفاعّة» في هذه السورة، لا بيع ولا خلّال بابراهيم، «لا لغو فيها ولا تأتيم» بالطور — كل ذلك بالرفع والتنوين للمدى والكوفى والشامى. والثلاثة الباقية من العشرة بالفتح من غير تنوين في هذه الكلمات السبع.

يَقْبَلُ أَنْتَ حَقٌّ. وَأَعَدْنَا اقْصَرًا مَعَ طَهْلَ اَعْرَافٍ حَلَاظِلْمٌ ثَرَى

بَارِئِكُمْ يَا مَرْكُمَ يَنْصُرْكُمْ يَا مَرْهَمَ تَامَرْهَمَ يَشْعِرْكُمْ

سَكَنٌ أَوْ اخْتَلَسَ حَلًّا. وَالْخَلْفُ طَبٌّ.

يَغْفِرُ مَدًّا. أَنْتَ هُنَاكُمْ. وَظَرِبَ

همز بارتكم وراء هذه الافعال الخمسة اذا كانت مرفوعة واتصل بها ضمير جمع مخاطب او غائب فابن العلاء بالاسكان. وهو لغة بنى اسد وتميم ولغة نجد. وروى عنه الاختلاس وهو الاثنيان باكثر الحركة.

«والخلف طب» معناه ان الدورى له فى الاسكان والاختلاس خلاف. باتمام الحركة. فله ثلاثة اوجه: (١) السكون، (٢) اختلاس الحركة، (٣) اتمام الحركة. وللسوسى الوجهان الاولان فقط.

«وقولوا حطة يغفر لكم خطاياكم» نافع وابو جعفر بالياء على التذكير فى حرف البقرة. وابن عامر بالتاء. ثم قال ان يعقوب والشامى والمدنى بالتأنيث فى حرف الاعراف.

عَمَّ بِالْأَعْرَافِ. وَنُونِ الْغَيْرِ لَا تَضُمُّ وَكَسْرُ فَاءِهِمْ. وَابْدِ لَا  
عَدَهُزْ وَامْعَ كَفَوْا. هَزْ وَاسْكَنْ ضَمُّ فَتَى. كَفَوَاتِي ظَنِّ. الْأَذْنَ  
أَذْنُ اتْلُ. وَالسَّحْتِ اتْلُ نَلَّ فَتَى كَسَا.

وَالْقَدْسِ نَكْرٌ دَمٌ. وَثَلْثَى لِبَسَا.  
عَقْبَانِهِ فَتَى. وَعَرَبَانِي صَفَا. خَطَوَاتِ إِذْ هَدْ خَلْفَ صَفِ فَتَى خَفَا.  
وَرَسَلْنَا مَعَ هَمْ وَكَمْ وَسَبَلْنَا هَزْ. جَرَفٍ لِي الْخَلْفِ صَفِ فَتَى مَنَا  
وَالْأَكْلِ أَكَلِ إِذْ دَنَا. وَأَكَلَهَا شَغَلْ أَتَى جَبَر. وَخَشَبَ حَطَرَهَا  
رَدَّ خَلْفَ. نَذَرًا حِفْظُ صَحْبٍ. وَأَعَكَّسَا

رَعَبَ الرِّعْبِ رَمْ كَمْ ثَوَى. رَحِمَا كَسَا  
ثَوَى. وَجَزَا صَفِ. وَ«عَذَرًا أَوْ» شَرَطَ.

وَكَيفَ عَسَرَ الْيَسْرِ ثَقِ. وَخَلَفَ خَطَ  
بِالنَّدْرِ. سَحَقًا ذَرَّ وَخَلَفًا رَمْ خَلَا.

قُرْبَةً جَدَّ. نَكْرًا ثَوَى صَنْ إِذَا مَلَا.

ذكر الناظم في هذه الأبيات الثمانية خمساً وعشرين كلمة ثلاثية مضمومة  
الفاء وقعت في مواضع من سور كثيرة وقد وزعها توزياعاً حسناً على الأبيات  
الثلاثين في اختلافهم بأسكان العين وضمها.

قوله «وخلف خط بالنرد» معناه: لابين وردان في حرف سورة والنداريات  
«والجاريات يسراً» وجهان: ضم السين وسكونه.



وقد قدمنا ان كل ثلاثى اسماً كان او فعلاً فالاسكان فى عينه  
والتعريك سواء.

مَا يَعْمَلُونَ دُمُ. وَثَانٍ اِذْ صَفَا. ظِلُّ دَنَا. بَابُ الْاَمَانِي خَفِفاً

«وما الله بغافل عما يعملون» (٧٤) غيب لابن كثير. والثانى وهو «يعملون

اولئك» (٨٥) غيب لنافع وشعبة وخلف ويعقوب وابن كثير.

اُمْنِيَّةٍ وَالرَّفْعَ وَالْجَرَ اسْكِنَا. ثَبَتَ. خَطِيئَاتِهِ جَمَعَ اِذْ ثَنَا

باب الامانى جمعاً فى اربعة مواضع ومفرداً فى امنيته بتخفيف الياء وتقدير

الاعراب لابي جعفر. لان الافاعيل والافاعل فى الاوزان يتعاقبان ولان التخفيف

بترك التشديد شائع فى اللغة وفى القرآن منه كثير.

«واحاطت به خطيئته» جمع لنافع وابى جعفر فكأن الاحاطة بالكمية

والكثرة. ومفرد للثمانية وكان الاحاطة بالكيفية والقوة.

لَا يَعْبُدُونَ دُمُ رِضًا. وَخَفِفاً تَظَاهَرُونَ مَعَ تَحْرِيمٍ كَفًا

«لا يعبدون الا الله» غيب لابن كثير وحمة والكسائى لان بنى

اسرائيل اسم ظاهر، ضميره غيب. والسبعة بالتاء كناية لما خوطبوا به.

«تظاهرون» هنا وتظاهرا بالتعريم بتخفيف الطاء للكوفى. والغير بالتشديد

على فاعلة ادغام احدى التائين فى الطاء.

حَسَنًا فَضْمَ اسْكِنَ نَهَى حَزَّ عَمْدَل. اَسْرَى فِشَا. تَفَدَّوْا تَفَادَوْا رَدَّ ظِلُّ

نَالَ مَدًا. يَنْزِلُ كَلَّا خَفَّ حَقَّ. لَا الْحَجَرَ. وَالْاَنْعَامُ اَنْ يَنْزِلَ دَقَّ.

لِاسْرَاجِمًا. وَالنَّحْلُ الْاُخْرَى حَزَّ دَفَا.

وَالْغَيْثُ مَعَ مَنْزِلِهَا حَقَّ شَفَا.

«ينزل» وبابه فعلاً مضارعاً حيث أتى خفيف لابن كثير وابن العلاء ويعقوب  
الاما وقع الاجماع على تشديده وهو «وما نزله الا بقدر معلوم» في سورة  
الحجر. وحرف الانعام «قل ان الله قادر على ان ينزل آية» (٣٧) خفيف لابن  
كثير وحده.

وحرفا سورة الاسراء «وننزل من القرآن» — «حتى تنزل علينا كتاباً»  
(٩٣) لابن العلاء ويعقوب فقط. وحرف النحل «والله اعلم بما ينزل» (١٠١) خفيف  
لابن العلاء وابن كثير.

«وينزل الغيث» في لقمان (٣٤) والشورى (٢٨) — «انى منزلها» بالمائدة  
لاهل «حق شفا»

وَتَعْمَلُونَ قُلُوبًا خَطَابًا ظَهْرًا.	جِبْرِيلَ فَتَمُوتُ الْجِيمُ دَمٌ وَهِيَ وَرَأُ
فَأَفْتَحَ وَزِدْ هَمَزًا بِكسْرٍ صَحْبِهِ	كَلًّا. وَحَذَفَ الْيَاءَ خَلْفَ شَعْبِهِ.
مِيكَالَ عَنْ حِمًّا. وَمِيكَائِيلَ لَا	يَا بَعْدَ هَمَزٍ زَيْنٌ يُخْلِفُ ثِقًا إِلَّا
وَلَكِنْ الْخُفِّ وَبَعْدَ أَرْفَعَهُ مَعَ	أَوَّلِي الْأَنْفَالِ كَمْ فَتَى رَتَعَ.
وَلَكِنْ النَّاسُ شَفَا. وَالْبَرُّ مِنْ	كَمْ أَمْ. نَنْسَخُ ضَمًّا وَكسْرٍ مِنْ لِسَنٍ
خَلْفَ كَنْسَهَا بِلَا هَمَزٍ كَفَا	عَمَّ ظُبًّا. بَعْدَ عَلِيمٍ أَحْذَفَا
وَأَوَّا كَسَا. كَنَ فَيَكُونُ فَأَنْصَبَا	رَفْعًا سِوَى الْحَقِّ وَقَوْلُهُ كَبَا،

«فانما يقول له كن فيكون» هنا وآل عمران والنحل ومريم ويس وغافر  
في هذه السور الست بنصب فيكون لابن عامر. ثم استثنى من ترجمة النصب  
حرفين: (١) «خلقه من تراب ثم قال له كن فيكون. الحق من ربك» وهو الثاني  
في سورة آل عمران. (٢) «ويوم يقول كن فيكون. قوله الحق» في الانعام. وهذا  
معنى قوله «سوى الحق وقوله».

فالنصب اما بالعطف على "ان نقول" كما في سورة النحل ويس. واما  
 بكونه من باب جواب الامر بالفاء. وليس هذا من قبيل الحمل والتوهم وان  
 قاله الامام الشاطبي في قصيدته. واما الرفع فعلى العطف على يقول او على الابتداء.  
 وَالنَّحْلُ مَعَ يَاسِينَ رَدِّكُمْ تَسَالُ لِلضَّمِّ فَافْتَحَ وَاجِزٍ مِّنْ اِذْ ظَلَلُوا  
 "ولا تسال عن اصحاب الجحيم" (١١٩) معلوم على انه نهى كناية عن  
 تفخيم الامر للنافع ويعقوب. والباقون بالبناء على المجهول معناه ارسلناك وليس  
 عليك الا البلاغ.

وَيَقْرَأُ اِبْرَاهِيمُ ذِي مَعْ سُوْرَتِهِ مَعَ مَرْيَمَ النَّحْلِ اٰخِرًا تَوْبَتِهِ  
 اٰخِرَ لَانْعَامٍ وَعَنْكَبُوتٍ مَّعَ اَوَاخِرِ النَّسَاءِ ثَلَاثَةٌ تَبَعُ  
 وَالشُّرُ وَالشُّوْرَى اِمْتِحَانٍ اَوَّلًا وَالنَّجْمِ وَالْحَدِيدِ مَا زَا الْخَلْفِ لَا.

اختلف في ابراهيم في ثلاثة وثلاثين موضعاً: ١٥ في هذه السورة ١ حرف  
 في سورة ابراهيم و ٣ في مريم و ٢ في النحل والاخيران في التوبة "استغفار  
 ابراهيم" — "ان ابراهيم" والاخير من الانعام، ومن العنكبوت، والاواخر  
 الثلاثة في النساء، وحرف في الذاريات والشورى، والاول من سورة الامتحان،  
 وحرف في النجم والحديد — هذه الثلاثة والثلاثون بالي بعد الهاء لابن  
 ذكوان بالخلاف ولهشام بلا خلف. وذلك ان ابراهيم بالياء و ابراهيم بالالف  
 كلاهما لغة.

وَاتَّخَذُوا بِالْفَتْحِ كَمْ اَصْلٍ وَخَفَ اَمْتَعَهُ كَمْ اَرِنَا اَرِنِي اِخْتَلَفَ  
 مَحْتَلِسًا حَزْ. وَسُكُونُ الْكَسْرِ حَقَّ.

وَفَصَّلْتُ لِي الْخَلْفِ مِّنْ حَقِّ صَدَقَ

«واتخذوا» (١٢٥) ماض لابن عامر ونافع عطفاً على جعلنا. وللثمانية أمر عطف على جعلنا ايضاً بان يكون معناه وقلنا اتخذوا.

«ارنا» — «ارنى» فيه وجوه ثلاثة: (١) الكسر التام، (٢) الكسر المختلس، (٣) السكون. وذلك لما تقدم ان كل ثلاثى متحرك الوسط ففيه التخفيف بالاسكان. اوصى بوصى عم. أم يقول حف. صف حرم شم. وصحبة حمار وف.

أم يقولون (١٤٠) اقتطعه لضرورة الوزن. غيب لابن العلاء وشعبة وابن كثير ونافع وأبي جعفر وروح.

«ان الله بالناس لرؤف» (١٤٣) هنا وحيث وقع بالقصر لاهل «صعبة حما» على انه فعل بفتح الفاء وضم العين.

في الكل فاقصر. يعملون اذ صفا. حبر غدا عونا. وثانيه حفا.

«عما يعملون» (١٤٤) الاول بعد لرؤف غيب لنافع وشعبة وابن العلاء وابن كثير ورويس وحفص. و «عما يعملون» الثانى (١٤٩) غيب لابن العلاء وحده.

وفي موليا مولاهما كنا تطوع التا يا وشدد مسكنا

ظبى شفا. الثانى شفا. والريح هم كالكهف مع جاثية توحيدهم

«ولكل وجهة هو موليها» اسم مفعول من التولية لابن عامر، واسم فاعل منها لغيره. اى لكل امة قبله يستقبلها قد ولاء الله اياها. او معناه ولكل امة منهاج وشرع تنهجه صرفها الله اليه. فالامة مولى بمعنى انها مستقبله ناهجة، ومولاة بمعنى انها مصروفة اليها.

«ومن تطوع خيراً» (١٥٨) بالياء وتشديد الطاء واسكان العين ليعقوب والكوفي غير عاصم على انه غائب مضارع بادغام التاء فى الطاء اصله تطوع. والثانى وهو «فمن تطوع خيراً» كذلك للكوفي غير عاصم.

«والريح» هنا وفي الكهف والجاثية مفرد للكوفي غير عاصم.

حَجْرَفَتِي. لَأَعْرَافِ ثَانِي الرُّومِ مَعَ فَاطِرِ نَمَلٍ دُمُ شَفَا. فُرْقَانِ دَعِ

والريح في الحجر مفرد لحمزة وخلف. وفي الاعراف وثاني الروم وسورة فاطر والنمل مفرد لابن كثير والكوفي غير عاصم. وسورة الفرقان مفرد لابن كثير وحده.

وَأَجْمَعَ بِأَبْرَاهِيمَ شُورَى إِذْ ثَنَا وَصَادَ الْإِسْرَا الْأَنْبِيَا سَبَا ثَنَا  
فِي الْحَجِّ خَلْفَهُ. تَرَى الْخُطَابُ ظُلَّ

إِذْ كَمْ حَلَا خَلْفُ. يَرَوْنَ الضَّمَّ كُلَّ

«ولو يرى الذين ظلموا» (١٦٥) خطاب عمومي لكل صالح له ليعقوب ونافع وابن عامر بلاخلاف وابن وردان بالخلف.

«اذ يرون العذاب» بضم الياء لابن عامر حملاً على «يريهم الله». وبالفتح للباقي حملاً على «ورأوا العذاب».

أَنْ وَأَنْ أَكْسَرَ ثَوَى. وَمِيْتَةً وَالْمِيْتَةَ أَشْدَّ ثَبَّ وَالْأَرْضَ الْمِيْتَةَ

مَدَا. وَمِيْتَاتُقْ. وَالْأَنْعَامَ ثَوَى إِذْ. حَجَرَاتٍ غَثَّ مَدَا. وَثَبَّ أَوْ

صَحْبَ بِمِيْتَةٍ بَلَدٍ. وَالْمِيْتَتِ هُمْ وَالْحَضْرَمِي. وَالسَّاكِنِ الْأَوَّلِ ضَمَّ

«أن القوة لله جميعاً وأن الله شديد العذاب» (١٦٥) بالكسر فيهما أبو جعفر ويعقوب. على أن يكونا جوابي لو بتقدير القول أو على الاستيناف. وللثمانية الفتح فيهما على تقدير العلم.

ثم ذكر اختلاف الآية في ميته وميت كيف وقعاً معرفة ونكرة بالتشديد والتخفيف. فابو جعفر بالتشديد في الكل. وافقه في كلمات غيره، عدها الناظم والباقيون بالتخفيف.

والهيئة والميت من مادة الموت، زيد الياء بعد الفاء فانقلبت الواو ياء فوجب الادغام. وهذه الزيادة قياسية فان اتقى بعدها ياء او واو وجب الادغام. وبعد ذلك فيه الوجهان: (١) البقاء على الاصل مثل طيبة والطيب وديار ومتعيز، (٢) التخفيف بترك التشديد. والتخفيف قد يكون ملتزماً مثل فروج وريحان. وقد يكون اكثر ياءً مثل ميت.

والموت انواع على حسب تنوع الحياة. (١) موت يقابل الحياة النامية والعمارة مثل يحيى الارض بعد موتها، (٢) موت يقابل الحياة الحسية مثل ياليتنى مت قبل هذا، (٣) موت يقابل الحياة بالعقل مثل او من كان ميتاً فأحييناه، (٤) موت يقابل السرور ورخاء العيش مثل ويأتيه الموت من كل مكان وما هو بميت. ثم ان المخفف كأن العرف خصه بالمحقق. ولذا أنفقوا على تشديد ما لم يمت مثل انك ميت وانهم ميتون.

وبعد ذلك اخذ الناظم يبين حكم ما التقى به ساكنان من كلمتين اول الثانية همز وصل مضموم واول الساكنين احد الستة: (١) اللام، (٢) التاء، (٣) النون، (٤) الواو، (٥) الدال، (٦) التنوين.

فامرك الناظم ان تضم الاول للكل الا من ذكر لهم الكسر من الائمة.   
لِضَمِّ هَمْزِ الْوَصْلِ. وَاكْسَرَهُ نَمًا. فز. غَيْرَ قَلِّ حَلَا. وَغَيْرِ اَوْحَمَا.   
فَعَاصِمٌ وَهَمْزَةٌ بِالْكَسْرِ فِي السَّتَةِ. وَابْنُ الْعَلَاءِ بِالْكَسْرِ الْا فِي وَاوِ اَوْ   
وَلَامِ قَلِّ. وَيَعْقُوبُ بِهِ الْا فِي وَاوِ اَوْ.

وَالْخَلْفُ فِي التَّنْوِينِ مِز. وَأَنْ يَجْرَ

زَنْ خَلْفَهُ. وَأَضْطَرَّ ثَقِي ضَمًّا كَسْرَ

ولابن ذكوان في ضم التنوين وكسره خلافاً. وقنبل له الضم الا في التنوين عن جر. فله فيه الضم على اصله، والكسر رعاية لاعرابه.

ثم قال ان ابا جعفر كسر ضم الطاء في اضطر حيث وقع على ان يكون الادغام بنقل كسر الراء الى الطاء بعد سلب حركتها.

وَمَا اضْطَرَّ رَخْلًا وَلَا بَرًّا أَنْ يَنْصَبَ رَفْعٌ فِي عَلَا. مَهْصٍ ظَعْنٍ  
 “الا ما اضطررتم لعيسى بن وردان في طائئه الضم على الاصل، والكسر  
 على الاتباع.

“ليس البر ان تولوا. (١٧) بائنصب لحمة وحفص على انه خبر، وان  
 بصلته اسم. وهو الذي يقتضيه المعنى. والباقون بالرفع على ان الجملة مفسرة  
 لضهير الشأن. ولا يجوز ان يكون البر اسماً ولا مبتدأ بل هو الخبر على  
 كلمتا القراءتين.

ثم قال ان موص من التوصية يعقوب والكوفي غير حفص. والباقون  
 من الايضاء. معناهما واحد. الا ان التفعيل اغلب ما يستعمل في العهد بما يعمل  
 به مقترناً بالطلب؛ والافعال في الفرض وتعيين الحصة من المال.

صَحْبَةٌ ثَقُلَ. لَا تَنْوِنَ فِدِيَةً طَعَامَ خَفَضَ الرِّفْعِ مِلَّ إِذْ ثَبَتُوا.  
 مَسْكِينٍ أَجْمَعَ لَا تَنْوِنَ وَافْتَحَا عَمَّ. لِتَكْمِلُوا أَشَدَّ دَنَ ظَنَّا صَحَا.  
 بَيُوتَ كَيْفَ جَابَ كَسَرَ الضَّمِّ كَمْ دَنَ صَحْبَةً بَلَى. غَيُوبَ صَوْنٍ فَمَ.  
 عَيُونٍ مَعَ شَيُوخٍ مَعَ جَيُوبٍ صَفَ

مِزْ دَمَ رَضَاً. وَالْخَلْفَ فِي الْجِيمِ صُرِفَ

كل جمع عينه ياء فالضم فيه على الاصل، والكسر لجوار الباء.  
 لَا تَقْتُلُوهُمْ وَمَعَا بَعْدَ شَفَا فَاَقْصِرْ. وَفَاتَحَ السِّلْمِ حَرَمَ رَشِفَا.  
 “ولا تقتلوه عند المسجد الحرام حتى يقاتلوكم فيه فان قاتلوكم.”  
 (١٩١) هذه الثلاثة بسكون القاف والقصر على انه من الباب الاول للكوفي  
 غير عاصم.



عَكُسَ الْقِتَالِ فِي صَفَا. الْأَنْفَالُ صُرُ وَخَفَضَ رَفَعَ وَالْمَلَأْتُكَ ثَرُ

السلم في سورة البقرة (٢٠٨) بالفتح للمدنى والمكى والكسائى. اما في سورة القتال فالكسر لحمزة وشعبة وخلفى. واما في الانفال فالكسر لشعبة وحده. وكلاهما بمعنى الصلح.

“هل ينظرون الا ان يأتهم الله في ظلل من الغمام والملائكة” بالخفض لابي جعفر عطفاً على ظلل. والرفع عطفاً على الله.

لِيَحْكُمَ أَضْمَمَ وَأَفْتَحَ الضَّمُّ ثَنَا كَلَّا. يَقُولُ أَرْفَعُ الْأ. الْعَفْوُ حَنَا.

ليحكم هنا، وفي آل عمران وموضعى النور على صيغة المفعول لابي جعفر. والباقون على بناء الفاعل وضميره الى الكتاب.

“مستهم البأساء والضراء وزلزلوا حتى يقول الرسول” بالرفع لنافع لان حتى ابتدائية، تدخل بين جملتين الاولى سبب للثانية. فيلزم قران الحكمين. وغيره بالنصب على ان حتى — حتى الغاية. تفيد ان حكم الكلام قد دام الى ان اتصل بمدخولها.

“ويسألونك ماذا ينفقون. قل: العفو.” (٢١٩) بالرفع لابن العلاء. والنصب لغيره. وجواب ما ذا فيه الوجهان ابدأ.

أَتَمَّ كَبِيرٌ ثَلَّثَ الْبَابُ فِي رِفَا يَطْهَرْنَ يَطْهَرْنَ فِي رَخَا صَفَا ضَمَّ يَخَافُ فَرَزْ ثَوَى. تَضَارَ حَقَّ رَفَعَ. وَسَكَنَ خَفِيفُ الْخَلْفِ ثَدَقَ

لا تضار والدة بولدها (٢٣٣) بالرفع مشددة لابن كثير وابن العلاء ويعقوب على انه مضارع لم يدخل عليه ناصب ولا جازم. فلا نافية. ويؤيد هذه القراءة “لا تكلف نفس الا وسعها”. والباقون بفتح الراء مشددة. وابو جعفر له الوجهان: (١) فتح الراء المشددة، (٢) اسكان الراء بالتخفيف. على انه حذف الراء الثانية المفتوحة. فان حذف ثاني المشدد شائع في التخفيف. وورد منه في القران كلمات.

ولا يمكن ان يكون من ضار يضر لان سكون الرأ في الوصل وبقاء الالف قبل الساكن يمنعانه.

مَعَ لَا يُضَارُ. وَاتَيْتُمْ قَصْرَهُ كَاوَلِ الرُّومِ دَنَا. وَقَدَرَهُ  
حَرَكٌ مَعًا مِنْ صَحْبٍ ثَابِتٍ وَفَا. كُلُّ تَمْسُوْهِنَ ضَمُّ اَمْدَدَ شَفَا.  
وَصِيَّةٌ حَرَمٌ صَفَا ظِلًّا رَفَهُ. وَارْفَعُ شَفَا حَرَمٌ حَلًّا يُضَاعَفُهُ  
مَعًا. وَثَقَلَهُ وَبَابُهُ ثَوَى كَسَ دَنَ. وَيَبْسُطُ سَيْنَهُ فَتَى حَوَى  
لِي غَثَ. وَخَلَقَ عَنْ قَوَى زَنَ مِنْ يَصْرُ

كَبَسَطَةَ الْخَلْقِ. وَخَلَقَ الْعِلْمَ زَرَّ.

يبسط هنا، وزادكم في الخلق بسطة في سورة الاعراف بالسين بلاخلاف  
عن حمزة وخلف وابن العلاء وهشام ورويس، وبالحلف عن حفص وخلاّد وقنبل  
وابن ذكوان والسوسي.

واتفق الايمة على السين في "وزادكم بسطة في العلم والجسم" الا ان  
قنبلًا له الوجهان السين والصاد.

عَسَيْتُمْ اَكْسِرُ سَيْنَهُ مَعًا اَلَا غُرْفَةً اَضْمُمُ ظِلَّ كَنْزٍ. وَكَلَّا  
غُرْفَةً بِالْفَتْحِ مصدر للمرة، وبالضم بمعنى المفعول للماء المغترف.

دَفَعَ دِفَاعًا وَاكْسِرَ اِذْثَوَى. اَمْدَدَا اَنَا لِضْمِ الْهَمْزِ اَوْ فِتْحِ مَدَا

"ولو لادفع الله الناس" في هذه السورة والحج كلاهما دفاع لنافع وابي جعفر  
ويعقوب. واختلف الايمة في اثبات الف انا وحذفها وصلا اذا اتى بعدها همزة  
قطع. مضمومة، وهو حرفان انا احبى في البقرة وانا انبئكم في يوسف. او مفتوحة

في عشرة مواضع، أو مكسورة مثل «ان انا الاندير» بالاعراف والشعراء والاحقاف.  
فالمدينان باثبات الالف قبل همز مضموم أو مفتوح وصلًا ووقفًا على لغة تميم.  
وعن قالون في المكسورة وجهان ثابتان.

وَالْكَسْرُ بَيْنَ خُلَفَاءَ وَرَأَى فِي نَنْشُرُ

سَمَا. وَوَصَلَ أَعْلَمَ بِجَزْمٍ فِي رَزُو

رَزُوٌ جَمْعُ رَزٍ.

صَرَهْنَ كَسْرُ الضَّمِّ غَثَ فَتَى ثَمَا رَبْوَةَ الضَّمِّ مَعًا شَفَا سَمَا

فِي الْوَصْلِ تَا تِيْمَمُوا أَشَدَّ تَلَقَّى تَلَهُ لَا تَنَازَعُوا تَعَارَفُوا

تَفَرَّقُوا تَعَاوَنُوا تَنَابَزُوا وَهَلْ تَرَبَّصُونَ مَعَ تَمِيْزِ

تَبَرَّجَ إِذْ تَلَقَّوْنَهُ التَّجَسُّسَا وَتَفَرَّقَ تَوَفَّا فِي النَّسَا

تَنْزَلَ الْأَرْبَعُ أَنْ تَبْدَلَا تَخَيَّرُونَ مَعَ تَوَلَّوْا بَعْدَ لَا

مَعَ هُودٍ وَالنُّورِ وَالْأَمْتَحَانِ لَا تَكَلِّمُ الْبَزَى. تَلَطَّى هَبْ غَلَا.

تَنَاصَرُوا ثِقَ هَد. وَفِي الْكُلِّ اخْتَلَفَ لَهُ. وَبَعْدَ كُنْتُمْ ظَلِمْتُمْ وَصِفَ

البزى ومن وافقه يشدد التاء في هذه الأفعال المضارعة لان الأصل تَأَن  
تَاءُ الْمَضَارِعَةِ وَتَاءُ الْبَابِ، واجتماع السواكن ثابت في لغة العرب، يغتفر  
لصحة الرواية.

وسعة الطعن فيما ثبت في اللغة وصح في الرواية من ضيق العطن.

أما تشديد التاء من «ولقد كنتم تمنون الموت» في آل عمران — «فأظلمت  
نفكهم» بالواقعة فقد يصف الخلاف فيه ونقل. الا ان التشديد لم يثبت من  
طريق النشر والطبعة.

وَاللَّسْكُونِ الصِّلَةَ أَمَدَدُ وَالْأَلْفِ.

مَنْ يُوْتِ كَسْرَ التَّاطُّبِيِّ بِالْيَاءِ قَفٍ

يعنى ان وقع قبل التاء صلة ضمير مثل "فانت عنه تلهى" او الفى مثل "ولا تيمموا الحبث" وجب الاثبات والمدة للسكون.

"ومن يؤت الحكمة فقد اوتى خيراً كثيراً" (٢٦٩) على بناء الفاعل ليعقوب.

والضمير الى الله الكريم. واذا وقف فبالياء لان من موصولة وليست بشرطية.

مَعَا نِعْمًا افْتَحَ كَمَا شَفَا. وَفِي اخْفَاءِ كَسْرِ الْعَيْنِ حَزْ بِهَا صَفَى

وَعَنْ ابِي جَعْفَرٍ مَعَهُمْ اسْكِنَا. وَيَا يَكْفِرُ شَامِهِمْ وَحَفِصْنَا

وَجَزَمَهُ مَدًّا شَفَا. وَيَحْسَبُ مُسْتَقْبَلًا بَفْتَحِ سَيْنٍ كَتَبُوا

فِي نَصِّ ثَبِتَ. فَاذْنُوا أَمَدُوا كَسْرَ فِي صَفْوَةٍ مَيْسِرَةِ الضَّمِّ انْصَرِ

تَصَدَّقُوا خَفِ نَمًا. وَكَسَرَ أَنْ تَضَلَّ فَز. تَذَكَّرَ حَقًّا خَفِضْنَ

وَالرَّفْعَ فَد. تَجَارَةً حَاضِرَةً لَنْصَبِ رَفَعَ نَل. رِهَانُ كَسْرَةٍ

وَفَتْحَةٍ ضَمًّا وَقَصَرَ حَزْ دَوَا. يَغْفِرُ يَعَذِّبُ رَفَعَ حَزَمَ كَمْ ثَوَى

نَصِّ. كِتَابُهُ بِتَوْحِيدٍ شَنَا. وَلَا تَفَرِّقْ بِيَاءٍ ظَرْفًا.

## سورة آل عمران

مدنية اتفاقاً. وآيها مائتان اجمالاً. على ما بينها في الناطمة.

سَيُغْلِبُونَ يُخْشَرُونَ رَدَفَتِي تَرَوْنَهُمْ خَاطِبٌ ثَنَا ظَلُّ اتِي

رِضْوَانُ ضَمُّ الْكَسْرِ صِفٌ. وَذُو السَّبِيلِ

خَلْفٌ. وَإِنَّ الدِّينَ فَافْتَحَهُ رَجُلٌ

يُقَاتِلُونَ الثَّانِ فُزَ فِي يَقْتُلُوا. تَقِيَّةٌ قُلٌ فِي تَقَاةً ظَلَّلَ

كَفَلَهَا الثَّقَلُ كَفَا. وَأَسْكَنَ وَضَمَّ سَكُونٌ تَأَوَّضَتْ صَنَ ظَهْرًا كَرَمٌ

وَحَدَفَ هَمَزَ زَكَرِيَّا مُطْلَقًا صَحَبَ. وَرَفَعَ الْأَوَّلَ أَنْصَبَ صَدَقًا

نَادَتْهُ نَادَاهُ شَفَا. وَكَسَرَ أَنْ نَ اللَّهُ فِي كَمْ. يَبْشُرُ اضْمُمْ شَدَنَ

كَسَرًا كَالْإِسْرَاءِ الْكَهْفِ. وَالْعَكْسُ رِضَا

وَكَافَ أُولَى الْحَجَرِ تَوْبَةً فَضَا

يَبْشُرُكَ وَنَبْشُرُكَ وَمَا جَاءَ مِنْهُ فَمِنْ بَابِ التَّفْعِيلِ فِي الْجَمِيعِ. إِلَّا أَنْ هَمِزَةً  
وَالْكَسَائِي فِي الْمَوْضِعَيْنِ هُنَا وَفِي سُورَةِ الْإِسْرَاءِ وَالْكَهْفِ مِنْ بَابِ نَصَرٍ. وَفِي  
مَرْيَمَ وَأَوَّلِ الْحَجَرِ وَفِي التَّوْبَةِ هَمِزَةً وَحَدَهَ مِنْ بَابِ نَصَرٍ.

وَدَمَ رِضًا حَلَا الَّذِي يَبْشُرُ يَعْلَمُ إِلَيَّا إِذْ ثَوَى نَلَّ. وَأَكْسَرُوا

“ذَلِكَ الَّذِي يَبْشُرُ اللَّهُ بِالشُّرَى مِنْ بَابِ نَصَرٍ لِابْنِ كَثِيرٍ وَهَمِزَةً  
وَالْكَسَائِي وَابْنِ الْعَلَاءِ.

أَنِّي أَخْلَقُ أَتْلُ ثَبَّ. وَالطَّائِرُ فِي الطَّيْرِ كَالْعُقُودِ خَيْرٌ ذَاكِرٌ

وَطَائِرًا مَعًا بِطَيْرًا إِذْ ثَنَا ظُبًّا. نُوفِيهِمْ بَيَاءً عَنْ غَنَا

وَتَعْلَمُونَ ضَمَّ حَرَكٌ وَأَكْسَرَا وَشَدَّ كَنْزًا. وَارْفَعُوا لَا يَأْمُرَا

«ولا يأمركم ان تتخذوا الملائكة والنبيين ارباباً» بالرفع على الاستئناف،  
والنصب عطفاً على «ثم يقول للناس».

حَرَمًا حَلًا رُحْبًا. لِمَا فَكَسِرَ فِدَا. آتَيْتَكُمْ يَقْرَأُ آتَيْنَا مَدَا

«واذ اخذ الله ميثاق النبيين لما آتيتكم» (٨٠) حمزة بكسر اللام في لما  
على انها لام جر وما مصدرية والمعنى لاجل ايتائى اياكم بعض الكتاب  
والحكمة ثم مجيى رسول اخذ الله الميثاق لتؤمنن به ولتنصرنه. او ما موصولة.  
وللتسعة الباقية لما بفتح اللام لام ابتداء اولام قسم فان اخذ الميثاق فيه  
معنى الاستعلاف.

«اما آتيناكم» نافع وابو جعفر بالنون بعدها الالف. نون جمع  
وليس بنون عظمة. فان نون العظمة في الواحد قول من لاعلم له بالحقائق ولا  
بلسان العرب.

وَيَرْجِعُونَ عَنْ ظُبَا. يَبْغُونَ عَنْ حِمَا. وَكَسِرَ حَجَّ عَنْ شَفَاثِمِنْ  
مَا يَفْعَلُوا لَنْ يَكْفُرُوا صَحْبٌ طَلَا

خُلَفَاءُ. يَضُرُّكُمْ اكْسِرِ اجْزِمِ اَوْصِلَا

حَقًّا. وَضَمَّ اشْدُدْ لِبَاقٍ. وَاشْدُدُوا مَنْزِلِينَ مَنْزِلُونَ كَبِدُوا

«وان تصبروا وتنتقوا لا يضركم كيدهم شيئا» (١١٩) من «ضار» لنافع  
وابن كثير وابن العلاء ويعقوب. وللسنة الباقية من الضرر. وعلى كلتا  
القراءتين الفعل مجزوم على انه جواب. والمدغم المضموم العين اذا جزم ففيه  
الضم والفتح والفتك.

«منزلين» (١٢٣) — «انا منزلون على اهل هذه القرية» (٣٤) بالعنكبوت  
بتشديد الزاى لابن عامر.

وَمَنْزِلَ عَنْكُمْ. مَسُومِينَ نَمْ حَقَّ اكْسِرِ الْوَاوِ. وَحَدَفُ الْوَاوِ عَمْ

« يعلمون انه منزل من ربك بالحق » في سورة الانعام (١١٥) بالتشديد  
لحفص وابن عامر.

مِنْ قَبْلِ سَارِعُوا. وَقَرَحَ الْقَرْحَ ضَمَّ صَحْبَةً. كَاتِنٌ فِي كَاتِنٍ ثَلْ دَمَّ  
« وسارعوا الى » (١٣٢) بواو عاطفة في المصاحف المكية والعراقية وبلاواو

في المدنية والشامية. وتلاوة كل امام توافق مصحف قطره.

وكاين في سبعة مواضع فيه لغتان. وعليهما القراءتان.

قَاتِلْ ضَمَّ اكْسَرَ يَقْصِرْ اَوْ جَفَا حَقًّا. وَكُلُّهُ جَمًّا. يَغْشَى شَفَا

« قاتل معه ربيون » (١٤٥) مجهول لانفع وابن كثير وابن العلاء  
وبعقوب، ومعلوم للسته. وتركيب الكلام فيه وجوه. وربيون اما معمول للفعل  
المتقدم، او مبتدا.

« قل ان الامر كله لله » (١٥٣) بالرفع لابن العلاء وبعقوب. على ان كله  
مبتدا وللمثمانية بالنصب على انه تأكيد. وقد قيل ان « كلا » اذا اضيف الى  
الضمير فلا يقع الا تأكيداً او مبتداً ولا يباشره عامل من العوامل اللفظية. ونحن  
لا نرى هذا الرأي بل نقول يجوز ويحسن مباشرة العوامل اللفظية لكلمة « كل »  
اذا اضيفت الى الضمير، كان ضمير خطاب او غيبة. وفي البخاري عن النبي  
« اولكلكم ثوبان » — وفي ابي داود « وقال ان كلكم مناج ربه » — « اليس  
كلكم يرى القمر ليلة البدر » — وفي مسلم في خطبة حجة الوداع « فانه موضوع  
كله » — « المسلمون كرجل واحد: ان اشتكى عينه اشتكى كله، وان اشتكى  
رأسه اشتكى كله ».

اَنْتَ. وَيَعْمَلُونَ دَمَّ شَفَا. اكْسَرَ ضَمًّا هُنَا فِي مَتَمَّ شَفَا اَرَى.  
وَحَيْثُ جَاءَ صَحْبٌ اَتَى. وَقَاتَعَ ضَمَّ يَغْلُ وَالضَّمُّ حَلَا نَصَرَ دَعَمَ.

« تغشى » (١٥٣) مؤنث للكوفي غير عاصم على ان ضميره يرجع الى  
« امنة » ومذكر على انه ضمير « نعاساً ».



منم وممتنا من مات. أصله الموت بلاخلاف. وقد جاء من باب نصر. فالخطاب والتكلم بضم الميم. وقد جاء من باب خاف فالخطاب والتكلم بالكسر. "وما كان لنبي أن يغلب" (١٦٠) بفتح الضم في الياء وبالضم في الغين لابن العلاء وعاصم وابن كثير. من غل منياً للفاعل أى ما كان لنبي أن يقع منه خيانة وغلول. والسبعة الباقية بضم الياء وفتح الغين على أنه مبني للمفعول من غل أو من اغل والمعنى ما كان لنبي أن يغونه غيره. نفى في معنى النهى أى لا يفله أحد.

وَيَجْمَعُونَ عَالِمًا مَا قَتَلُوا شَدِيدَ لَدَى خَلْفٍ. وَبَعْدُ كَفَلُوا كَالْحَجِّ. وَالْآخِرُ وَالْأَنْعَامُ دَمَ كَمْ. وَخَلْفٌ يَحْسِبُنْ لَامُوا. "لو اطاعونا ما قتلوا" (١٦٧) التشديد لهشام من طريق المغاربة، والتخفيف من طريق المشارقة.

والذى بعده وهو "الذين قتلوا في سبيل الله" (١٦٨)، والذى في الحج "ثم قتلوا أو ماتوا" (٥٨) بالتشديد بلاخلاف لابن عامر.

والآخر في هذه السورة "وقاتلوا وقتلوا" (١٩٥) والذى في سورة الأنعام "قد خسر الذين قتلوا أولادهم سفهاً" (١٤١) بالتشديد لابن كثير وابن العلاء.

وَخَاطِبِينَ ذَا الْكُفْرِ وَالْبَخْلِ فَنَنْ. وَفَرَحَ ظَهْرَ كَفَا. وَأَكْسَرُ وَأَنْ نَ اللَّهُ رَمَ. يَحْزَنُ فِي الْكَلِّ أَضْمًا مَعَ كَسْرٍ ضَمِّ أَم. لَا نَبِيَّ ثَمَا

"ولا يحسبن الذين كفروا" (١٧٧) — "ولا يحسبن الذين يبطلون" (١٧٩) بالخطاب لحمزة. أما "لا تحسبن الذين يفرحون" (١٨٨) فخطاب ليعقوب والكوفي.

"وإن الله لا يضيع أجر المؤمنين" (١٧٠) فالكسائي بكسر همزة أن على الاستيناف. والباءون بالفتح عطفاً على بنعمة.

يعزى حيث وقع مضارعاً فمن باب الافعال لنافع الاحرف الانبياء. فمن باب نصر للكل. الا ابا جعفر وحده. فانه من باب الافعال في حرف الانبياء فقط. يميز ضم افتتح وشده ظعن شفا معاً. نكتب يا وجهلن، قتل ارفعوا، يقول يافز، يعملوا حق. وبالزبر بالباكملوا.

“يميز. هنا (١٧٨) وفي الانفال (٣٧) من باب التفعيل بياء مضمومة وميم مفتوحة وياء مشددة مكسورة ليعقوب والكوفي غير عاصم.

“سنكتب ما قالوا وقتلهم الانبياء بغير حق. ونقول (١٨٠) الغيبة في الفعلين والجهل في الاول ورفع قتلهم لحزبه.

“والله بما تعملون خبير (١٧٩) غيب لابن كثير وابن العلاء ويعقوب. جاوا بالبينات وبالزبر وبالكتاب المنير (١٨٤) بزيادة باء الجر

بعد الواو في الثاني لابن عامر بلاخلاف وفي الثالث بالخلاف عن هشام. لان المصاحف الشامية قد اتفقت على زيادة الباء في الثاني، واختلفت في الثالث.

وبالكتاب الخلف لذ. يبينن ويكتمون حبر صف ويحسبن.

غيب وضم الباء حبر. قتلوا قدم وفي التوبة اخر يقتلوا

شفا. يغرنك الخفيف يحطمن او نرينك يستخفن نذهبن

“لثبنته للناس ولا تكتمنونه. غيب لابن العلاء وابن كثير وشعبه.

تقدم ان “لا تحسبن الذين يفرعون. خطاب ليعقوب والكوفي. وللخمس

الباقية غيب. وهنا يقول ان “فلا يحسبنهم بمفازة” بياء وضم باء لابن العلاء

وابن كثير. فهما بالغيب في الفعلين. ويعقوب والكوفيون بالخطاب فيهما. ونافع

وابو جعفر وابن عامر بالغيب في الاول والخطاب في الثاني. وكل المعاني

المدلول عليها بهذه الوجوه مقصودة.

«واوذوا في سبيلي وقتلوا وقتلوا» (١٩٥) — «فيقتلون ويقتلون» في التوبة (١١١) الاول من الفعلين للمفعول للكوفي غير عاصم. فيكون على التوزيع. اى منهم من قتل، ومنهم من قاتل. ومنهم من يقتله العدو، ومنهم من يقتل العدو.

«لا يفرئك» (١٩٦) — «لا يعطمنكم» (١٨) في سورة النمل — «او نرينك الذي وعدناهم» (٤٢) في سورة الزخرف — «ولا يستخفك الذين لا يوقنون» (٦٠) في الروم — «فاما نذهب بك فانا عليهم مقتدرون» (٤١) في سورة الزخرف فرويس بالنون الخفيفة في هذه الافعال الخمسة. واذا وقف قبل الالف في الخامس فقط. اما الاربعة فان النون لا يوقف عليها لانها وسط. والوقف على النون الخفيفة بالالف على القياس.

وَقَفَّ بِذَا بَالِغٍ غَصٍّ وَثَمَرٌ شَدَّ لَكِنَّ الَّذِينَ كَالْزَمَرِ.  
«لكن الذين انقوا ربهم لهم جنات» (١٩٨) هنا وفي الزمر (٢٠) بتشديد النون لابي جعفر. وللتسعة الباقية بالتخفيف.

## سورة النساء.

مدينة بالاجماع. وآيها مائة وسبع وسبعون عند الشامي، ومائة وست وسبعون عند الكوفي، ومائة وخمس وسبعون عند المدني الاول والآخر والمكي والبصري.

تَسَاءَلُونَكَ عَنِ الْوَفِّ وَالْأَجْرِ لَا رَحَامَ فَق. وَاحِدَةٌ رَفَعَتْ ثَرِي  
التخفيف على حذف احدى التاءين، والتشديد على قاعدة ادغام تاء الباب في فاء الفعل.

«والارحام» بالجر عند حمزة من باب قوله «حسبك الله ومن اتبعك» فان معنى الآية ان الله حسبك وحسب من اتبعك. وكفى بالله ولياً وكفى بالله نصيراً. فقل حسبي الله. حسبنا الله. فكل هذه الايات تدل دلالة قطعية ان «ومن اتبعك»

معطوف على الكافي في حسبك. فالآيات شاهد قطع لمذهب أهل الكوفة في جواز العطف على الضمير المجرور من غير إعادة الحافض.

«فواحدة» (٣) بالرفع لابي جعفر على الفاعلية أو الابتداء. والتسعة بالنصب على ان معناها فاختروا واحدة.

لَا أُخْرَى مَدًّا وَأَقْصَرَ قِيَامًا كَمَ آبَا. وَتَحْتَ كَم. يَصْلُونَ ضَمَّ كَم صَبَا

«قيامًا» (٥) بلا النون بعد الياء لابن عامر ونافع، وأما حرف المائدة «قياماً للناس» (٩٧) فالقصر لابن عامر وحده.

يُوصَى بِفَتْحِ الصَّادِ صِفْ كَفَلًا دَرَى

وَمَعَهُمْ حَفْصٌ فِي الْآخِرَى قَدْ قَرَأَ.

لَا مَهْ فِي أَمِّ امِّهَا كَسَرَ ضَمًّا لَدَى الْوَصْلِ رِضًا. كَذَا الزَّمَرُ

اختلف في الام مضافاً للمفرد: «فلامه» حرفان في هذه السورة — «وانه في ام الكتاب» بالزخرف — «حتى يبعث في امها رسولا» بالقصص كسر ضم الهمزة في هذه الاربعة لدى الوصل فقط حمزة والكسائي اتباعاً للكسرة او الياء السابقة.

ومضافاً للجمع: «بطون امهاتكم» في سورة الزمر (٦) وفي النحل (٧٨) — وفي النجم (٣٢) — «اوبيوت امهاتكم» في النور (٦١) كسر الهمزة حمزة والكسائي اتباعاً للكسرة السابقة في الوصل فقط.

اما وعنده ام الكتاب، وفواد ام موسى، وامهاتكم فالضم بالاجماع لعدم الكسرة السابقة.

وَالنَّحْلُ نَوْرَ النِّجْمِ وَالْمِيمُ تَبِعَ فَاشٍ وَنَدَخِلْهُ مَعَ الطَّلَاقِ مَعَ

فَوْقَ يَكْفِرُ وَيُعَذِّبُ مَعَهُ فِي أَنَا فَتَحْنَا نُونَهَا عَمَ. وَفِي

كسر الميم في هذه الاحرف الثمانية حمزة اتباعاً لكسر الهمزة.  
واختلف في «يدخل جنات» — «يدخل ناراً» في هذه السورة — «يدخل  
جنات» في الطلاق (١١) — «يكفر عنه سيئاته ويدخله» بالتعابن — «يدخل  
جنات تجري من تحتها الانهار ومن يتول يعذبه» في الفتح — فائدني والشامي  
بالنون في هذه الافعال السبعة. والباقون بالياء.

لَذَانِ ذَانٍ وَاللَّذَيْنِ تَيْنِ شَدْ مَكِّ. فَذَانِكَ غِنَاً دَاعٍ حَفَدْ  
«الذنان يأتيناها» هنا وهذان بظه والحج هاتين بالفصص — ارنا اللذين  
في فصلت شد ابن كثير النون في هذه الكلمات. وافقه في تشديد نون فذانك  
رويس وابن العلاء.

كُرْهَا مَعَاً ضَمَّ شَفَا. الْاَحْقَافُ كَفَى ظَهِيْرًا مِّنْ لَّهِ خِلَافُ  
كرها هنا (١٩) وفي التوبة (٥٣) بالضم للكوفي غير عاصم. اما حرف  
الاحقاف «حملته امه كرهاً ووضعته كرها» (١٥) فالضم للكوفي ويعقوب وابن  
ذكوان بلاخلاف عن هولاء وهشام بالتحلف.

وحرف فصلت «فقال لها وللارض اثبتا طوعاً او كرهاً» بالفتح بلاخلاف  
للكل. فان الذي سكت عنه فالاصطلاح ان حكمه ضد ما ذكر. وضد الضم الفتح  
على حسب الاصطلاح.

وَصِفْ دُمًا بِفَتْحٍ يَا مَبِيْنَةَ. وَالْجَمْعُ حَرَمٌ صَنِ حِمَاً. وَمَحْصَنُهُ  
فِي الْجَمْعِ كَسْرُ الصَّادِ لَا الْاَوَّلَى رَمَى.

أَحْصَنَ ضَمَّ اكْسَرَ عَلَى كَهْفٍ سَمَا.  
«بفاحشة مبينة» هنا (١٩) والاحزاب (٣٠) والطلاق (١) بفتح الياء اشعبة  
وابن كثير على انها اسم مفعول معناها بينها من يدعيها. والباقون بكسر الياء  
المشددة على انها اسم فاعل معناها بفاحشة تبين حال مرتكبها.

اما الجمع "مبينات" بالنور (٣٤ — ٤٦) والطلاق (١١) فالفتح لابن كثير ونافع وابي جعفر وشعبة وابن العلاء ويعقوب. معناها آيات مبينات ببراهينها. والخمسة الباقية وحفص بالكسر معناها آيات بينت حقائق عالية مقصودة. والمعصنات ومحصنات حيث وقعت بكسر الصاد للكسائي لانهن يعصن انفسهن بالعفاف وعزة النفس. الا الاول لان المراد به من لهازوج. والباقون بالفتح في الكل لان الاحصان مسند الى الغير.

"فاذا احصن" (٢٥) بضم الهمز وكسر الصاد عن حفص وابن عامر والمدني والمكي والبصري. معناه تزوجن. والباقون على بناء الفاعل معناه احصن انفسهن وازواجهن.

أَجَلٌ ثَبُّ صَحْبًا. تِجَارَةٌ عَلَى كُوفٍ. وَفَتَحَ ضَمٌّ مَدْخَلًا مَدًا  
 "واجل لكم ما وراء ذلكم" (٢٤) مجهول لابي جعفر والكوفي غير شعبة.  
 "الا ان تكون تجارة عن تراض" (٢٩) مرفوع على ان تكون تامة لغير الكوفي.

"مدخلا هنا (٣١) وسورة الحج (٥٩) بفتح الميم للمدني. والمدخل الكريم هو الجنة على المتعارف.

كَأَنَّهُ عَاقَدَتِ لِكُوفٍ قَصْرًا. وَنَصَبَ رَفَعَ حَفِظَ اللَّهُ ثَرَى  
 "ولكل جعلنا موالى مما ترك الوالدان والاقربون والذين عاقدت ايمانكم" (٣٣) بالقصر من باب ضرب للكوفي، وبالالف بعد العين من باب فاعل لغيره. ومعنى البابين واحد. وهذه الآية مما لم يهتد في وجوه اعرابها المفسرون، وتحير في بقائها ونسخها المجتهدون.

"بما حفظ الله" (٣٤) بالنصب لابي جعفر اى بالذى حفظ حق الله. من باب قول النبي "احفظ الله يحفظك".

وَالْبَخْلُ ضَمٌّ اسْكَنْ مَعَكُمْ نُلَّ سَمًا. حَسَنَةُ حَرَمٍ. تَسْوَى اضْمَمْنَا

حَقٌّ وَعَمَّ الثَّقَلُ. لَا مَسْتَمَ قَصْرٌ مَعَا شَفَا. إِلَّا قَلِيلٌ نَصَبَ كَرٍّ

البغل في هذه السورة والحديد. وفيه لغات على ما تقدم من الوجوه في كل ثلاثي.

«نسوى» (٤٢) بضم التاء لعاصم وابن كثير وابن العلاء ويعقوب على انه مجهول من التسويه. وفتح التاء وتشديد السين للشامي والمهدي على انه معلوم من باب التفعّل ادغم احدى تائييه في السين. والثلاثة الباقية من الاثمة بفتح التاء والسين على ان احدى تائييه محذوفة.

«اولا مستم النساء» هنا (٤٣) وفي المائة (٦) بلا الف بعد اللام للكوفي غير عاصم.

«الافليل نصب كر في الرفع» — الكر معناه الرجوع.

«ما فعلوه الا قليل منهم» (٦٦) بالنصب لابن عامر على الاستثناء. والباقون بالرفع على انه بدل من الواو.

في الرفع. تَأْنِيْثٌ يَكُنْ دِنْ عَنْ غَفَا.

لَا يَظْلَمُوا دَمٌ ثَقٍ شَذَا الْخَلْفُ شَفَا.

«كان لم تكن بينكم وبينه مودة» ابن كثير وحفص ورويس بالتأنيث. «ولا يظلمون فتيلًا» (٧٧) غيب لابن كثير وابي جعفر والكوفي غير عاصم بلاخلاف وروح بالخلاف. اما الاول «ولا يظلمون فتيلًا» (٤٩) فغيب بالاتفاق.

وَحَصَرَتْ حَرَكٌ وَنُونٌ ظَلَعَا. تَثْبِتُوا شَفَا مِنَ الثَّبِتِ مَعَا

«اوجأؤكم حصرة صدورهم» (٩١) بفتح التاء وبالنونين على الحالية ليعقوب. وهو على اصل في الوقف بالهاء فيما رسم بالتاء.

«في سبيل الله فتبينوا» (٩٥) — «فمن الله عليكم فتبينوا» (٩٥) «بنبا فتبينوا» في سورة الحجرات (٦) الكوفي غير عاصم من الثبت. والباقون من البيان.



مَعَ حَجَرَاتٍ. وَمِنَ الْبَيَانِ عَنْ سِوَاهُمْ. السَّلَامُ لَسْتَ فَاقْصِرْنَ  
عَمَّ فَتَى. وَبَعْدَ مُومِنًا فَتَحَ ثَالِثُهُ بِالْخَلْفِ ثَابِتًا وَضَحَّ

«لَمَنِ الْقَى إِلَيْكُمْ السَّلَامُ» (٩٥) بلا الف بعد اللام المشام والمدنى  
وحمزة وخلف.

«لَسْتَ مُومِنًا» (٩٥) ابو جعفر بفتح الميم الثانية على انه اسم مفعول معناه  
لا نومتك فى نفسك والباقون بالكسر على انه اسم فاعل معناه انما فعلت متعوذا.

غَيْرَ اَرْفَعُوا فِي حَقِّ نَلٍ. نُوتِيهِ يَا فَتَى حَلًّا. وَيَدْخُلُونَ ضَمًّا يَا

وَفَتَحَ ضَمًّا صَفٍّ ثَمَّ حَبْرَ شَفَى وَكَافَ اُولَى الطَّوْلِ ثَبَّ حَقِّ صَفَى

«لَا يَسْتَوِ الْقَاعِدُونَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ غَيْرَ اُولَى الضَّرَرِ» (٩٦) بالرفع عند  
حمزة واهل حق وعاصم على البدلية او الوصفية.

«فَسَوْفَ نُؤْتِيهِ اَجْرًا عَظِيمًا» (١١٥) حمزة وخلف وابن العلاء بالياء.  
«يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ» (١٢٥) مجهول لشعبة وابى جعفر وابن العلاء وابن

كثير وروح.

اما حرف مريم (٦٠) والاول من سورة المؤمن (٤٠) فمجهول لابي جعفر  
وابن العلاء ويعقوب وابن كثير وشعبة.

وَالثَّانِ دَعَا ثَطًّا صَبَا خَلْفًا غَدًا. وَفَاطِرٍ حَزْ. يَصَاحَا كُوفٍ لَدَا

الثانى من سورة المؤمن «سَيَدْخُلُونَ جَهَنَّمَ» (٦٠) مجهول لابن كثير وابى  
جعفر ورويس بلاخلاف وشعبة بالخلف.

وحرف الملائكة «جَنَاتٍ عَدْنٍ يَدْخُلُونَهَا» (٣٤) مجهول لابن العلاء فقط.  
يَصَاحَا. تَلَوْا. تَلَوْا فَضْلًا كَلَّا. نَزَلَ اَنْزَلَ اَضْمَمَ اَكْسَرَ كَمَّ حَلَّا

«وَان تَلَوْا اَوْ نَعْرُضُوا» (١٣٦) بفتح التاء وضم اللام بعدها واو واحدة ساكنة

من مادة الولاية معناها وإن وليتم أداء الشهادة أو اعرضتم. عند حمزة وابن عامر. والباقون بلام ساكنة بعدها واو وإن من مادة «لوى» معناها وإن لو يتم وصرفتم السنتكم.

«والكتاب الذي نزل على رسوله والكتاب الذي أنزل من قبل» (١٣٨) مجهول للشامي وابن العلاء والمكي.

دَمٌ. وَأَعْكِسِ الْأُخْرَى ظُبًّا نَلَّ. وَالْدَرَكُ

سَكَنٌ كَفَا. يُوتِيهِمُ الْيَاءُ عَرَكٌ.

والاخرى من هذه السورة «وقد نزل عليكم في الكتاب» (١٤١) بعكس الترجمة المتقدمة ليعقوب وعاصم. فهو معلوم لهما. ومجهول عند غيرهما.

تَعْدُوا فَعَرَكٌ جَدٌ. وَقَالُونَ اخْتَلَسَ بِالْخَلْفِ. وَاشْدَدَّ دَالُهُ ثُمَّ اَنْسَ.

«وقلنا لهم لا تعدوا في السبت» (١٥٥) تحريك العين بالفتح لورش. وقالون يختلس بالخلف عنه. والوجه الثاني الاسكان لانه غير داخل في التحريك.

ثم قال ان دال «لا تعدوا» مشددة لابي جعفر ونافع. على ان يكون اصله لا تعدوا ادغم التاء في الدال والتزم جمع الساكنين. واجتماع السواكن ثابت في اللغة. وحدود الصرف قد ضاقت عن احاطة ما في اللغة.

وَيَأْسُنُوْتِيهِمْ فَتَى. وَعَنْهُمَا زَايَ زَبُورًا كَيْفَ جَاءَ فَاضَمَ

الزبور بالضم جمع وبالفتح اسم مفعول.

## سورة الهائده.

مدنية بالاجماع. وكل ما نزل بعد الهجرة فالاصطلاح انه مدني. فاية اليوم اكملت لكم مدنية وان نزلت بعرفة. — آيها مائة وعشرون في العدد الكوفي ومائة وثلاث وعشرون في البصري. ومائة وثلثان وعشرون في الحجازي والشامي.

سَكِنَ مَعَاشِنَانِ كَمْ صَحَّ خِفَا ذَا الْخَلْفِ. اَنْ صَدَّوْكُمْ اَكْسِرَ حَزَّ دَفَا.

اَرَجَلَكُمْ نَصَبٌ طَبَا عَنْ كَمْ اَضَا رَدَّ. وَاَقْصَرَ اَشْدُّ يَاقَسِيَّةً رَضَا

«فاغسلوا وجوهكم وايديكم الى المرافق وامسحوا بروسكم وارجلكم الى الكعبين» (٧) النصب ليعقوب وحفص وابن عامر ونافع والكسائي بالعطف على وجوهكم. والغير بالجر عطفاً على الرووس. والسنة بينت القراءتين بالخالفين. فالجر حال الالتباس. والنصب حال عدمه.

مِنْ اَجَلٍ كَسَرَ الهمزِ وَالنَّقْلُ ثَنَا.

وَالْعَيْنِ وَالْعُطْفِ اَرْفَعَ الْخَمْسِ رَنَا

«من اجل» (٣٣) فتح الهمز فيه وكسره لغتان.

«وكتبنا عليهم فيها ان النفس بالنفس، والعين بالعين، والانف بالانف، والاذن بالاذن، والسن بالسن، والجروح قصاص.» (٤٧) الكسائي برفع الجمل الخمس. على الاستيناف، او على عطف جمل اسمية باعتبار المجموع لا باعتبار عمدتها. والنصب لغيره باعتبار عطف الاجزاء على الاجزاء.

وَفِي الْجُرُوحِ ثَغْبٌ حَبَرٌ كَمْ رَكَا. وَلِيَحْكَمْ اَكْسِرَ وَاَنْصِبْنَ مُحَرَّكَا

فُقُ. خَاطِبُوا تَبْغُونَ كَمْ. وَقَبْلَا يَقُولُ وَاَوْهَ كَفَا حَزَّ ظَلَا.

«والجروح قصاص» (٤٧) بالرفع لابي جعفر وابن العلاء وابن كثير وابن عامر والكسائي. على الاستيناف قطعاً.

«وليحكم اهل الانجيل» (٤٩) حمزة بكسر لام ليعكم ونصب ميمه.

«افعكم الجاهلية تبغون» (٥٢) خطاب المشامي.

«ويقول الذين آمنوا» (٥٥) بالواو قبل يقول للسكوفي والبصري. والمصاحف

الكوفية والبصرية بالواو.

وَأَرْفَعُ سِوَى الْبَصْرِيِّ. وَعَمَّ يَرْتَدُّ.

وَحَفِضُ وَالْكَفَّارُ رَمَّ حِمَاً عَبْدٌ

«ويقول» بالنصب لابن العلاء ويعقوب عطفاً على «ان يأتي» او على فيصبحوا.  
«من يرتد منكم عن دينه» (٥٦) بدالين مكسورة وساكنة لشامي  
والمدني. لان الامام والمصنف المدني والشامي بدالين في الرسم.  
«من الذين اوتوا الكتاب من قبلكم والكفار» (٥٩) بالجر للكسائي  
والبصري عطفاً على الذين المجرور. وبالنصب لغيرهم عطفاً على الذين في  
«لا تتخذوا الذين».

بِضْمٍ بَائِهٍ وَطَاغُوتَ اجْرُرٍ فَوْزاً. رِسَالَاتِهِ فَاجْمَعْ وَاكْسِرْ  
عَمَّ صِرَاطُ ظَلَمٍ. وَالْاَنْعَامُ اعْكُسا دِينَ عَدُوٍّ تَكُونُ اَرْفَعُ حِمَا فَتَنِي رَسَا.

«وجعل منهم القردة والخنازير وعبد الطاغوت» (٦٢) عبد بضم بائه مضافاً  
الى الطاغوت عند حمزة. جمع عبد. وقد جمع على عشرين وزناً.  
«وان لم تفعل فما بلغت رسالته» (٦٩) جمع للمدني والشامي وشعبة  
ويعقوب. اما حرف الانعام «الله اعلم حيث يجعل رسالته» (١٢٤) فعلى العكس  
اي مفرد لابن كثير وحفص.

«وحسبوا ان لا تكون فتنه» (٧٣) بالرفع لابن العلاء ويعقوب وحمزة  
وخلف والكسائي على ان ان مخففة اسمها ضمير الشأن الواجب حذفه على  
رأى النعاة. وحسبوا على هذا فعل يقين. والحمزة الباقية بالنصب على ان  
ان ناصبة.

عَقَدْتُمْ اَلْمَدَّ مَنَّا. وَخَفِيفًا مِنْ صَحْبَةٍ. جَزَاءُ تَنْوِينٍ كَفَا  
ظَهَرَا. وَمِثْلُ رَفْعٍ خَفِضَهُمْ وَسَمَّ. وَالْعَكْسُ فِي كَفَّارَةِ طَعَامٍ عَمَّ

«بما عقدتم الايمان» (٩١) من باب فاعل لابن ذكوان، ومن باب ضرب لاهل صعوبة، ومن باب التفعيل لغيرهم. والمعنى فى هذه الوجوه الثلاثة واحد. «جزاء مثل» (٩٧) جزاء بالتنوين ومثل مرفوع على البدلية للكوفى ويعقوب. «او كفارة طعام مساكين» (٩٧) على العكس اى بلا تنوين فى كفارة وبالحذف فى طعام للمدنى والشامى.

ضَمَّ اسْتَحَقَّ افْتَحَ وَكَسَرَهُ عَلَا وَالْأَوَّلِيَّانِ الْأَوَّلِينَ ظَلَّلَا  
صَفَوْ فَتَى. وَسَحَرُ سَاحِرٌ شَفَا كَالصَّفِ هُودٍ. وَبِیُونِسٍ دَفَا

«من الذين استعق عليهم الاوليان» (١٠٩).

استعق بفتح التاء والهاء معلوم لحقص. ومجهول لغيره.

والاوليان — جمع اول مجرور عند يعقوب وشعبة وحمزة وخلف. والباقون  
تثنية الاولى مرفوعاً بالالف معناها الاحقان بالشهادة لانهما عاينا الخبر.

والمعنى على قراءة حفص: من الذين جنى عليهم الشاهدان اللذان كانا  
احقين باداء الشهادة الحققة لحضورهما موت الموصى وسماعهما الوصية، فيقسمان  
بالله ان ايماننا احق من شهادتهما حيث ظهر الحيانة فيها.

كَفَا. وَيَسْتَطِيعُ رَبُّكَ سَوَى عَلَيْهِمْ. يَوْمَ أَنْصِبَ الرِّفْعَ أَوْى.

«هل يستطيع ربك» (١١٤) بالغيب فى الفعل والرفع فى الفاعل لغير  
الكسائى. اما الكسائى فبالخطاب لعيسى، وربك بالنصب على معنى هل  
تستطيع سوال ربك.

## سورة الانعام.

مكية. هى فى المكيات نظير البقرة فى المدنيات من حيث كونها جامعة.  
وآيها مائة وخمسة وستون فى العد الكوفى، وسبع فى الحجازى، وست  
فى العد الشامى والبصرى.

يَصْرِفُ فَتَحِ الضَّمِّ وَ اكْسِرِ صَحْبَةً طَعْنٍ وَيَحْشُرُ يَا يَقُولُ ظَلَّةً.

« من يصرف عنه » (١٧) مجهول ليعقوب وصحبة. اما حرف يونس  
فبالنون بالاجماع.

« ويوم نحشرهم جميعاً ثم نقول » (٢٣) غيب في الفعلين ليعقوب.  
وَمَعَهُ حَفْصٌ فِي سَبَا. يَكُنْ رِضًا صِفْ خَلْفَ ظَامٍ. فَتَنَةٌ أَرْفَعُ كَمْ عَضًا

« ويوم يحشرهم جميعاً ثم يقول » (٤٠) في سورة سبا غيب عند حفص ويعقوب.  
« ثم لم تكن فتنتهم الا ان » (٢٤) غيب عند حمزة والكسائي ويعقوب،  
وعند شعبة بالخلاف. — وفتنتهم مرفوع لابن عامر وحفص وابن كثير لان  
المقصود حصر الفتنة وعاقبتها على هذه المقالة. اى لم يوجد لهم معذرة الا هذه  
المقالة. — وغير هؤلاء الثلاثة بالنصب على الخبرية اى لم يكن مقاتلتهم هذه  
الا معذرة اعتذروا بها ساعة التعبير.

دَمَ رَبَّنَا النَّصْبُ شَفَا. نَكَذَّبُ بِنَصْبٍ رَفَعَ فَوْزَ ظَلَمٍ عَجَبَ.

« الا ان قالوا والله ربنا » (٢٤) النصب على النداء، والجر على القسم.  
« فقالوا باليتنا نرد ولا نكذب » (٢٩) بالنصب فى نكذب عند حمزة  
ويعقوب وحفص على ان يكون جواب التمنى بعد واو المعية. وغيرهم بالرفع  
عطفاً على نرد.

كَذَا نَكُونُ مَعَهُمْ شَامٌ. وَخَفَى لِلدَّارِ لآخِرَةِ خَفَضُ الرِّفْعِ كَفَى

« ولا نكذب ونكون من المؤمنين » (٢٩) ونكون بالنصب عند الثلاثة  
المتقدمة، وابن عامر.

« ولدار الآخرة خير » (٣٣) بلام واحدة قبل الدال رسماً وتلاوة للشامى.

لَا يَعْقِلُونَ خَاطِبُوا وَتَحْتَ عَمٍّ عَنْ ظَفَرٍ. يَوْسُفُ شُعْبَةُ وَهُمْ.

« افلا يعقلون » (٣٣) — وفي الاعراف (١٧٠) كلاهما خطاب عند الشامي والمديني وحقق ويعقوب. — وحرف يوسف (١٠٩) في آخر السورة خطاب لهم وشعبة.

يَاسِينَ كَمْ خَلْفٍ مَدَّ أَظْلًا. وَخَفٍ يَكْذِبُوا اتْلُ رَمِّ. فَتَحْنَا شَدَّ كَلَفٍ  
خَذَهُ كَالْأَعْرَافِ. وَخَلْفًا ذُقْ غَدَا

وَاقْتَرَبَتْ كَمْ ثَقٍ غَلَا الْخَلْفُ شَدَا.

« افلا يعقلون » في سورة يس (٦٨) خطاب لابن عامر بخلاف والمديني ويعقوب بلا خلاف.

« فأنهم لا يكذبونك. ولكن الظالمين بآيات الله يجحدون. » (٣٤) نافع والكسائي بالتخفيف من باب الافعال معناه لا يجحدونك كاذباً ولا يستطيعون أن يثبتوا كذبك. والثمانية بالتشديد. ومعناه لا ينسبونك الى الكذب بل يكذبون الله على حد قوله ان الذين يباعدونك انما يباعدون الله.

« فتحننا عليهم ابواب كل شيء » (٤٥) — وفي الاعراف « لفتحنا عليهم بركات » (٩٦) ابن عامر وابن وردان بلاخلاف، وابن جهمز ورويس بخلف عنهما. اما حرف القمر « ففتحنا ابواب السماء » (١١) فالتشديد لابن عامر وابي جعفر وروح بلاخلاف، ولرويس بالخلف.

وَفَاتَحَتْ يَأْجُوجَ كَمْ ثَوَى. وَضَمَّ غُدْوَةٍ فِي الْغَدَاةِ كَالْكَهْفِ كَتَمَ.  
« حتى اذا فتحت يأجوج وماجوج » (٩٦) في الانبياء بالتشديد لابن عامر وابي جعفر.

« الذين يدعون ربهم بالغدوة والعشي. » هنا (٥٣) — وفي الكهف (٢٨) ضم الغين، وبعدها دال ساكنة وواو مفتوحة، ابن عامر. وغدوة — في غدوة اليوم معيناً علم جنس لا يدخل عليها اللام ولا التنوين



والكسر. اما فى غيرها ففكرة يدخل عليها اللام. وقد اتفقت المصاحف على رسمها بالواو. قال فى العقيلة (١٧) «وبالغداة معاً بالواو كلهم».

وَإِنَّهُ أَفْتَحَ عَمَّ ظِلًّا نَلَّ. فَانَّ نَلَّ كَمْ ظَبًّا. وَيَسْتَبِينَ صَوْنٌ فَنَّ رَوَى. سَبِيلَ لَا الْمَدَنَى. وَيَقْصُ

فِي يَقْضِ أَهْلَهُ وَشَدَّ حَرَمَ نَصْ.

«فقل سلام عليكم كتب ربكم على نفسه الرحمة انه» (٥٥) فتح الهمزة فى انه الشامى والمدنى ويعقوب وعاصم على ان يكون بدلاً من الرحمة بياناً لها. وكسر الخمسة الباقية على ان يكون جملة مستأنفة بياناً لجملة «كتب ربكم على نفسه الرحمة». ومقول القول مكسور.

اما «فانه غفور رحيم» فى آخر هذه الآية فالفتح لعاصم وابن عامر ويعقوب، والكسر السبعة. فان الجواب فيه الوجهان دائماً.

«ولنستبين سبيل المجرمين» (٥٦) الفعل غائب بالياء لشعبة وحمة وخلف والكسائى. وسبيل مرفوع لغير المدنى. على الفاعلية. اما المدنى فبالنصب، والفعل بالاناء. والناء خطاب.

بان، بين، تبين، ابان، استبان كلها تكون لازمة معناها ظهر وانكشف، وتكون متعدية معناها اوضح، وعرف، وكشف.

ومعنى الآية: ومثل ذلك التفصيل الواضح نفصل الايات لينكشف سبيل الامن ومنافعه ولينكشف سبيل الهلاك او لتعرف انت سبيل الهلاك وتوضحها نفصل الايات.

«ان الحكم الا لله. يقص الحق» (٥٨) من القصص للمكى والمدنى وعاصم. وغيرهم من القضاء ومعناه الحكم. ونصب الحق على انه مفعول مطلق اى يقضى القضاء الحق.

والآية على القراءة الاولى اما من باب قوله «نحن نقص عليك احسن

القصص». وأما من «فص أثره اذا تتبع» فمعنى الآية يتتبع الحق والحكمة ويلتزمهما في كل ما يعكم به ويقدره. فخلقه وشرعه يلزم الحق والحكمة ابداً.

وَذَكِّرْ أَتَسْتَهْوَى تَوْفِي مَضْجَعَا فَضْلٍ وَنَنْجَى الْحَفِ كَيْفَ وَقَعَا

«استهواه الشياطين» (٧٢) — «حتى اذا جاء احدكم الموت توفاه رسلنا»

(٦٢) حمزة بالاضجاع اى بالامالة الخالصة في الفعلين وبالتذكير فيهما. وغيره بالتأنيث «استهوته» — «توفته».

ثم ذكر ان ينجى وننجى كيف وقع فمن باب الافعال ليعقوب. ثم بين من وافقه من الائمة في التخفيف فقال:

ظَلُّ. وَفِي الثَّانِ اَتْلُ مِنْ حَقِّ. وَفِي

كَافٍ ظُباً رَضَ. تَحْتَ صَادٍ شَرَفِ.

في الثاني من هذه السورة «قل الله ينجيكم منها» (٦٥) لنافع وابن ذكوان والبصري بالتخفيف.

وحرف مريم «ثم ننجى الذين اتقوا» (٧٢) بالتخفيف ليعقوب والكسائي. اما ما نعت سورة ص وهى سورة الزمر «وينجى الله الذين اتقوا» (٦١)

فالتخفيف لروح وحده.

وَالْحَجَرِ اُولَى الْعَنْكَبَا ظَلَمَ شَفَا. وَالثَّانِ صَحْبَةَ ظَهِيرٍ دَلَفَا.

وَيُونُسَ الْاُخْرَى عَلَا ظَبْيِ رَعَا. وَثَقُلَ صَفِي كَمَ. وَخَفِيَّةَ مَعَا

حرف سورة الحجر «انا لمنجوهم» (٥٩) — والاول من العنكبوت «لننجينه

واهل» (٣٢) بالتخفيف ليعقوب والكوفي غير عاصم. والثاني منها «انا منجوك

واهلك» (٣٣) ليعقوب وابن كثير والكوفي غير حفص.

والثالث في يونس «حقاً علينا ننج المومنين» (١٠٣) بالتخفيف لحفص ويعقوب والكسائي.

أما حرف سورة الصف «هل ادلكم على تجارة تنجيكم» (١٠) فالتشديد لابن عامر وحده.

«تضرعاً وخفية» (٦٤) — وفي الاعراف (٥٥) بكسر الخاء لشعبة. وهما لغتان.

بِكَسْرٍ ضَمِّ صَفٍّ. وَأَنْجَانَا كَفَا. أَنْجَيْتَنَا الْغَيْرَ. وَيَنْسَى كَيْفَا  
«لئن أنجانا من هذه» (٦٤) بـماض مفرد غائب للكوفي. والمصاحف الكوفية بسنتين بين الجيم والالف. — والغير خطاب. وغيرها من المصاحف بثلاث سنات.

«وأما ينسينك» (٦٩) من باب التفعيل لابن عامر.

ثَقَلًا. وَأَزَرَ أَرْفَعُوا ظُلْمًا. وَخَفٍ

نُونٌ تُحَاجُّونِي مَدًّا مِنْ لِي اخْتَلَفَ.

«واذ قال ابراهيم لآبيه آزر اتخذ اصناماً» (٧٥) آزر — علم منادى مبنى على الضم ليعقوب. وغيره بالفتح في رائه ممنوعاً على انه تابع لآبيه. او منصوب بفعل يفسره ما بعده ان كان اسم صنم.

«اتحاجوني في الله» (٨١) — اذا اجتمع نون الرفع ونون الوقاية فان فيها ثلاث لغات، (١) الفك، (٢) الادغام، (٣) حذف احدهما.

وَدَرَجَاتٍ نُونُوا كَفَا مَعَا يَعْقُوبُ مَعَهُمْ هُنَا. وَاللَّيْسَعَا  
شَدِّدٌ وَحَرَكٌ سَكَنٌ مَعَا شَفَا. وَيَجْعَلُوا يَبْدُوا وَيَخْفُوا دَعِ حَفَا.

«نرفع درجات من نشاء» (٨٤) — وفي سورة يوسف (٧٦) بالتثنية للكوفي. وافقه يعقوب في حرف سورة الانعام.

«واسماعيل واليسع» (٨٧) وحرف في سورة ص (٤٨) بتشديد اللام وسكون الياء بعدها للكوفي غير عاصم. على انه كلمة بسيطة او على انه ليسع مثل

فيصل دخلت عليه لام التعريف فجعل علماً. والباقون بلام ساكنة وياء مفتوحة.  
 "تجعلونه قراطيس تبدوننا وتغفون كثيراً" (٩٢) غيب لابن كثير  
 وابن العلاء.

يَنْدِرَ صِفَ. يَبْنِكُمْ أَرْفَعُ فِي كَلَا حَقَّ صَفَا. وَجَاعِلُ أَقْرَأَ جَعَلَا.  
 وَاللَّيْلُ نَصَبُ الْكُوفِ. قَافٍ مُسْتَقَرٌّ

فَاكْسِرْ شَذَا حَبِرٍ. وَفِي ضَمِي ثَمَرٍ  
 "ولتندر أم القرى" (٩٣) غيب لشعبة وضميره للكتاب، وخطاب لغيره  
 خطاباً للنبي. أي هذا كتاب انزلناه للبركات وتصديق ما تقدمه من  
 الكتب وللانذار.

"لقد تقطع بينكم" (٩٥) بالرفع حمزة وابن عامر وابن كثير وابن العلاء  
 ويعقوب وخلف وشعبة. وبينكم اسم غير ظرف معناه وصلكم. والباقون بالنصب.  
 على أن الفعل مسند إلى مصدره والمعنى لقد وقع التقطع بينكم.  
 "وجاعل الليل سكناً" (٩٧) الكوفي فعلاً ماضياً والليل مفعول. وغيره اسم  
 فاعل والليل مضاف إليه.

"فمستقر ومستودع" (٩٨) بالكسر في القاف على أنه اسم فاعل لروح  
 وابن كثير وابن العلاء. والمعنى فمنكم من يستقر مدة مديدة ومنكم من يستقر  
 مدة قليلة كأنه مستودع. أو فمنكم من يستقر على الأرض وهو من ومنكم من  
 يستودع باطن الأرض وهو ميت.

والباقون بفتح القاف والمعنى فلکم مستقر على الأرض ومستودع في  
 باطنها. وهما أما مصدران أو ظرفان.

"انظروا إلى ثمره إذا اثمر" (١٠٠) — "كلوا من ثمره إذا اثمر" (١٤٣)  
 "ليأكلوا من ثمره" (يس — ٣٥) بضم ثاء ثمر وميمه للكوفي غير عاصم على  
 أنه جمع ثمرة. والباقون بالفتح في الثاء والميم على أنه اسم جنس.

شَفَا كِيَا سَمِينَ. وَخَرَقُوا أَشَدَّ مَدًّا. وَدَارَسَتْ لِحَبْرَ فَا مَدَد.  
وَحَرِّكَ اسْكُنْ كَمْ ظَبًّا. وَالْحَضْرَمِي عَدُوا عَدُوا كَعَلُوا فَا عِلْمُ  
- وخلقهم وخرقوا له بنين وبنات » (١٠١) بالتشديد للمدنى للكثير.

« وكذلك نصرف الآيات وليقولوا دارست » (١٠٦) بالي بعد الدال من  
باب المفاعلة ماض خطاب لابن العلاء وابن كثير. والمعنى كما صرفنا الآيات  
في هذا الموضع كذلك نصرفها أي نوردها على وجوه كثيرة في سائر المواضع  
لتكامل الحجة على من خالف وليقولوا في ردها ما يقويها وهو قولهم أنك دارست  
اليهود وأهل الكتاب فتعلمت منهم وهذا وإن كان طعناً في رسالته فهو دليل  
صدقها في نفسها.

ثم أمرك أن تحرك السين وتسكن التاء لابن عامر ويعقوب. والمعنى  
ليقولوا إن الآيات قد قدمت وبليت. أي أنها أساطير الأولين قد دامت ثم  
دخلت في خبر كانت.

« عدوا بغير علم » (١٠٩) — عدا يعدو له مصادر على وزن ضرب  
وتعود وقيام.

وَأَنهَآ أَفْتَحَ عَنْ رِضَاعِمَ صَدَا خَلْفِي. وَيَوْمِنُونَ خَاطِبٌ فِي كَدَا.  
« وما يشعركم أنها إذا جاءت لا يومنون » (١١٠) أنها بالفتح على أنها  
مفعول يشعركم أو أنها بالفتح بمعنى لعل. والكسر على الاستيناف أو على  
كونها جواب قسم.

المعاند أقسم بالله باوثنى الايمان أن الآية التي اقترحها هو إذا جاءت  
ليؤمنن بها وكأن المومن مال قلبه إلى تصديق المعاند في قسمه وود أن لو جاء  
الله بها. فنزل القرآن رداً للمعاند فقال أنها الآيات عند الله يأتي بها على حسب  
سننه لا على حسب أهواء أهل العناد. ثم أقام العنبر للمومن في تصديق قسمه  
فقال وما يشعرك أيها المومن أن الآية التي اقترحها المعاند إذا جاءت لا يومن.  
أي من أين لك أن تعرف عدم إيمانه.

إذا ادعى عندك أحد أن فلاناً يفعل كذا فإن أنكرت عليه ذلك تقول «وما يشعرك أنه يفعل.» — وإذا ادعى أنه لا يفعل وأنكرت عليه ذلك تقول «وما يشعرك أنه لا يفعل.» هذا هو وجه الكلام أن كنت منكراً على القائل. أما إذا اعذرتَه فتقول في الأول «وما يشعرك أنه لا يفعل.» تعني: أنك معذور في ظنك أنه يفعل، ومن أين لك أن تعلم أنه لا يفعل. وعلى هذا جاء نظم الآية «وما يشعركم أنها إذا جاءت لا يؤمنون.» فالآية سبقت مساق الاعتذار لا مساق الإنكار. — ومن التبس عليه الإنكار باقامة الاعتذار ظن أن لا زائدة. وتقول في الثاني «وما يشعرك أنه يفعل.» تعني: أنك معذور في ظنك أنه لا يفعل، ومن أين لك أن تعلم أنه يفعل.

وَقَبَلًا كَسَرًا وَفَتْحًا ضَمَّ حَقَّ كَفَا. وَفِي الْكَهْفِ كَفَا ذِكْرًا خَفَقَ.

«قبلاً» (١١٢) بكسر ففتح معناه عياناً. وبالضمين جمع قبيل بمعنى كفيل.

وكلمات اقصر كفا ظلاً. وفي يونس والطور شفا حقاً نفى.

«كلمات ربك» هنا (١١٦) — ويونس (٩٦) وفي سورة ذى الطول (٥)

فَصِلْ فَتَحِ الضَّمَّ وَالْكَسْرَ أَوْ ثَوَى كَفَا. وَحَرِّمَ أَتَلَ عَنْ ثَوَى

وَاضَمَّ يَضِلُّوا مَعَ يُونُسَ كَفَا. ضَيْقًا مَعًا فِي ضَيْقًا مَكَ وَفَا.

«وان كثيراً ليزلون باهوائهم» (١٢٠) — «ربنا ليزلوا عن سبيلك»

في يونس (٨) بضم الياء من اضل، وفتحها من ضل.

«يجعل صدره ضيقاً» (١٢٦) وفي سورة الفرقان (١٣) بتخفيف الياء لابن

كثير. وفيعل أن كان يائي العين أو واوياً فالتخفيف بترك التشديد قياساً.

رَا حَرَجًا بِالْكَسْرِ صُنْ مَدًا. وَخَفِ

سَاكِنٍ يَصَاعِدُ دَنَا. وَالْمَدَّ صَفِ.

وَالْعَيْنِ خَفِيفٌ صَنِ دَمًا نَحْشَرِيَا حَفْصٌ وَرُوحٌ ثَانِ يُونُسَ عِيَا.

«كانها يصاعد في السماء» (١٢٦) أصله يتصاعد على قراءة شعبة معناه يتعاطى الصعود ويتكلفه. وابن كثير يصعد بسكون الصاد وتخفيف العين المفتوحة. وغيرهما يصعد بتشديد الصاد والعين المفتوحين أصله يتصعد.

«ويوم نحشرهم جميعاً» (١٢٩) غيب بالياء عند حفص وروح. أما الثاني في سورة يونس «ويوم نحشرهم كان لم يلبثوا» (٤٥) فغيب عند حفص وحده. وعيا في آخر البيت مقصور عياء فعل لم يضرب قط، اوداء لا يبرأ. وقد أتى بلطافة غريبة في قوله «والعين خفيف صن دما».

خِطَابَ عَمَّا يَعْمَلُوا كَمْ هُوَ دَمْعٌ نَمْلٍ اِذْ ثَوَى عَدِ كَسْ مَكَانَاتٍ جَمْعٌ

«وما ربك بغافل عما يعملون» (١٣٣) خطاب لابن عامر. أما آخر هود (١٣٣) وآخر النمل (٩٣) فخطاب للغمسة.

فِي الْكَلِّ صَنِ وَمَنْ يَكُونُ كَالْقَصَصِ

شَفَا. بِزَعْمِهِمْ مَعًا ضَمٌّ رَمَضٌ.

«مَكَانَاتٍ» هنا (١٣٥) وفي هود (٩٣ — ١٢١) وفي يس (٦٧) وفي الزمر (٣٩) جمع لشعبة وحده.

«مَنْ يَكُونُ لَهُ عَاقِبَةُ الدَّارِ» (١٣٥) وفي القصص (٣٧) غيب للكوفي غير عاصم.

«بِزَعْمِهِمْ» (١٣٧ — ١٣٩) الضم والفتح اغتان. والزم حكاية قول يكون مظنة للكذب.

زَيْنٌ ضَمٌّ اَكْسِرُ وَقَتْلُ الرِّفْعِ كَرُ

رَفْعٌ كَدًّا. اِنَّثَ يَكُنْ لِي خَلْفُ مَا

صَبَّ ثَقٌ وَمِيتَةٌ كَسَا ثَنَادًا



«وكذلك زين لكثير من المشركين قتل اولادهم شركائهم» (١٣٨) الفعل مجهول، وقتل نائب، اضيف الى شركائهم اضافة مصدر الى فاعله، واولادهم بنصب الدال على انه مفعول قتل — لابن عامر. ورسم المصنف الشامي قد نصر قراءته. وهى متواترة ثابتة. وقد التزمها اعلى القراء العشرة سنداً واقدمهم هجرة ابن عامر. وهو عربى صريح من صميم العرب، كلامه حجة وقوله دليل. وقد كان قبل ان يوجد اللحن فى لسان العرب وتلقى القرآن عن كبار الصحابة. ووجه الكلام فى لغة العرب واسعة لم تدخل تحت حصر النحاة. وانكار وجه من الوجوه قصور لا يقدح فى صحته وعربيته.

«وان يكن ميتة» (١٤٠) بالتاء هشام بالخلف وابن ذكوان وشعبة وابو جعفر. وميتة مرفوع لابن عامر وابى جعفر وابن كثير.

وَالثَّانِ كَمْ ثَنَا حَصَادٍ افْتَحَ كَلًّا حِمَى نَمَا. وَالْمَعَزِ حَرَكٌ حَقٌّ لَا خَلْفٌ مِّنَّا. يَكُونُ اِذَا حِمَا نَفَا رَوَى. تَذَكَّرُونَ صَحْبٌ خَفِيفًا

والحرف الثانى وهو «الا ان يكون ميتة» (١٤٦) مرفوع لابن عامر وابى جعفر. اما الفعل فغائب بالياء لنافع وابن العلاء ويعقوب وعاصم وخلف والكسائى. اشار اليه بقوله فى البيت الثانى «يكون اذ حماً نفى روى».

«وآتوا حقه يوم حصاده» (١٤٢) الفتح والكسر لغتان.

«ومن المعز اثنتين» (١٤٤) بفتح العين وسكونها جمع ماعز مثل خادم وخدم، وتاجر وتجر.

«لعلكم تذكرون» (١٥٣) — تذكرون حيث وقع اذا كان بناء خطاب فالكوفي غير شعبة بتخفيف الدال على حذف احدى التاءين والباقيون بتشديد يدها بادغام التاء الثانية فى الدال.

كَلَّا. وَاَنْ كَمْ ظَنُّ. وَاَكْسَرَهَا شَفَا يَأْتِيهِمْ كَالْحَلِ عَنْهُمْ وَصِفَا

«وان هذا صراطى مستقيماً» (١٥٤) بفتح الهمزة وتخفيف النون لابن

عامر ويعقوب مخففة من الثقيلة. والكوفي غير عاصم بالكسر والتشديد على الاستيناف.

والباقون بالفتح والتشديد عطفاً على به في قوله "ذلكم وصاكم به".  
وقد مرنا في أول سورة النساء شاهد جواز العطف على الضمير المخفوض من غير إعادة الخافض. وخصوصاً في عطف ان وصلتها لان حذف الجار في ان قياس مطرد.

"الا ان تأتيهم الملائكة" (١٥٩) وفي سورة النحل (٣٣) غيب بالياء للكوفي غير عاصم. وانت في اسنادك الفعل الى ظاهر الجمع مختار في تكبيره وتأنينه.

وَفَارِقُوا أَمَدَهُ وَخَفِيفَهُ مَعَا رِضًا وَعِشْرَ نُونًا بَعْدَ أَرْفَعَا  
خَفِضًا لِيَعْقُوبَ. وَدِينًا قِيَمًا فَافْتَحَهُ مَعَ كَسْرٍ بِثِقَلِهِ سَمَا.

"ان الذين فارقوا دينهم" (١٦٠) — "من الذين فارقوا دينهم" سورة الروم (٣٢) من باب المفاعلة عند حمزة والكسائي. والمعنى ان الذين تركوا الدين القيم فليس منهم في شئ كقوله ليس لك من الامر شئ.  
"فه عشرين امثالها" (١٦١) عشرين بالتثنية وبعدها مرفوع.

"ديناً قِيَمًا" (١١٦٣) بفتح القاف وياء مشددة مكسورة للخمسة المديان والمكي والبصريان على انه فيعل من قام بمعنى استقام اي ديناً مستقيماً او ديناً يقوم بصلاح الدنيا وسعادة المعاد. والخمسة الباقية بكسر القاف وفتح الياء الخفيفة مصدر قام بمعنى دام اي ديناً دائماً لانه حق ثابت.

## سورة الاعراف.

سميت بها اخذاً من قوله "وعلى الاعراف رجال يعرفون كلا بسيماهم".  
وهي من المنازل العالية الانسانية من وصلها عرف الكل بسيماها.  
وهي مكية بالاجماع. آيها مائتان وست عند الكوفي والحجازي، ومائتان وخمس عند البصري والشامي.

تَذْكُرُونَ الْغَيْبَ زِدْ مِنْ قَبْلِكُمْ.

وَالْخَفِ كُنْ صَحْبًا. وَتُخْرِجُونَ ضَمَّ

فَافْتَحْ وَضَمَّ الرَّاءَ شَفَا ظِلُّ مَلَا. وَزَخْرَفَ مِنْ شَفَا. وَأَوَّلَا

رُومَ شَفَا مِنْ خَلْفِهِ الْجَائِثَاتِ شَفَا. لِبَاسُ الرِّفْعِ نَلْ حَقِّ فُتًى.

«قليلًا ما تذكرون» (٢) الشامي يتذكرون بزيادة ياء الغيب قبل تاء

الباب. والشامي والكوفي الاشعبة بتخفيف الدال. والباطون بدال مشددة بادغام تاء الباب في الدال.

«ومنها تخرجون» (٢٤) معلوم من باب نصر ليعقوب وابن ذكوان والكوفي غير عاصم.

اما حرف سورة الزخرف «وكذلك تخرجون» (١٠) فمعلوم لابن ذكوان والكوفي غير عاصم.

واول الروم «وكذلك تخرجون» (١٨) معلوم لابن ذكوان بالخلاف، ولسكوفي غير عاصم. وثاني الروم «اذا انتم تخرجون» (٢٤) معلوم للكل بلاخلاف.

وحرف الجاثية «فاليوم لا يخرجون منها» (٣٥) معلوم للكوفي غير عاصم. اما حرف الحشر وسأل فمعلوم للكل.

«وريشا. ولباس التقوى» (٢٥) بالرفع على الابتداء، والنصب عطفاً على ريشاً او على لباساً. ولباس التقوى من قوله «وجعل لكم سراويل تقيكم

الحر وسراويل تقيكم بأسكم» فان الزينة وان كانت غرضاً صعيحاً وستر العورة غرضاً فرضاً الا ان اهم الحاجات من اللباس هو الانتقاء — الانتقاء عن عوادي

الطبيعة وعن عدوان الاعداء. وهذا معنى قوله «ذلك خير».

خَالِصَةً أَذْ يَعْلَمُوا الرَّابِعَ صَفًى. يَفْتَحُ فِي رَوًى. وَحَزَّ شَفَا بِخَفًى.

«خالصة» (٣١) مرفوع على الخبرية لنافع. ومعنى الخلوص ان لا يكون فيها تبعه ومواخذة. فان التمتع بالزينة مباح مطلوب.

قال لكل ضعف. ولكن لا تعلمون» (٣٧) وهو الحرف الرابع غيب لشعبة.  
 «لا تفتح لهم ابواب السماء» (٣٩) حمزة وخلف والكسائي بياء مضمومة،  
 وفاء ساكنة وناء مفتوحة خفيفة مجهول من باب منع. وابن العلاء والكوفي غير  
 عاصم بالتأنيث وناء مفتوحة خفيفة. والباقون بالتأنيث وناء مفتوحة مشددة.

وَإِذَا مَا اجْنَفَ كَمْ نَعَمْ كَلَّا كَسِرَ عَيْنَارُ جَاءَ أَنْ خِفَ نَلَّ حِمَا زَهَرَ

خَلْفَ أَتَلَّ لَعْنَةُ لَهُمْ يَغْشَى مَعَا شَدَّ ظِمَامَ صَحْبَةٍ وَالشَّمْسُ أَرْفَعَا

«وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله» (٤٢) بلا واو قبل ما في المصحف  
 الشامي. وعلى رسمه قراءته.

«نعم» للتصديق، فيها لغتان: (١) فتح العين وهو المشهور، (٢) كسرهما  
 على لغة كنانة وهذيل. وعليها قراءة الكسائي في الكل، وهو أربعة أحرف.  
 حرفان في هذه السورة، وحرف في الشعراء والصفات.

«فاذن موذن بينهم ان لعنة الله على الظالمين» (٤٣) — ان خفيفة النون  
 لعاصم وابن العلاء ويعقوب ونافع بلاخلاف، ولقنبل بغلف. وان مخففة من الثقلية  
 واسمها ضمير الشأن، والجملة بعدها خبر، او مفسرة. لان اذن فيه معنى القول.  
 وعلى كلا التقديرين فلعنة مرفوع. — وغير من ذكر فان عندهم مشددة ولعنة  
 منصوبة اسمها.

«يفشى الليل النهار» (٥٤) وفي الرعد (٣) من باب التفعيل ليعقوب  
 والكوفي غير حفص.

كَالْحِلِّ مَعَ عَطْفِ الثَّلَاثِ كَمْ وَثِمَ مَعَهُ فِي الْآخِرِينَ عَدَّ نَشْرًا يَضُمُّ

فَافْتَحَ شَفَا كَلَّا. وَسَاكِنًا سَمَا ضَمَّ. وَبَا نَلَّ. نَكِدًا فَتَحَ ثَمَا.

«والشمس والقمر والنجوم مسخرات بأمره» (٥٤) — «وسخر لكم الليل  
 والنهار. والشمس والقمر والنجوم مسخرات بأمره» في سورة النحل (١٢) برفع

الشمس والثلاثة بعدها لابن عامر. وافقه في رفع "والنجوم مسخرات" بالنعل حفص.

"وهو الذى يرسل الرياح نشرًا بين يدي رحمته" (٥٧) هنا وفي الفرقان (٤٨) وفي النمل (٦٣) الكوفي غير عاصم بنون مفتوحة وشين ساكنة. مصدر وقع موقع الحال. اما اهل سماوهم المكي والمدنيان والبصريان فبنون مضمومة وشين مضمومة جمع ناشر مثل نازل ونزل. اما عاصم فباء مضمومة وشين ساكنة جمع بشير.

"والذى خبت لا يخرج الا نكدًا" (٥٨) نكد بفتح الكاف وسكونها مصدر، وبكسرها اسم فاعل او وصف.

وَرَأَى إِلَهَ غَيْرِهِ أَخْفَضَ حَيْثُ جَاءَ رَفَعًا ثَنَارًا. أَبْلَغَ الْخُفِّ حِجَا  
كَلًّا. وَبَعْدَ مَفْسِدِينَ الْوَاوَ كَمْ. أَوْ أَمِنْ الْأَسْكَانِ كَمْ حَرِّمَ وَسَمَ

"مالكم من إله غيره" في هذه السورة (٥٩) (٦٥) (٧٣) (٨٥) — وفي سورة هود (٥٠) (٦١) (٨٤) وفي — سورة المومنون (٢٣) (٣٢) كل هذه المواضع التسعة فابو جعفر والكسائي بالخفض في غيره على ان يكون تابعا باعتبار اللفظ. والباقون بالرفع اتباعا للموضع.

"ابلقكم رسالات ربي" (٦٢) (٦٨) — وفي سورة الاحقاف "وابلقكم ما ارسلت به" (٢٣) متكلم من باب الافعال بتخفيف اللام لابن العلاء. يويده "وقال يا قوم لقد ابلغتكم رسالتى ربي" (٧٩) فان ذلك من باب الافعال بالاتفاق. "وقال الملا الذين استكبروا" (٧٥) بعد "ولا تعثوا في الارض مفسدين" في المصنف الشامي بالواو. وعلى رسمه قراءته.

"او امن اهل القرى" (٩٨) بسكون الواو على قاعدة التخفيف. وقد ثبت في مثل وهو، لوى. او على ان يكون او حرف عطى للتقسيم. لابن عامر وابن كثير ونافع وابي جعفر. وعند الستة الباقية بفتح الواو على انها عاطفة دخلت عليها همزة الانكار.

وقد وجه اهل التفسير اجتماع الجمزة وفاء العطف في قوله "افامن اهل القرى" بان معنى الآية "اجهل هذه السنة الالهية في القرى المهلكة فامن اهل القرى ان يأتهم بأسنا بيئاتاً وهم نائمون." فالفاء عطف على ما علم من سوق الكلام.

عَلَىٰ عَلَىٰ اَتْلَ وَسَحَارٍ شَفَا      مَعَ يُونُسَ فِي سَاحِرٍ وَخَفِيفَا  
تَلْقَىٰ كَلَامًا عَد. سَنَقْتَلُ اَصْحَمَا      وَاشَدَّه وَاكْسَرَ ضَمَّهُ كَنَزَ حِمَا.

"وقال موسى يا فرعون انى رسول من رب العالمين. حقيق على ان لا اقول على الله الا الحق" (١٠٥) على بفتح الياء المشددة ياء التكلم لنافع. اى انى رسول واجب على ان لا اقول الا الحق. ففاعل الوصف ان وصلتها. وغير نافع على بالالف بعد اللام حرف جر للاستعلاء. على ان يكون معناه جدير وحر يص على القول الحق.

"يأتوك بكل ساحر عليم" (١١٢) — "ايتونى بكل ساحر عليم" (٧٩) فى سورة يونس الكوفى غير عاصم بتشديد الحاء بعدها الف.

قال فى العقيلة "هنا وفى يونس بكل ساحر التأخير فى الف به الخلاف يرى" يعنى ان المصاحف انفقت على اثبات الالف. الا انها فى البعض ثانية وفى البعض ثالثة.

"فاذا هى تلقى" (١١٧) — "تلقى ما صنعوا" (٦٩) فى سورة طه — "فاذا هى تلقى" (٤٥) فى سورة الشعراء بقاء خفيفة من باب حمد عند حفص. والباقون من باب التفعّل.

"سنقتل ابناءهم" (١٢٧) من باب التفعّل لمعنى التكثير فى الفعل والمفعول للكوفى والشامى والبصرى. اما للثلاثة الباقية فمن باب نصر.

وَيَقْتُلُونَ عَكْسَهُ انْقَل. يَعْرِشُوا      مَعًا بِضَمِّ الْكَسْرِ صَافٍ كِمَشْ.

"يقتلون ابناءكم" (١٤١) فمن باب نصر لنافع وحده. وللتسعة من باب التفعّل.

«وما كانوا يعرشون» (١٣٧) — «وما يعرشون» في سورة النحل (٦٨) بضم الياء لشعبة وابن عامر. من باب الافعال.

وَيَعْكُفُوا الْكِسْرَ ضَمِّهِ شَفَا. وَعَنْ اَدْرِيسَ خَلْفَهُ. وَانْجَيْنَا اَحْذِفْنَ يَاءً وَنُونًا كَمْ. وَدَكَاءَ شَفَا فِي دَكَا الْمَدِّ. وَفِي الْكَهْفِ كَفَا.

«فأتوا على قوم يعكفون» (١٣٨) بكسر الكاف من باب ضرب للكوفي غير عاصم. الا ان راوى الامام العاشر خلف وهو ادريس له في الحرف خلاف. «واذ انجيناهم» (١٤١) كتب في المصنف الشامي بسنة واحدة بين الجيم والكاف. وعلى رسمه قراءة ابن عامر.

«فلما تجلّى ربه للجبل جعله دكاً» (١٤٣) بالمد على وزن حمراء للكوفي غير عاصم. اما حرف الكهف (٩٨) فبالمد للكوفي كلهم. اى جعله ارضاً مستوية لم يترك له ارتفاعاً.

وهذه القراءة شاهدة قاطعة لعدم وجوب المطابقة بين المبتدأ والخبر. بل مدار التطابق على القصد، وعلى صحة التعبير عن المفهوم الذى يكون مسنداً. رَسَالَتِي اَجْمَعُ غَيْثَ كَنْزٍ حَجَفَا. وَالرَّشْدَ حَرِكُ وَاَفْتَحَ الضَّمِّ شَفَا.

«انى اصطفيتك على الناس برسالاتى وبكلامى» (١٤٥) جمع لرويس والكوفي والشامي وابن العلاء. قيل هى اسفار التوراة.

«وان يروا سبيل الرشد» (١٤٧) بفتح الراء والشين للكوفي.

اما ثالث حرف الكهف «مما علمت رشداً» (٦٦) فالفتح والتعريك لابن العلاء ويعقوب.

ف قيل هما لغتان مثل السقم والسقم. وقيل ان الرشد بالضم والسكرن في الامور العادية والرشد بالحركات في الامور العالية. والاول اقرب: لقوله فان آتستم منهم رشداً مع قوله ولقد آتينا ابراهيم رشده من قبل. فان بين الرشدين بوناً بعيداً.



وَأَخِرَ الْكَهْفِ حِمًّا. وَخَاطَبُوا تَرْحَمُ وَتَغْفِرُ رَبَّنَا الرَّفْعَ أَنْصَبُوا  
شَفَا. وَحَلِيهِمْ مَعَ الْفَتْحِ ظَهَرُ وَأَكْسِرُ رِضًا. وَأَمِّ مِيمِهِ كَسْرُ  
«فَالُوا لَنْ أَم تَرْحَمَنَا رَبَّنَا وَتَغْفِرَنَا» (١٤٩) بِالْخُطَابِ وَالنِّدَاءِ لِلْكَوْفِ  
غَيْرِ عَاصِمِ.

«مَنْ حَلِيهِمْ عَجَلًا» (١٤٨) بِفَتْحِ الْحَاءِ وَسُكُونِ اللَّامِ لِيَعْقُوبَ. وَبِكَسْرِ الْحَاءِ  
وَاللَّامِ مَعَ تَشْدِيدِ الْيَاءِ عِنْدَ حِمزةٍ وَالْكَسَائِي. جَمَعَ حَلِي عَلَى فَعُولٍ. أَعْلَ ثَم  
كَسَرَ الْفَاءَ لِلانْبِاعِ. وَالْبَاقُونَ بِالضَّمِّ مِنْ غَيْرِ انْبِاعٍ.  
«قَالَ ابْنُ أَمِّ» (١٥٠) هُنَا — وَفِي طِه (٩٤) بِالْكَسْرِ لِلشَّامِيِّ وَالْكَوْفِيِّ  
غَيْرِ حَفْصٍ. وَالْمُنَادَى الْمُضَافُ إِلَى يَاءِ التَّكْلِمْ فِيهِ وَجْهٌ سِتَّةٌ. وَكُلُّ السِّتَةِ قَدْ  
صَحَّتْ فِي يَا ابْنَ أَمٍّ وَيَا ابْنَ عَمٍّ خَاصَّةً.

كَمْ صَحْبَةً مَعًا. وَأَصَارَ أَجْمَعَ وَأَعَكْسَ خَطِئَاتٍ كَمَا. الْكَسْرُ أَرْفَعَ  
عَمَّ ظَبًّا. وَقُلْ خَطَايَا حَصْرَهُ مَعَ نُوحٍ. وَأَرْفَعَ نَصَبَ حَفْصٍ مَعْدِرَهُ.  
«وَيُضَعُ عَنْهُمْ آصَارُهُمْ» (١٥٧) جَمَعَ لَابْنَ عَامِرٍ.

«تَغْفِرْ لَكُمْ خَطِئَتَكُمْ» (١٦٢) مُفْرَدَ لَابْنَ عَامِرٍ. فَعِنْدَ غَيْرِهِ جَمْعٌ. وَهُوَ مَرْفُوعٌ  
لِلشَّامِيِّ وَالْمَدَنِيِّ وَيَعْقُوبَ.

وَقَرَأَ ابْنُ الْعَلَاءِ هَذَا الْحَرْفَ، وَحَرَفَ نُوحٍ «مَا خَطِئْتُكُمْ» (٢٥) — خَطَايَاكُمْ.  
حَرْفَ الْأَعْرَافِ وَحَرَفَ نُوحٍ رَسْمًا بِسِتْنَيْنِ بَيْنَ الْيَاءِ وَالْكَافِ. فَالسِّتَةُ  
الْأُولَى لِلْيَاءِ بِلا شَبْهَةٍ. أَمَّا الثَّانِيَةُ فَلِلْأَلِفِ بَعْدَ الْيَاءِ عَلَى قِرَاءَةِ خَطَايَا، وَلِلثَّانِيَةِ  
عَلَى قِرَاءَةِ خَطِئَاتٍ. أَمَّا حَرْفُ الْبَقَرَةِ (٥٨) فَبِسِتَّةٍ وَاحِدَةٍ فِي جَمِيعِ الْمَصَاحِفِ.  
وَلِذَا انْفَقَ الْقِرَاءَةُ فِي حَرْفِ الْبَقَرَةِ عَلَى خَطَايَا.

«قَالُوا مَعْدِرَةٌ إِلَى رَبِّكُمْ» (١٦٥) حَفْصٌ بِالنَّصَبِ عَلَى أَنَّهُ مَفْعُولٌ لِأَجْلِ  
جَوَابِ أَقْوَلِهِمْ لَمْ تَعْطُونِ أَيْ وَعَظَنَاهُمْ لِأَجْلِ الْمَعْدِرَةِ. وَالْبَاقُونَ بِالرَّفْعِ أَيْ عَظَّمْنَا

معذرة. كذا قيل. ولا يناسب والالقالوا "معذرة الى ربنا لان عظة الواعظ لا تكون معذرة الا له، لا للمساكت عن النهي السائل عن وجه العظة ولكن حق الكلام ان يقولوا ليكون عنراً لنا عند ربنا.

والاحسن ان نقول ان النصب على معنى الطلب والاغراء. والرفع على ان يكون مقول القول تفصيلاً للغرض الداعي الى الوعظ. اى غرضنا اما وجود بعض معذرة لكم عند ربكم واما طمع بعض اتقاء لهم عند ربهم.

بَيْئِسَ بِيَاءٍ لَّاحَ بِالْخَلْفِ مَدَا. وَالْهَمْزُ كَمْ. وَبَيْئِسَ خَلْفَ صَدَا.  
بَيْئِسَ الْغَيْرِ. وَصِفَ يَمْسِكُ خَفِ.

ذَرِيَّةٌ أَقْصَرُ وَأَفْتَحَ التَّاءُ دَنْفٌ.

"بغضاب بئس" (١٦٦) الرسم بثلاثة احرف بالباء والياء والسين في جميع المصاحف بالاتفاق. وفي تلاوة الحرف وجوه اربعة: (١) بئس بكسر الباء وسكون الهمز لابن عامر. اصله فعل بفتح الفاء وكسر العين. وقد قدمنا ان كل ثلاثى عينه حرف حلق ففيه وجوه اربعة. منها اسكان العين بنقل حركتها الى الفاء. فمنه قراءة ابن عامر. (٢) بئس على قاعدة تخفيف الهمز الساكن بعد الكسر ياء. للمدنى وهشام بالخلاف. (٣) بئس على وزن جعفر. بزيادة الياء بعد الفاء على القياس مثل فيصل وجيدر. لشعبة بالخلف. (٤) بئس على وزن اليم وشديد وصف على فعيل.

وفي هذا الحرف من الوجوه اللغوية غير هذه الاربعة.

"والذين يمسكون بالكتاب" (١٧١) من باب الانفعال لشعبة على طريقة حذف المفعول مثل قوله "فامسك بمعروف" او على طريقة قوله "ولا تمسكوا بعصم الكوافر".

"ذريتهم" (١٧٣) مفرد لابن كثير والكوفي.

كَفَا كَثَانِ الطَّوْرِ يَاسِينَ لَهُمْ وَابْنُ الْعَلَا. كَلَا يَقُولُوا الْغَيْبُ جَم.

«الحقنا بهم ذريتهم» الثاني في سورة الطور (٢١) — «انا حملنا ذريتهم» في يس (٤١) مفرد منصوب لابن كثير والكوفي وابن العلاء.  
«ان يقولوا يوم القيامة انا كنا عن هذا غافلين. او يقولوا» (١٧٣) كلاهما غيب لابن العلاء.

وَضُمُّ يَلْحَدُونَ وَالْكَسْرُ فَتَحٌ كَفَصَلَتْ فَشَا. وَفِي النَّحْلِ رَجَعٌ  
«وذروا الذين يلحدون في اسمائه» (١٨١) — «ان الذين يلحدون في آياتنا» في سورة فصلت (٤٠) حمزة بفتح الياء والحاء من باب منع.  
«لسان الذي يلحدون اليه اعجمي» في سورة النحل (١٠٣) فمن باب منع للكسائي وحمزة وخلف. والياقون في الاحرف الثلاثة من باب الافعال.  
فعل وافعل معناهما واحد اى يميلون.

فَتَى. يَنْذِرُهُمْ اجْزَمُوا شَفَا. وَيَا كَفَا حِمًّا. شِرْكَاءَ مَدَاهُ صَلِيًّا  
فِي شُرَكَاءَ. يَتَّبِعُوا كَالظِّلِّ بِالْخِفِّ وَالْفَتَحِ اَتَلَّ. يَبْطِشُ كُلَّهُ  
«من يضل الله فلا هادى له وينذرهم» (١٨٧) الجزم عطفاً على الفاء وما بعدها لانه جواب، والرفع عطفاً على ما بعد الفاء. والجواب بعد الفاء مرفوع. ثم الفعل غيب للكوفي والبصرى، وحكاية بالنون للاربعة الباقية.  
«جعلنا له شركاء» (١٩١) نافع وابوجعفر وشعبة بكسر الشين وسكون الراء وكافى منونة مصدر.

«وان تدعوهم الى الهدى لا يتبعوكم» (١٩٤) وفي السورة التى ذكرت فيها الظلة وهى سورة الشعراء «الشعراء يتبعهم الغاؤون» (٢٢٤) كلاهما من باب حمى لتنافع.

«ام لهم ايد يبطشون بها» هنا (١٩٦) — «فلما ان اراد ان يبطش» في سورة القصص (١٨) — «يوم نبطش» في سورة الدخان (١٥) كل هذه الثلاثة يضم الطاء لابي جعفر، وكسرها للتسعة.

والضم والكسر في مضارع فعل المفتوح العين قياس مطرد.  
بضم كسر ثق. وليي احنف بالخلف واقطحه او اكسره يفي.  
«ان ولي الله الذي نزل الكتاب» (١٩٧) رسم في جميع المصاحف بياء  
اخيرة بعد اللام.

روى السوسى عن امام اللغة والعربية والقراءة ابى عمرو بن العلاء  
«ولى» بياء واحدة مشددة مفتوحة او مكسورة. وتوجيهه ان الوصف من الولاية  
قد يكون على فعيل وقد يكون على فعل بفتح الفاء وكسر العين ولا مد بعدها.  
فهذا الوزن الاخير اذا اضيف الى بياء التكلم يجتمع المثلان في كلمة فيدغم  
الادغام الكبير. فيكون ثالث حرف جاء فيه الادغام الكبير في المثليين. وقد تقدم  
في اول باب الادغام الكبير حرفان.

ورسم هذا الحرف بياء واحدة مما نستدل به على عظيم فضل زيد بن  
ثابت وكمال حذاقته وشدة انتباهه حيث جمع القراءتين في رسمه: قراءة ابن العلاء  
باقية بالرسم وقراءة التسعة باقية باصالتها وشهرتها.

وطائف طيف رعى حقا. وضم واكسر يمدون لضم ثدى ام.  
«اذا مسهم طائف» (٢٠٢) بطاء ممدودة وهمزة بعدها مكسورة خاطر  
وهاجس يدور حول القلب ويطوف به كانه يتتبع مدخلا يدخله.

وقرأ الكسائى والمكى والبصريان «طيف» وهو فعل او فيعل من الطيف  
او من الطوف ادغم ثم خفف. يطلق على الغضب والجنون، وعلى الحيال يراه  
الانسان فى المنام او اليقظة.

«واخوانهم يمدونهم فى الغى» (٢٠٣) المدى من باب الافعال، وغيرهما  
من باب نصر.

واكثر ما جاء الامداد فى المصوب، والمد فى المكروه. — وامدناهم  
بفاكهة، يمددكم ربكم باموال وبنين. — ونمد له من العذاب مدا. وقراءة  
الثمانية اما من المد فى المكروه. واما من باب قوله تعالى «والبحر يمدد من  
بعده سبعة ابحر»

## سورة الانفال.

مدنية، اول سورة نزلت بها. آيها خمس وسبعون عند الكوفي، وست وسبعون عند الحجازي والبصري، وسبع وسبعون عند الشامي.

وَمَرَدِفِيْ اَفْتَحْ دَالَهُ مَدَاظِمِيْ. رَفَعَ النَّعَاسُ حَبْرَ يَغْشَى. فَاضْمِمْ  
 "من الملائكة مردفين" (٩) بفتح الدال للمدني ويعقوب اى بغيرهم.  
 والسبعة بالكسر اى مردفين امثالهم.

"اذ يغشاكم النعاس" (١١) بفتح اليا' والشين والفاء بعدها والنعاس مرفوع على الفاعلية عند ابن العلاء وابن كثير.

وَاكْسِرْ لِبَاقِيْ. وَاشْدَدْ مَعَ مَوْهِنٍ خَفِضَ ظُبَا كَنْزٍ. وَلَا تَنْوِنْ

امرك ان تضم الياء وتكسر الشين من يغشيك لمن بقى بعد حبر وهم الثمانية. ثم امرك ان تشدد شين يغشيك، وتخفف هاء موهن لمن رمز اليهم بقوله "ظبا كنز". وهم يعقوب، والشامي والكوفيون. فالتخفيف فى الشين لنافع وابى جعفر. والتشديد فى الهاء للاربعة: لهما ولاين كثير وابن العلاء.

مَعَ خَفِضَ كَيْدَ عَدُوِّ. وَبَعْدَ اَفْتَحْ وَانْ

عَمَّ عِلًّا. وَيَعْمَلُوا الْخِطَابُ غَنَ.

"ذلكم وان الله موهن كيد الكافرين" (١٨) موهن من باب الافعال مضاف الى كيد عند حفص. وعند غيره موهن منون وكيد منصوب على انه مفعول.

"وان الله مع المؤمنين" (١٩) بفتح الهمزة للشامى والمدنى وحفص. على طريقة التعليل بتقدير اللام. والباقون بالكسر. والتعليل بالاستيناف.

"فان انتهوا فان الله بما تعملون بصير" (٣٩) رويس بالخطاب. وهو انسب لاول الآية "وقاتلوهم" — وأوفق لما بعدها "وان تولوا فاعلموا".

بِالْعُدُوِّ اكْسِرْ ضِمَّهُ حَقًّا مَعًا. وَحَيِّىْ اكْسِرْ مَظْهَرًا صَفَا زَعَا

خُلِفَ ثَوِي اِذْهَبَ يَحْسِبَنَّ فِي عَن كَمْ ثَنًا وَالنُّورُ فَاَشِيهِ كُفَى.

«اذ انتم بالعدوة الدنيا وهم بالعدوة القصوى والركب أسفل منكم»  
(٤٢) المكي والبصري بكسر العين، والسبعة بالضم.

والعدوة شط الوادى. وفي عينها ثلاث حركات. وقال جمال العربية وامام  
القراءة ابن مالك في الاعلام بمثلث الكلام:

ومن عدا المرة تأتى عدوه. والطول من كل طويل عدوه  
وما خلا من المراعى عدوه. كان حشيشاً أو من الاعشاب  
فلا يطلق العدو الا على ارض يابسة خالية لا ماء بها ولا حشيش ولا  
عشب. والآية قد نزلت في بيان نصر الله ساعة الشدة والعسرة اذ كان المومنون  
بارض لا ماء ولا نبت وهى خبار تسوخ فيها الارجل ولايمشى فيها ماش الا  
بتعب عظيم ومشقة شديدة. وكان العدو بارض قريبة من الماء، والركب وراء  
ظهورهم. وهذا هو سر التوقيت وتعيين مراكز الفريقين. ولنا لم يعبر بالجانب  
الادنى والجانب الاقصى، بل عبر بالعدوة الدالة على تضاعف الشدة.

ويحىي من حى عن بينه (٤٣) بياء مكسورة بعدها ياء مفتوحة على  
طريقة الفك. وكل ماض آخره ياءن اولهما مكسورة فيه الفك والادغام. اما  
مضارعه فالفك فيه ملتزم.

«ولا يحسبن الذين كفروا سبقوا» (٦٠) غيب عند حمزة وحفص وابن  
عامر وابى جعفر. اما حرف النور (٥٧) فغيب عند حمزة وابن عامر.  
وسيقول فى البيت التالى ان ادريس راوى خلف له فى هذين الحرفين  
الوجهان الغيب والخطاب.

والموصول الذين على قراءة الخطاب مفعول اول، وسبقوا مفعول ثان. وعلى  
قراءة الغيب فالذين فاعل، وسبقوا جملة اغنت عن المفعولين. فان معنى سبقوا  
ان السبق قد تحقق لهم.

وَفِيهِمَا خِلَافٌ اِدْرِيسُ اتَّضَحَّ وَيَتَوَفَّى اَنْثَ. اَنَّهُمْ فَتَحَ

كَفَل. وَتَرْهَبُونَ ثِقْلَهُ غَفَا. ثَانِي يَكُنْ جَمًّا كَفَا. بَعْدَ كَفَا.

لا يتزن المصراع الثاني من البيت الأول الا بعنف همزة انهم بعد نقل حركتها الى الشاء الساكنة قبلها. وليس هذا او امثاله من ضرورة الوزن، وانما هذا قاعدة مطردة جائزة في نشر الكلام وسعته.

«لو ترى اذ يتوفى الذين كفروا الملائكة» (٥١) بالشاء لابن عامر.  
«انهم لا يعجزون» (٦٠) بفتح الهمز لابن عامر بتقدير لام التعليل.  
والتقدير قبل ان قياس لفوى مطرد. والباقون بالكسر على ان التعليل يفيد الاستيناف.

«ترهبون به عدو الله» (٦١) من باب التفعيل لرويس، ومن باب الافعال الغيرة.

«وان يكن منكم مائة يغلبوا الفأ» (٦٦) يكن بالياء للسته: البصريان والكوفيون الاربعة. اما الثالث «فان يكن منكم مائة صابرة» فبالياء للكوفي فقط. ولا خلاف في تذكير الاول والرابع.

وَضَعُفًا فَحَرِّكَ لَا تَنْوِنَ مَدَثَب. وَالضَّمُّ فَافْتَحْ نَلْفَتَى. وَالرُّومُ مَصْبُ  
«وعلم ان فيكم ضعفاء» (٦٧) جمع ضعيف لابي جعفر المدني. وضعفاً بفتح الضاد وسكون العين. منوناً لعاصم وهمزة وخلف. والسته بضم الضاد. وهما لغتان. او الفتح في العقل والرأى. والضم في البدن.

عَنْ خُلْفٍ فَوْزٍ. وَيَكُونُ اِنْثَا ثَبَّتْ جَمًّا. اَسْرَى اَسَارَى ثَلَاثَا

اما حرف الروم (٥٤) فالفتح لشعبة وهمزة بلاخلاف وعن حفص به.  
«ما كان لنبى ان يكون له اسرى» (٦٨) بالياء لابي جعفر وابن العلاء ويعقوب.

«له اسارى» (٦٨) بضم الهمز وبالف بعد السين لابي جعفر.  
«يا ايها النبى قل لمن في ايديكم من الاسارى» (٧١) فبالضم والف بعد السين لابن العلاء وابي جعفر.



مِنَ الْأَسَارَى حَزَنًا. وَلَا يَهُدَىٰ فَكَّرَ فَشَاءَ. الْكَهْفُ فَتَىٰ رِوَايَةً.

«ما لكم من ولايتهم من شيء» (٧٣) بكسر الواو عند حمزة فقط. أما حرف الكهف «هناك الولاية لله الحق» (٤٤) فالكسر عند حمزة وخلف والكسائي. والفتح والكسر إما لغتان معناهما واحد. أو الفتح بمعنى النصرة والنسب، والكسر بمعنى الامارة.

### سورة التوبة.

مدنية بالاجماع من آخر ما نزل بها. ولا بسملة في المصاحف قطعاً. أما التلاوة فاتفق أهل القراءة على ترك البسملة في ابتدائها. ومن الناس من اجازها. وقد تقدم في باب البسملة ما اخترناه.

وآياتها مائة وتسع وعشرون في العدد الكوفي، ومائة وثلاثون في غيره.

وَكَسِرَ لَا إِيْمَانَ كُمْ. مَسْجِدَ حَقِّ. لِأَوَّلِ وَحِدٍ. وَعَشِيرَاتِ صَدَقَ

جَمْعًا. عَزِيزٍ نُونًا رَمَ نَلْ ظُبَا. عَيْنَ عَشْرِ فِي الْكَلِّ سَكَنٌ ثَغْبَا.

«انهم لا ايمان لهم» (١٢) ايمان بكسر الهمزة لابن عامر. والمعنى لا اسلام ولا اعتقاد في قلوبهم. أو الايمان افعال من الامن اى لا يعطون الامان بعد التكث لا سبيل لهم اليه.

والباقيون لا ايمان بالفتح على انه جمع يمين. والمعنى انهم لا يوفون بها. أو ان ايمانهم ليست بمعبرة.

«ما كان للمشركين ان يعمرُوا مساجد الله» (١٧) مفرد للمكى وابن العلاء ويعقوب ولا خلاف في جمع «انما يعمر مساجد الله» (١٨)

«وعشيرتكم» (٢٤) جمع لشعبة وحده. وحرف المجادلة (٢٢) مفرد بالاتفاق.

«وقالت اليهود عزير ابن الله» (٣٠) التنوين لانصرافه. وتركه لامتناعه. بناءً على انه عربي أو عبراني.

«ان عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهراً» (٣٦) واحد عشر وتسعة عشر يسكون العين لابي جعفر. واسكان العين لغة للعرب.

يَضِلُّ فَتَحُ الضَّادِ صَحَبَ. ضَمَّ يَ صَحَبَ ظَبْأً. كَلِمَةُ انْصَبَ ثَانِيَا  
«انما النسبي زيادة في الكفر يضل به الذين كفروا» (٣٧) يضل معلوم  
من اضل ليعقوب. فالذين فاعل أو مفعول، ومجهول للكوفي الاشعبة. ومعلوم  
من ضل عند غيرهم.

«وكلمة الله هي العليا» (٤٠) بالنصب عطفاً على كلمة السابقة ليعقوب  
الآتي رمزه في البيت التالي.

رَفَعًا. وَمَدْخَلًا مَعَ الْفَتْحِ لِيَضْمٍ يَلْمِزُ ضَمَّ الْكَسْرِ فِي الْكَلِّ ظُلْمٍ.

«أو يجدون ملجأ أو مغارات أو مدخلا» (٥٧) اسم مكان من دخل  
ليعقوب بفتح الميم. وللباقين بضم الميم وتشديد الدال اسم مكان من باب الافتعال.  
«ومنهم من يلمزك» (٥٨) — «الذين يلمزون» (٧٩) — «ولا تلمزوا  
انفسكم» في الحجرات (١١) من باب نصر ليعقوب، ومن باب ضرب لغيره.

يَقْبَلُ رَدْفَتِي. وَرَحْمَةً رَفَعَ فَأَخْفَضَ فَشَا. يَعْنِي بَنُونَ سَمَ مَعَ

نُونٍ لَدَى أَنْشَى تَعَذَّبَ مِثْلَهُ وَبَعْدَ نَصَبِ الرِّفْعِ نَلَّ. وَظَلَّهُ

«وما منعهم أن تقبل منهم نفقاتهم الا» (٥٤) بالياء عند حمزة والكسائي  
وخلف لان الفعل اذا اسند الى الظاهر الموثق فيه التذكير والتأنيث مطلقا.  
«قل اذن خير لكم يومن بالله ويومن للمومنين ورحمة المذنبين آمنوا منكم»  
(٦١) حمزة بالجر في رحمة عطفاً على خير. اي هو اذن خير وحق وصلاح واذن  
رحمة لا يسمع غيرها والباقون بالرفع عطفاً على اذن.

«ان نعف عن طائفة منكم نعذب طائفة» (٦٦) بالنون في الفعلين وتسمية  
الفاعل ونصب طائفة الثانية لعاصم. وغيره بالياء في يعف، والتاء في تعذب على  
بناء المجهول في الفعلين، وطائفة الثانية نائب.

المَعْدِرُونَ الْخَفِ وَالسَّوْءُ أَضْمًا كَثَانٍ فَتَحَّ حَبْرٌ لَأَنْصَارِ ظُمَا

« وجاء المَعْدِرُونَ من الاعراب » (٩٠) اسم فاعل من اعذر من باب الافعال ليعقوب. اما التسعة فمن باب الافتعال. اصل المَعْدِرُونَ ادغم التاء في النال بعد نقل فتحتها الى العين.

فعلى قراءة يعقوب وهو قراءة ابن عباس فالمعذر من اعذر اذا اجتهد في العذر وحرص عليه. فانهم كانوا فرقتين: (١) طائع قد اجتهد في طلب ما ينهض به مع النبي الى جهاد عدوه فلم يجد اليه السبيل، (٢) منافق قد خالف امره وقعد ولم يبال. فالمعذر بالتخفيف من له عذر مقبول من كثرة العيال وعدم الاستطاعة.

وعلى قراءة التسعة بالتشديد فالمعذر من الاعتذار. والاعتذار قد يكون بالكذب مثل يعتذرون اليكم اذا رجعتهم اليهم قل لا تعتذروا — وقد يكون بالحق والصدق كقول القائل ومن يبك حولاً كاملاً فقد اعتذر. اى فقد اعذر — جاء بعذر حق. والآية تعتمل الامرين فان طائفة قد اعتذرت وتكلفت عذراً بباطل، وطائفة قد فعدت وتخلفت لابعذر ولا بشبهة عذر، بل جراءة على الله ورسوله. وهذه الآية نزلت فيهما. وعلى هذا فالوصف في الآية يحتمل ان يكون من باب التفعيل من عذر في الامر اذا قصر فيه وتوانى ولم يجد.

وسياق الآية يدل على ان المعذرين منهم من اعتذر بالحق ومنهم من اعتذر بباطل لقوله « سيصيب الذين كفروا منهم عذاب اليم ». بدلالة التبعض.

بَرَفَعُ خَفِضٍ. تَحْتَهَا اخْفِضُ وَرِدَ مِنْ دَمٍ صَلَاتِكَ لَصَحْبٍ وَجَدَ

« والسابقون الاولون من المهاجرين والانصار » (١٠٠) يعقوب بالرفع عطفاً على السابقون. وهو اظهر من جهة الشمول والاحاطة بلا تبعض. وغيره بالجر عطفاً على المهاجرين.

« جنات تجري من تحتها الانهار » (١٠٠) بزيادة من في المصنف المكي. وعليه قراءة ابن كثير.

«وصل عليهم ان صلاتك سكن لهم» (١٠٣) — «قالوا يا شعيب اصلاتك تأمرك» في هود (٨٧) مفرد الكوفي غير شعبه.

مع هود وأفتح تاءه هنا. ودع واو الذين عم. بنيان ارتفع  
مع اسس اضمم واكسر اعلم كم معا. الا الى ان ظفر. تقطعا  
«والذين اتخذوا مسجداً» (١٠٧) بلا واو عاطفة في المصحف الشامي  
والمدني. وعلى رسمه قراءة هولاء الثلاثة.

«افمن اسس بنيانه على تقوى من الله ورضوان خير، ام من اسس بنيانه» (١٠٩) الفعلان على بناء المجهول، وبنيانه مرفوع على النيابة لنافع وابن عامر.  
«الا ان تقطع» (١١٠) الرسم بالالف في جميع المصاحف. وهي في قراءة  
الى حرف جر للغاية، وفي غيرها حرف استثناء بالتشديد.

ضم اتل صف جبراً روى. يزيغ عن

فوز. يرون خاطبوا فيه ظعن  
«الا ان تقطع قلوبهم» (١١٠) بضم التاء لنافع وشعبة وابن كثير وابن العلاء  
وخلف والكسائي على انه مجهول من باب التفعيل. والباقون بفتح التاء على  
انه معلوم اصله تتقطع. فحذف احدى تائييه.

«من بعد ما كاد يزيغ قلوب فريق» (١١٧) بالياء عند حفص وحمة.  
«اولا يرون» (١٢٦) حمزة ويعقوب بالخطاب بالتاء خطاباً للمؤمنين.

### سورة يونس.

مكية. آيها مائة وعشر في العد الشامي. ومائة وتسع في غيره.

وانه افتتح ثق. ويا يفصل حق علا. قضى سمي اجل  
في رفعه انصب كم ظباً. واقصر ولا ادرا ولا اقسام لا ولي زن هلا

“وعد الله حق انه يبدأ الخلق ثم يعيده” (٤) بفتح الهمزة لابي جعفر على انه معمول لنائب المصدر. وغيره بالكسر على الاستيناف او على كونه جواب قسم فان وعد الله حق فيه معنى القسم.

“لقضى اليهم اجلهم” (١١) الفعل معلوم واجلهم مفعول عند ابن عامر ويعقوب. “قل لو شاء الله ما تلوته عليكم ولا ادراكم به” (١٦) بلام ابتداء ولام جواب لابن كثير فالالف المنفصلة قبل الدال زائدة كزيادتها في لا اذبحنه. فان الرسم في جميع المصاحف بالفاء معانقة وبعدها الف منفصلة.

وعند غير ابن كثير لا نافية. وادرى اما ماض من الدراية من باب الافعال، واما مضارع متكلم من درأ. والآية قد اضطرب فيها كلام التفسير وامر تفسيراً قد فسرها بلا نقدير.

“لا اقسم بيوم القيامة” ابن كثير بالخلف عن راويه البزى بلام التأكيد ولا الف بعدها. والفعل يجوز ان يقع جواباً ولا يجب فيه لحوق النون. وانما يجب في المستقبل.

خلف. وعما ينشركوا كالنحل مع روم سمانل كم. ويمكر واشفع.

“سبحانه وتعالى عما يشركون” (١٨) — وفي سورة النمل (١) (٣) وفي سورة الروم (٤٠) كل هذه الاربعة غيب بقطع الكلام على الاستيناف لاهل سما ولعاصم وابن عامر. والثلاثة الباقية بالخطاب جرياً على ما سبق من الكلام. “ان رسلنا يكتبون ما يكرون” (٢١) غيب لروح عن يعقوب.

وكم ثنا ينشر في يسير. متاع لا حفص. وقطعاً ظفر

“هو الذي يسيركم في البر والبحر” (٢٢) رسم في المصحف الشامي بستين مختلفتين قبل ما تصلح للسین والشین. فحكم النقلة ان الاولى للياء والثانية المطولة للنون. وعلى رسمه قرأ ابن عامر وابو جعفر.

“انما بغيكم على انفسكم متاع الحياة الدنيا” (٢٣) متاع مرفوع عند غير حفص على انه خبر بغيكم. ومعناه بغي بعضكم على البعض انتفاع قليل مدته.

وشيكاً ينقذ ثم ينتقض. وحفص بالنصب: مصدر مؤكد. ومعناه تتمتعون متاعاً يزول عن ساعته ويبقى شقاؤه.

«كانها اغشيت وجوههم قطعاً من الليل» (٢٧) بكسر القاف وسكون الطاء وفتحها لفتان. معناه ظلمة الليل أوجز منه. مثل قوله «فاسر باهلك بقطع من الليل» ويحتمل في فتح الطاء أن يكون جمع قطعة. ومظلماً على هذا حال من الليل.

رَمَدِن سَكُونًا بَاءً تَبَلَوُ التَّاشِفَا لَا يَهْدِ خَفْهَمُ وَيَا اكْسِرْ صَرِفَا.  
وَالْهَاءُ نَلْ ظَلَمًا. وَأَسْكِنْ ذَا بَدَا خَلْفَهُمَا شَفَاخُدِ. الْأَخْفَا حَدَا

خَلْفَ بِهِ ذُقْ. تَفَرَّجُوا غَثَ خَاطِبُوا

وَتَجْمَعُوا ثَبَّ كَمْ غَوَا. اكْسِرْ يَعِزُّبِ

«هنالك تبلو كل نفس، ما اسلفت» (٣٠) اما من تلا بمعنى قرأ او من تلا اذا اتبع مثل والقمر اذا تلاها او من بلا اذا اختبر وتحقق مثل ابلوكم ايكم احسن عملاً.

والرسم، اذا كان من تلا بالناء، بسنتين متساويتين. اما اذا كان من بلا بالباء فالسنتان مختلفان اولاهما اقصر والثانية اطول او بالعكس. والصحابة كانوا يراعون ذلك. والاكثر عندهم في صورة اختلاف الحروف تطويل السنة الثانية. فاذا رسموا اننا بالنونين فالسنتان متساويتان. واذا رسموا اثنا بالياء والنون جعلوا السنة الثانية اطول.

وتتلو فيه قراءتان: (١) بالتعين. معناه تتبع او تقرأ (٢) بئاء المضارعة بعدها باء ساكنة. معناه تختبر وتذوق. ولم يقرأ احد لامن السبع، ولا من العشر، ولا من الاربعة عشر بالنون بعدها باء. ومن نسبه الى عاصم الكوفي او الجحدري فما اصاب.

«افمن يهدي الى الحق احق ان يتبع ام من لا يهدي الا ان يهدي» (٣٥) الفعل الثالث فيه وجوه: (١) لا يهدي بياء مفتوحة، بهاء ساكنة ودال

مكسورة خفيفة. وهى قد يكون بمعنى اهتدى. وهذا قراءة الكوفى غير عاصم.  
 (٢) بياء مفتوحة وهاء مكسورة ودال مشددة أصله يهتدى. سكن التاء للادغام  
 فى الدال، فكسر الهاء تخلصاً عن اجتماع الساكنين. وهذا قراءة يعقوب وعاصم  
 عن رأويه حفص. (٣) بياء مكسورة للاتباع وهاء مكسورة ودال مشددة. وهذا  
 قراءة شعبية. (٤) بياء مفتوحة وهاء ساكنة ودال مشددة. لابن جمار، وقالون  
 بالخلاف عنهما وعيسى بن وردان بلا خلاف. ولم يروا لزوماً للتخلص عن  
 الساكنين لثبوت الاجتماع فى اللغة. (٥) بفتحة خالصة فى الياء، وفتحة مختلصة  
 فى الهاء، وتشديد الدال. لابن العلاء بالخلاف. والوجه الثانى لقالون وابن جمار.  
 "قل بفضل الله وبرحمته فبذلك فلتفرحوا" (٥٨) رويس بتاء الخطاب. وهى  
 قراءة أبى وائس. ورفعها الناظم فى النشر الى النبى صلى الله عليه وسلم. والخطاب  
 فى الامر باللام لغة. وهو الاصل. الا ان الاكثر فى الامر باللام ان يكون فى  
 الغائب. وعليه قراءة الباقيين.

"هو خير مما يجمعون" (٥٨) خطاب لآبى جعفر وابن عامر ورويس.  
 ثم امرك الناظم ان يكسر ضم الزاى فى "وما يعزب عن ربك من مثقال  
 ذرة" هنا (٦١) وفى سورة السبا (٣) للكسائى. وقد قدمنا ان كل فعل مفتوح  
 العين فى مضارعه الضم والكسر.

ضِماً مَعَارِمْ. اصْغَرَ ارْفَعَ اكْبَرَا ظَلَّ فَتَى. صِلْ فَاجْمَعُوا وَاِفْتَحْ غَرَا

"وما يعزب عن ربك من مثقال ذرة فى الارض ولا فى السماء ولا اصغر  
 من ذلك ولا اكبر. الا فى كتاب مبين" (٦١) يعقوب وحمزة وخلف بالرفع فى  
 اصغر واكبر عطفاً على محل مثقال لانه فاعل زيد فيه من لافادة الاستفراق.  
 والسبعة الباقية بالفتح جرّاً عطفاً على افظ مثقال. وليس الرفع على الابتداء،  
 والفتح على البناء فى اسم لا بدليل اتفاق الائمة على الرفع فى حرف السبا (٣)،  
 وبدليل ان لا زائدة فى العطف مثل ولا فى السماء. ولا المزيدة لا تعمل اصلاً.  
 والاستثناء فى "الا فى كتاب مبين" بيان لمعنى عدم غيبوبة شىء عن علمه. فكانه  
 قال وما ذاك كله الا فى كتاب قد احصى كل شىء كان او يكون من سمائه وارضه.



“فاجمعوا امركم - بفتح الميم من جمع بمعنى اجمع او مقابل فرق لرويس بخلف عن يعقوب.

خلف. و<sup>٥٥٥</sup>ظن<sup>٥٥٥</sup> شر<sup>٥٥٥</sup>كا<sup>٥٥٥</sup>و<sup>٥٥٥</sup>كم. وخ<sup>٥٥٥</sup>لف. تت<sup>٥٥٥</sup>بع<sup>٥٥٥</sup>ان<sup>٥٥٥</sup> الن<sup>٥٥٥</sup>ون<sup>٥٥٥</sup> من<sup>٥٥٥</sup> له<sup>٥٥٥</sup> اخ<sup>٥٥٥</sup>تلف.

“فاجمعوا امركم وشركاؤكم - (٧١) بالرفع عند يعقوب عطفاً على واو الخطاب، وبالنصب عند غيره على التعمية للفاعل او على العطف على امركم من باب “والذين تبوءوا الدار والايمان” اى فاجمعوا امركم وادعوا شركاءكم.

“ولا تتبعان سبيل الذين لا يعلمون” (٨٩) بنون مكسورة غير مشددة لهشام بالخلف ولا بن ذكوان بدونه. فان الجملة حالية ولا نافية والنون للتثنية. والباقون بالنون المكسورة المشددة على ان لا ناهية والنون مؤكدة.

ي<sup>٥٥٥</sup>ك<sup>٥٥٥</sup>ون<sup>٥٥٥</sup> ص<sup>٥٥٥</sup>ف<sup>٥٥٥</sup> خ<sup>٥٥٥</sup>لفاً. وانه ش<sup>٥٥٥</sup>فا. فا<sup>٥٥٥</sup>ك<sup>٥٥٥</sup>سر. وي<sup>٥٥٥</sup>ج<sup>٥٥٥</sup>عل<sup>٥٥٥</sup> بن<sup>٥٥٥</sup>ون<sup>٥٥٥</sup> ص<sup>٥٥٥</sup>رفاً.

“وتكون اكما الكبرياء” (٧٨) بتذكير الفعل لشعبة بالخلف.

“قال آمنت انه لا اله الا الذى آمنت به بنو اسرائيل” (٩٠) انه بالكسر للكوفي غير عاصم. وهو احسن عند الاضرار: فقال اولاً آمنت، ثم استأنف الكلام فقال انه لا اله الا الذى آمنت به بنو اسرائيل بياناً لكلامه الاول وتكراراً حرصاً على قبول ايمانه، ثم قال ثالثاً “وانا من المسلمين”.

وغيرهم انه بالفتح على ان الجملة مفعول بها لآمنت. معناه صدقت او على تقدير الباء فان الايمان يتعدى بالباء. وتقدير حرف الجر قياس مطرد قبل ان. “ونجعل الرجس على الذين لا يعقلون” (١٠٠) بالنون لشعبة.

## سورة هود.

مكية. آيها في العد الكوفي (١٢٣). وفي العد الشامي والمدني الاول (١٢٢).

ففى العد المكي والمدني الآخر والبصرى (١٢١).

ا<sup>٥٥٥</sup>ني<sup>٥٥٥</sup> ل<sup>٥٥٥</sup>كم<sup>٥٥٥</sup> فت<sup>٥٥٥</sup>حا<sup>٥٥٥</sup> ر<sup>٥٥٥</sup>وى<sup>٥٥٥</sup> ح<sup>٥٥٥</sup>ق<sup>٥٥٥</sup> ث<sup>٥٥٥</sup>نا. ع<sup>٥٥٥</sup>م<sup>٥٥٥</sup>يت<sup>٥٥٥</sup> ا<sup>٥٥٥</sup>ضم<sup>٥٥٥</sup>م<sup>٥٥٥</sup> ش<sup>٥٥٥</sup>د<sup>٥٥٥</sup> ص<sup>٥٥٥</sup>حب<sup>٥٥٥</sup>. نو<sup>٥٥٥</sup>نا

«ولقد أرسلنا نوحاً الى قومه انى لكم نذير مبين» (٢٥) بفتح انى عند خلف والكسائى، وابن كثير وابن العلاء وابى جعفر بتقدير الباء صلة الارسال. والتقدير كما تقدم قياس مطرذ. والخمسة الباقون بالكسر على ارادة معنى القول اى ارسلنا نوحاً يقول انى لكم نذير. والرسالة فيها معنى القول. والجملة على هذا حالة.

«فعميت عليكم» (٢٨) مجهول من باب التفعيل للكوفى غير شعبه. معناه اخفيت هذه البينة، والباقون معلوم من باب حمد. ومعناه خفيت. والبينة توصف بالابصار والعمى مجازاً باعتبار نتيجتها او باعتبار من قامت البينة عنده.

مِنْ كُلِّ فِيهِمَا عَلًا. مَجْرَى اضْمَا صِفَ كَمْ سَمًا. وَيَا بَنِي افْتَحْ نَمًا.  
«من كل زوجين اثنين» (٤٠) وفى سورة المومنون (٢٧) كل بالتنوين عند حفص. وغيره بالاضافة. ولا اختلاف فى المعنى. فان هذه الاضافة لا تخصه. والله يقول ومن كل شىء خلقنا زوجين اثنين.

«مجرىها ومرساها» (٤١) بالضم مصدر او ظرف من باب الافعال، وبالفتح من باب رمى. وهما اما مرفوعان على الابتداء. والخبر بسم الله. واما منصوبان على الظرفية للفعل المستفاد من «اركبوا فيها بسم الله» وهو القول والتسمية. والركوب، ان كان بالاعتلاء على الظهر، يتعدى بنفسه. وان كان بالاستقرار فى الجوف يتعدى بفى. قال الله «لتركبوها وزينة» — «فاذا ركبوا فى الفلك».

«يا بنى اركب معاني» (٤٢) هذا الحرف بفتح الياء المشددة عند عاصم. وابن اصله باء ونون وواو. فاذا صغر تصغير الترحم يكون بنى ياء مشددة على وزن رجيل. ثم ان اضيف الى ياء التكلم يجتمع ثلاث ياءات اولاهما ياء التصغير ساكنة ووسطاها لام الكلمة مكسورة، واخرها ياء التكلم ساكنة فى الاكثر ويجوز فى اللغة فتحها.

واذا نودى المضاف الى ياء التكلم ففيه وجوه ستة لغوية كلها ثابتة: (١) بقاء الياء ساكنة، (٢) بقاء الياء مفتوحة، (٣) الاجتزاء بالكسرة عن الياء. وعليه قراءة

غير عاصم، ٤) الالف بدل الياء مثل يا غلاما. وعلى هذا الوجه جاء «يا اسفا على يوسف»، ٥) الاجتزاء بالفتحة عن الالف. وعليه قراءة عاصم. ٦) الضم بعد ترك الياء والالف.

وَحَيْثُ جَا حَفْصٌ. وَفِي لَقْمَانَا لِأَخْرَى هُدَى عِلْمٍ. وَسَكَنَ زَانَا.

بنى في هذه السورة، وفي يوسف (٥) وفي لقمان ثلاثة «يا بنى لا تشرك» (١٣) «يا بنى انها لن تك مثقال حبة» (١٦) — «يا بنى اقم الصلاة» (١٧). ثم حرف في سورة الصافات «قال يا بنى انى ارى في المنام» (١٢٢).

كل هذه الستة بالفتح لحفص. وافقه في الاخير من لقمان البزى. اما قبل فقدسكنه. اما الاول من لقمان فقدسكنه ابن كثير. ولاخلاف للبزى وقبل فيه.

وَأَوَّلَا دِنْ. عَمَلٌ كَعَلْمَا غَيْرَ أَنْصَبِ الرَّفْعِ ظَهِيرٌ رِسْمَا.

انه عمل غير صالح» (٤٦) عمل فعل ماض من باب علم وغير مفعوله عند يعقوب والكسائى. والفاعل ضمير ابن نوح. فهذه القراءة قدفسرت قراءة الثمانية.

تَسْأَلْنِي فَتَحَ النَّوْنِ دَمٌ لِي الْخَلْفِ وَأَشَدُّ كَمَا حَرِمَ. وَعَمَّ الْكَهْفِ.

«فلا تسألنى» (٤٦) رسم في جميع المصاحف باربعة أحرف بناء وسين ولام ونون. وتقدم في البيت السادس والسابع من باب الزوائد حكم يائه.

فتح النون المشددة على انها مؤكدة ثقيلة. وكسرها على ان النون الموكدة الخفيفة قد ادغمت في نون الوقاية. واللام في هاتين القراءتين مفتوحة. والوجه

الثالث سكون اللام وكسر النون الخفيفة وهى نون الوقاية.

اما حرف الكهف «فلا تسألنى عن شىء» (٧٠) فالرسم بالياء في جميع المصاحف والشامى والمدنى بالنون المشددة المكسورة: ادغم نون التأكيد

في نون الوقاية. والسبعة الباقية بسكون اللام وكسر نون الوقاية بلانون تأكيد.

يَوْمَئِذٍ مَعَ سَالٍ فَافْتَحَ إِذْ رَفَا ثِقٌ. نَمَلٌ كُوفٍ مَدِينٍ. نُونٌ كَفَا

يومئذ — يوم ظرف اضيف الى اذ وجملته. وكل اسم اضيف الى الجملة ففيه الاعراب وفيه البناء على الفتح. وهذا قياس قد اطرده.

«ومن خزي يومئذ» (٦٦) — «من عذاب يومئذ» (١١) في سورة سالك سائل بالبناء على الفتح لتافع والكسائي وابي جعفر.

اما حرف النمل - وهم من فزع يومئذ آمنون» (٨٩) فالميم بالفتحة للكو في والمدني. وفزع بالتنوين المكوفي.

«ومن خزي يومئذ» في عطفه احتمالات: (١) عطف على منا اي من عذابنا ومن خزي يومئذ، (٢) على نجينا اي ونجيناهم من خزي يومئذ. كما في آية هود (٥٨).

ويومئذ يوم تمنعهم في دارهم ثلاثة ايام. والخزي في هذه الايام امراض نزلت بهم فاحمرت وجوههم واسودت.

فَزَعِ. وَأَعْكِسُوا ثُمُودَ هَاهُنَا وَالْعَنَكِبَا الْفَرْقَانَ عَجَّ طَبِي فَنَّا ثُمُودَ وَقَعَ فِي الْقِرَانِ مَرْفُوعاً وَمَخْفُوضاً وَمَنْصُوباً. وما وقع منصوباً فاربعة كلها رسمت في جميع المصاحف بالالف. قال في العقيلة:

بهُودِ وَالنَّجْمِ وَالْفَرْقَانَ كُلَّهُمُ وَالْعَنَكِبُوتِ ثُمُوداً طَبِياً ذَفْراً  
وَأَجْمَاعِ الْمَصَاحِفِ عَلَى الْآلِفِ شَاهِدٌ قَطْعِي عَلَى جَوَازِ صَرْفِهِ. وعليه جاء قراءة الائمة غير حفص ويعقوب وحمزة.

قال النعاعة ان اسم القبيلة اذا قصد به الى الابد ينكر، واذا قصد به الى القبيلة يؤنث.

فكان الكفر لما حدث من اوليا وابيها ناسب الصرف في «الا ان ثمودا كفر واربهم» اما الهلاك فكان للقبيلة باسرها فناسب المنع في «الابعداً لثمود».

وَالنَّجْمُ نَلٌّ فِي ظَنِّهِ. أَكْسِرُ نُونٍ رَدَّ لثُمُودَ. قَالَ سَلَمٌ سَكِّنَ

«وثلموداً فما ابقى» (٥١) بلا تنوين لعاصم وحمزة ويعقوب.

«الا بعداً لثمود» (٦٨) بالكسر والتنوين للكسائي.

وَأَكْسِرَهُ وَأَقْصِرْ مَعَ ذُرِّيِّ فِي رَبِّا.

يَعْقُوبُ نَصَبُ الرَّفْعِ عَنْ فَوْزِ كَبَا

قال سلم (٦٩) وفي سورة الذاريات (٢٥) بكسر السين وسكون اللام بلا الف عند حمزة والكسائي.

وسلم وسلام مثل حل وحلال وحرم وحرام لفتان معناهما واحد. وهو النحية والصلح. والتسليم لا يكون في العادة الا بين اهل السلم دون الاعداء.

فبشرناها باسحاق ومن وراء اسحاق يعقوب (٧١) الرفع بالابتداء والخبر من وراء. وفتح الباء اما على الخفض عطفاً على اسحاق اي باسحاق وبيعقوب من وراء اسحاق. والفصل بين الواو ومدخوله جائز بالطرف. واما على النصب باعتبار المعنى اي وهبنا لها اسحاق ومن ورائه وهبنا يعقوب.

وَأَمْرَاتُكَ جَبَر. أَنْ اسْرِ فَاسْرِ صِلْ حِرْم. وَضَمَّ سَعِدَ وَاشْفَاعِدْ

فاسر باهلك بقطع من الليل (٨١) وفي سورة الحجر (٦٥) — فاسر بعبادي في سورة الدخان (٢٢) — ان اسر بعبادي في طه (٧٧) وفي الشعراء (٥٢) فالوصل والقطع لفتان. وبويد القطع سبعان الذي اسرى بعبده. ان قلنا ان الفعل في هذه الآية من سرى يسرى. وقيل انما هو من السراة وهي ارض واسعة مرتفعة فمعناه ذهب بعبده في سراة من الارض. وسراة كل شيء اعلاه. فاسر باهلك بقطع من الليل. ولا يلتفت منكم احد الا امرأتك (٨١) ابن العلاء وابن كثير بالرفع، والثمانية بالنصب. والمستثنى في كلام تام غير موجب يجوز اعرابه على حسب العوامل ويجوز نصبه على الاستثناء. كما تقدم في آية سورة النساء "ما فعلوه الا قليل".

والالتفات اما العدول بالوجه الى جهة والنظر الى الوراء، واما التخلف عن السرى، واما تعلق القلب بالاهل والاموال والامتنعة. كل هذه المعاني محتملة في الآية. وعلى الثالث فالآية كقوله "ولا تأخذكم بهما رأفة" في النور.

والنهي في ولا يلتفت نهى تكوين، لانهى طلب. فلا يلزم ان تكون المرأة مأمورة بالالتفات.

او يكون النصب على الانقطاع، والرفع على الابتداء. كما في قوله "لست عليهم بمسيطر الا من تولى". يويد ذلك ان الاستثناء لم يذكر في سورة الحجر. وقال ابن جرير الطبري في جامع البيان: النصب بالاستثناء من فاسر باهلك فان لو طاً ما امر ان يسرى بها. والرفع بمعنى ولا يلتفت منكم احد الا امرأتك وان لو طاً قد اخرجها معه. وتبعه في هذا التوجيه صاحب الكشاف وقال ان اختلاف القراءتين لاختلاف الروائين. وهذا القول فيه خلل عظيم لان الروايات لا يمكن اجتماعها على الصعة ابدأً. والقراءات فواطع قد ترانرت يجب صدق كل على الانفراد والاجتماع. ونحن نقول ان الاستثناء من فاسر باهلك معناه ان لو طاً لم يكن مأموراً بالاسراء بها. ولا ينافي ان تكون قد سرت بنفسها وتبعت لو طاً واهله، ثم التفت فاصابها ما اصابهم. فلا حاجة الى حمل اختلاف القراءات على اختلاف الروايات.

"واما الذين سعدوا ففي الجنة" (١٠٨) الكوفي غير شعبة بضم السين. فان سعد يستعمل معلوماً كعلم ويستعمل مجهولاً مثل عنى. واسعده الله فهو مسعود ولا يقال مسعد. وانمت اذا سميت الفاعل فلا نقول سعده الله بل نقول أسعده. مثل محبوب واحبه.

ان كَلَّا الخِف دَنَا اَتَل صَن. وشدَّ لَمَّا كَطَارِقٍ نَهَا كُنْ فِي ثَمَدٍ  
 "وان كلا" (١١١) ان بكسر الهمز وتخفيف النون لابن كثير ونافع وشعبة.

"وان كلا لَمَّا لِيُوْفِيَنَّهُمْ رَبُّكَ اَعْمَالَهُمْ" هنا (١١١) وفي سورة الطارق "ان كل نفس لما عليها حافظ" لما بتشديد الميم لعاصم والشامي وحمزة وابي جعفر. اما حرف يس "وان كل لما جميع لدينا محضرون" (٣٢) فلما بالتشديد عند حمزة، وابن جهمز راوى ابى جعفر، والشامي وعاصم. وحرف الزخرف "وان كل ذلك لما متاع الحياة" (٣٥) فسيأتى.

فمن خفف النون وشدد الميم فان عنده نافية، وكلا منصوب بناصب ضميره، ولما حرف استثناء بمعنى الا. ومن خفف الميم فان عنده مخففة عاملة. ولما لام تأكيد دخلت على ما موصولة بمعنى الذين.

اما من شدد النون وشدد الميم فكقوله "وتأكلون التراث اكلا لهما". تقول لممت الشيء جميعته. ولما معنا جميعاً. فالالف الف التنوين.

يَاسِينَ فِي ذَاكُم نَوَى. لَام زَلْفٌ ضَم ثَنَاءً. بَقِيَّةُ ذَقٍ كَسْرٌ وَخَفٍ.

"وزلفاً من الليل" (١١٤) جمع زلفة بفتح اللام وضمها.

"او لوبقية" (١١٦) بكسر الباء وسكون القاف. وياء خفيفة لابن جبار. بناء هيئة من بقى اذا راقب. والباقون — بقية على وزن فعيلة.

### سورة يوسف.

مكية من آخر ما نزل بمكة. آياتها مائة واحدة عشرة بالاتفاق.

يَا أَبَتِ افْتَحْ حَيْثُ جَاكُم تَطْعَا. آيَاتُ افْرِدِ دِينَ. غَيَابَاتِ مَعَا

"يا ابي" في يوسف ومريم والقصص والصفات. الفتح في ثائه والكسر لغتان.

فَاجْمَعْ مَدًّا. يَرْتَعُ وَيَلْعَبُ نُونٌ ذَا

حَزْ كَيْفٍ. يَرْتَعُ كَسْرٌ جَزَمَ دَمٌ مَدًّا

"ارسله معنا غداً يرتع ويلعب" (١٢) الفعلان بالنون لابن كثير وابن العلاء وابن عامر.

ويرتع — من رتع فلان في ماله اذا لهي فيه ونعم وانفق في لذاته. ورتعت الدابة اكلت وشربت في خصب وسعة.

وقرأ ابن كثير والمدنيان يرتع بكسر العين. اصله يرتعى. يفتعل من الرعى. وهو في الاصل حفظ الحيوان اما بغذائه انافظ لحياته واما بنهب العدو منه. وجاء "كلوا وارعوا انعامكم".



ويرتعى اما لازم، فالمعنى ارسله معنا غداً يرتفع الابل ويلعب يوسف على طريقة البيان بالعادة، واما متعد فالمعنى يرتعى يوسف الابل.

بَشْرَايَ حَنْفُ الْيَاكَفَا. هَيْتَ اكْسَرَا

عَم. وَضَمَّ التَّا لَدَى الْخَلْفِ دَرَى

فادلى دلوه. قال يا بشرى - (١٩) اختلف المصاحف في رسم هذه الكلمة. فالمصاحف الكوفية بالياء، وغيرها بالف بعدها ياء. وقراءة كل قطر على رسمه. وقالت هيت لك - (٢٣) بكسر الياء للشامى والمدنى. والسبعة بالفتح. وتاء هيت مضمومة لهشام بخلفه ولا بن كثير.

وهيت كلمة عربية، اسم فعل معناه هلم. وهيت، مثل حيث واين فى الوزن، عربى كلمة حث واقبال معناه هلم. وَأَهْمَزْنَا. وَالْمُخْلِصِينَ الْكَسْرُكُمْ حَقٌّ. وَمُخْلِصًا بِكَافٍ حَقٌّ عَمَّ هَيْتَ لَكَ. بالهمز بدل الياء لهشام.

والمخلصين حيث جاء معروفاً ومخلصاً بمريم فى لامه الفتح والكسر. فالفتح من قوله انا اخلصناهم، والكسر من قوله واخلصوا دينهم لله.

حَاشَا مَعَا صَلِّ حَزْ. وَسَجِّنْ أَوَّلَا. فَافْتَحْ ظُبَاً. وَدَابَّاً حَرَكٌ عَلَا.

وقلن حاش لله - (٣١) (٥١) اتفقت المصاحف على رسمه بلا الف بعد الشين. فلذا اتفق اهل العلم على الوقف على الشين بالسكون. وفى الوصل خلاف. فابن العلاء بالف بعد الشين على الاصل. وحاشا كلمة تستعمل فى التنزيه والاستثناء.

قال رب السجين احب الى. - (٣٣) بالكسر بيت الحبس وبالفتح مصدر معناه الحبس.

والعرب نضع الاماكن المشتقة من الافعال مواضع الافعال. وعليه قراءة التسعة. وقراءة يعقوب هى اصل الكلام.

وَيَعَصِرُ وَاخَاطِبٌ شَفَا. حَيْثُ نَشَأَ نُونٌ دَنَا. وَيَأْ يُرْفَعُ مِنْ يَشَأَ

«وفيه يعصرون». (٤٩) خطاب للكوفي غير عاصم نظراً لقوله تزرعون وتأكلون وتحصنون. والسبعة بالفيب نظراً لقوله فيه يفاث الناس.

«يتبوا منها حيث نشأ». (٥٦) بالنون لابن كثير.

«نرفع درجات من نشأ». (٧٨) بالياء في الفعلين ليعقوب.

ظَلٌّ. وَيَأْيَكْتَلُ شَفَا. فَتِيَانٌ فِي فَتِيَةٍ، حَفْظًا حَافِظًا صَحْبٌ. وَفِي

يُوحَى إِلَيْهِ النَّوْنُ وَالْحَاءُ اكْسَرَا صَحْبٌ. وَمَعَ إِلَيْهِمُ الْكَلْعَرَا.

«وما أرسلنا من قبلك من رسول الا نوحي اليه». (٢٥) بالانبياء بالنون وكسر الحاء للكوفي غير شعبة.

«وما أرسلنا من قبلك الا رجالا نوحي اليهم». في يوسف (١٠٩) وفي النحل (٤٣) وفي الانبياء (٧) بالنون عند حفص وحده.

وَكَذَبُوا الْخَيْفَ ثَنَّا شَفَا نَوَى. نُنَجِّي فَقُلْ نَجَّى نَلْ ظَلٌّ كَوَى.

«حتى اذا استيأس الرسل وظنوا انهم قد كذبوا» (١١٠) بتخفيف الذال لابي جعفر والكوفي. والمعنى استيأس الرسل من ايمان القوم، وظن القوم انهم قد كذبهم الرسل. فالظن على الاصل، والضمائر للقوم.

والخمسة الباقية بتشديد الذال. فالظن يقين والضمائر كلها للرسل. «جاءهم نصرنا فنجى من نشأ» (١١٠) اتفقت المصاحف على رسمه بنون واحدة. واختلفت القراءة. فعاصم ويعقوب وابن عامر فنجى ماض مجهول من باب التفعيل. والسبعة فننجى بنونين من باب الافعال.

## سورة الرعد واختيها

سورة الرعد قبل مكة وقيل مدنية. آيها سبع واربعون في العد الشامي وثلاث واربعون في الكوفي، واربع واربعون في العد الحجازي.

زَرَعَ وَبَعْدَهُ الثَّلَاثُ الْخَفْضُ عَنْ

حَقِّ ارْفَعُوا. يَسْقَى كَمَا نَضِرُ ظَعْنَ

وزرع ونخيل صنوان وغير صنوان الرفع عطفاً على قطع، والخفض عطفاً على اعناب.

“يسقى بماء واحد” (٤) بالياء للشامى وعاصم ويعقوب اى يسقى كل ما ذكر. والباقون بالتاء مراعاة لما تقدم.

يَفْضِلُ الْيَاءُ شَفَا. وَيُوقِدُوا صَحْب. وَاَمْ هَلْ يَسْتَوِي شَفَا صَدُوا

يُثَبِّتُ خَفِ نَص حَقِّ. وَأَضْمَمُ

صَدُوا وَصَدَّ الطُّولُ كُوفِ الْحَضَرَمِي

“بل زين للذين كفروا مكرهم وصدوا عن السبيل” (٣٣) من سورة الرعد — “وكذلك زين لفرعون سوء عمله وصد عن السبيل” (٣٧) من سورة الطول بضم الصاد على ان الفعل بناء مجهول للكوفي ويعقوب. والباقون بالفتح من صد اذا اعرض وتولى. او من صد اذا منع غيره.

“يمعو الله ما يشاء ويثبت” (٣٩) من باب الانفعال لعاصم وحق.

وَالْكَافِرُ الْكَفَارُ شَدَّ كَنْزَا غَدَى. وَعَمَّرَفَعُ الْخَفْضُ فِي اللَّهِ الذَّى

“وسيعلم الكفار” (٤٢) جمع عند روح والكوفي والشامى ورويس. “الله الذى له ما فى السماوات والارض” (٢) من سورة ابراهيم بالرفع فى الوصل والابتداء على انه مبتدأ. للشامى والمدنى.

ورويس بالرفع فى الابتداء، وبالحذف فى الوصل.

وَالْأَبْتِدَاءُ غَرَّ. خَالِقُ أَمَدَدُ وَأَكْسَرُ

وَأَرْفَعُ كَنُورٍ كُلِّ وَالْأَرْضِ أَجْرٍ

«الم تر ان الله خالق السماوات والارض» (١٩) من سورة ابراهيم —  
«والله خالق كل دابة من ماء» (٢٥) بالنور اسم فاعل عند الكوفي غير  
عاصم، وفعل ماض عند الباقيين.

شفا. ومصرخي كسر اليا فخر يضل فتتح الضم كالحج الزمر  
«وما انتم بمصرخي» (٢٢) من سورة ابراهيم حمزة كسر الياء المشددة،  
لغة من لغات العرب التي عجز النعوى عن حفظها. فباء التكلم فيه السكون  
والفتح، وفيه الكسر.

«وجعلوا لله انداداً ليزلوا عن سبيله» (٣٠) من سورة ابراهيم — ثاني  
عطفه ليزل عن سبيل الله. (٩) من سورة الحج — وجعل الله انداداً ليزل عن  
سبيله» (٩) من سورة الزمر هذه الثلاثة بفتح الياء معلوم مضارع ضل لابن  
العلاء وابن كثير ورويس.

حبر غنا لقمان حبر. واتى عكس رويس. واشبعن افئدتا  
«ليضل عن سبيل الله بغير علم» (٦) في سورة لقمان بفتح الياء مضارع  
ضل لابن العلاء وابن كثير. والباقيون بضم الياء مضارع اضل.  
فرويس فتح الياء في الثلاثة المتقدمة وضم الياء في حرف لقمان. وقد  
روى عن رويس عكس هذا الوجه: الضم في الثلاثة، والفتح في حرف لقمان  
واليه اشار بقوله «واتى عكس رويس».

«فاجعل افئدة من الناس تهوى» (٣٦) من سورة ابراهيم.  
افئدة كتب في جميع المصاحف باربعة احرف: بالفاء، ودال، وهاء.  
ولم يرسم للهمز بعد الفاء صورة على قياس رسم العرب، من رسم الهمز على  
وجه تسهيله. وكل همز قبله ساكن فان تسهيله حذف بعد نقل حركته. هذا  
قياس رسمه. وقد رسم حرف ابراهيم في المصحف الشامي بصورة ياء بين الفاء  
والدال. فتحتمل ان تكون صورة همز، وتحتمل ان تكون صورة مد بعده. ولذا  
ثبت الوجهان في قراءة ابن عامر. ولم يثبت الاختلاف في مثل وافئدتهم هواء.

لِي الْخَلْفِ. وَافْتَحَ لِتَزُولَ أَرْفَعُ رَمًا. وَرَبِّمَا الْخَفِ مَدَائِلَ. وَأَضْمًا

«وان كان مكرهم لتزول منه الجبال» (٤٦) من سورة ابراهيم بفتح اللام الاولى من لتزول ورفع الثانية المكسائي. من باب قوله «تكاد السماوات يتفطرن منه وتنشق الارض. وتخر الجبال هداً ان دعوا للرحمان ولداً». يعنى ان مكرهم قد عظم ونفاقم حتى بلغ درجة يزول منه الجبال بسبب شدته. هذا اذا كان المصدر مضافاً الى فاعله. اما ان كان مضافاً الى المفعول فالمعنى ان مكر الله عظيم شديد يزول منه الجبال.

وغير الكسائي بكسر اللام الاولى ونصب الثانية من باب قوله «وما كان الله ليضيع ايمانكم» يعنى ان مكرهم اضعف واوهن من ان تزول منه الجبال. ما ضرروا بذلك الا انفسهم ولا عادت بغية مكرهه الا عليهم. مثل ضربه الله لآياته وشرائعه ثباتاً وتمكناً.

«ربما يود الذين كفروا لو كانوا» (٢) من سورة الحجر بتخفيف الباء للمدنى وعاصم. والسبعة بتشديد ها. وهما لغتان.

تَنْزَلَ الْكُوفَى وَفِي التَّاءِ النُّونُ مَعَ

زَايَاهَا اكْسِرَنَّ صَحْبًا وَبَعْدَ مَا رَفَعُ.

«ما تنزل الملائكة الا بالحق» (٨) من سورة الحجر. امرك ان تضم الاول من تنزل للكوفى. ثم امرك ان نجعل بدل التاء النون وان تكسر زايها لاهل صعب. وقال ان صعباً لم يرفع ما بعد الفعل وهو الملائكة.

فالوجه ثلاثة: (١) ما تنزل الملائكة الا — بضم تاء المضارعة ورفع الملائكة على النيابة لشعبة، (٢) ما تنزل بضم نون التكلم ونصب الملائكة لاهل صعب. (٣) ما تنزل الملائكة الا — بفتح تاء الباب ورفع الملائكة على الفاعلية لغير الكوفى. وَخِيفَ سَكِرَتْ دَنَا. وَلَا مَا عَلَى فَاكْسِرَ نُونٍ أَرْفَعُ ظَامًا

«قال هذا صراط على مستقيم» (٤١) من سورة الحجر — على اى رفيع  
علو الشرف عند يعقوب. والباقون على — على حرف استعلاء دخل على ياء  
التكلم. اى مرجعه الى فانا اجازى الكل على عمله.

هَمَزٌ ادْخُلُوا انْقِلِ اكْسِرِ الضَّمِ اخْتَلِفِ

غَيْثٌ. تَبْشُرُونَ ثَقُلَ النُّونِ دَفِ

«ان المتقين فى جنات وعيون. ادخلوها» (٤٦) من سورة الحجر ادخلوها  
مجهول ادخلوا الرباعى نقل ضم همز القطع الى تنوين عيون. عند رويس وله خلافة.  
«فهم تبشرون» (٥٤) شدد النون ابن كثير.

وَكَسَرُهَا اَعْلَمَ دَمٌ. كَيْقِنَطُ أَجْمَعَا رَوَى جَمَاءٌ خَفِ قَدْرًا صَفِ مَعَا

وكسر النون من تبشرون نافع وابن كثير. فالحرف فيه ثلاثة وجوه.  
«ومن يقنط من رحمة ربه» (٥٦) من سورة الحجر — «اذا هم يقنطون»  
(٣٦) من سورة الروم — «لا تقنطوا من رحمة الله» (٥٣) من سورة الزمر  
بكسر النون فى هذه الاحرف عند خلف والكسائى وابن العلاء ويعقوب.  
من باب ضرب. وماضيه بالفتح «من بعد ما قنطوا» (٢٨) من سورة الشورى.  
والسنة بفتح النون فى المضارع من باب حمد.

«الا امرأته قدرنا» (٦٠) من سورة الحجر — «الا امرأته قدرناها» (٥٧)  
من سورة النمل — شعبة بتخفيف الدال. وغيره بالتشديد وهما الفتان فى معنى التقدير.

## سورة النحل.

مكية. آيها مائة وثمان وعشرون بالاجماع.

يَنْزِلُ مَعَ مَا بَعْدَ مِثْلِ الْقَدْرِ عَنْ رُوحٍ بِشَقِّ فَتَحَ شَيْئِهِ ثَمَنٌ

«ينزل الملائكة» (٢) من هذه السورة مثل «تنزل الملائكة والروح»  
فى سورة القدر بفتح ثاء الباب ورفع الملائكة عند روح.

«لم تكونوا بالغية الا بشق الانفس» (٧) بفتح الشين لابي جعفر.  
والشق المشقة والانكسار يلحق البدن والنفس. وذلك كاستعارة  
الانكسار لها. فالمعنى لم تكونوا بالغية الا بذهاب شئ من الانفس والقوى.  
يَنْبِتُ نُونٌ صَحَّ يَدْعُونَ ظُبَا نَلَّ وَتَشَاقُونَ أَكْسِرَ النُّونِ اِبَا.  
«ينبت لكم به الزرع» (١١) من باب الافعال بالنون لشعبة، وبالياء لغيره  
«والذين يدعون من دون الله» غيب ليعقوب وعاصم.

«ابن شركائى الذين كنتم تشاقون فيهم» (٢٧) بكسر النون الغير  
المشددة، نون اعراب دخلت عليه ياء تكلم ولم يوق بنون الوفاية لنافع.  
وغيره بفتح النون. والمفعول محذوف.

وَيَتَوَفَّاهُمْ مَعًا فَتَى وَضَمَّ وَفَتَحَ يَهْدَى كَمْ سَمَا تَرَوْا فَعَمَّ  
رَوَى الْخَطَابُ وَالْآخِرُ كَمْ ظَرَفَ

فَتَى تَرَوْا كَيْفَ شَفَا وَالْخَلْفُ صَفَ

«الذين يتوفاهم الملائكة» (٢٨ — ٣٢) بتذكير الفعلين لخلق وحمزة.  
«فان الله لا يهدى من يضل» (٣٧) بضم الياء وفتح الدال. معناه من اضل  
الله فلا يهديه احد. اما قراءة اهل الكوفة فان يهدى معلوم، معناه يهتدى وهو  
لازم. ويمكن ان يكون متعدياً. ومعنى ان الله لا يهدى من يضل ان الله لا  
يعارض ارادته. فلا تعرض على هداية من اراد الله ضلاله.

«اولم يروا الى ما خلق الله» (٤٨) خطاب عند حمزة وخلف والكسائي.  
يناسب قوله «فان ربكم لرؤف رحيم»

والاخير وهو «الم يروا الى الطير مسخرات» (٧٩) خطاب للشامى  
ويعقوب وخلف وحمزة.

اما حرف العنكبوت وهو «اولم يروا كيف يبدى الله الخلق ثم يعيده»  
(١٩) فخطاب للكوفى غير عاصم. ولشعبة فيه الوجهان.



وَيَتَفِيَا سَوَى الْبَصْرِ. وَرَأَ مَفْرُطُونَ اكْسِرَ مَدًّا. وَاشْدُدْ ثَرًا  
«يتفياً ظلاله» (٤٨) بالتذكير عند غير البصري. والتأنيث في فعل  
الجمع جائز.

«وانهم مفرطون» (٦٢) بكسر الراء لنافع من افراط اذا تجاوز واسرف  
اى مفرطون في الفساد والمعاصى.

وبتشديد الراء المكسورة لابي جعفر من فرط اذا قصر في اداء واجب كان  
عليه. من قوله «يا حسرتا على ما فرطت في جنب الله».

والباقون بفتح الراء من افراط اذا ترك ونسى. اى متروكون منسيون.

وَنُونٌ نَسْقِيكُمْ مَعًا اِنْثَ ثَنَا وَضَمَّ صَحْبٍ حَبْرٍ. تَجْعَدُوا غِنَا

«وان لكم في الانعام لعبرة. نسقيكم مما في بطونه» (٦٦) — «نسقيكم

مما في بطونها» (٢١) في المومنون قرأ ابو جعفر تسقيكم بالتأنيث. ولا ضرر  
في تأنيث الفعل وتذكير الضمير في بطونه باعتبارين. وقد ثبت «وانى مرسله  
اليهم بهدية — فلما جاء سليمان» ولم يقل فلما جاءت.

وحزمة والكسائي وخلف وحفص وابن العلاء وابن كثير بضم نون التكلم  
من باب الافعال. والباقون بالفتح من باب سقى.

والسقى والاسقاء معانها واحد يستعملان فيما كان دائماً وفيما كان غير  
دائم. الا ان الاكثر فيما دام الاسقاء، وفيما لا يدوم السقى. وجاء في القرآن  
من غير فرق.

صَبَا الْخِطَابُ. طَعْنَكُمْ حَرَكٌ سَمَا لِيَجْزِيَنَّ النُّونَ كَمْ خَلْفِي نَمَا

دِنْ ثَقٍ. وَضَمَّ فْتَنُوا وَاكْسِرَ سَوَى شَامٍ. وَضَيَّقَ كَسْرَهَا مَعَادُوا

«افبنعمة الله يجعلون» (٧١) رويس وشعبة بالخطاب، يناسب قوله «والله

فضل بعضكم على بعض».

«يوم طعنكم» (٨٠) بالفتح والسكون لغتان كالنهر والنهر.  
«ولنجزي الذين صبروا» (٩٦) بنون التكلم للشامى بخلفه وعاصم، وابن  
كثير وابن جعفر.

«ثم ان ربك للذين هاجروا من بعد ما فتنوا» (١١٠) الشامى على بناء  
المعلوم بفتح الفاء والتاء فالآية في من وقع منه الفتنة. والباقون بضم الفاء وكسر  
التاء. فالآية في من وقع عليه الفتنة كالأكراه.

«ولانتك في ضيق» (١٢٧) في هذه السورة — «ولا تكن في ضيق» (٧٠)  
بالنمل بكسر الضاد لابن كثير. وغيره بالفتح. وهما لغتان في مصدر ضاق.  
او يكون الفتح في الصدر، والكسر في المعاش والمسكر. تقول «في صدرى  
من هذا الامر ضيق» بالفتح. وانما تكسر في الشئ يتسع احياناً ويضيق. وان  
وقع الفتح في موضع الكسر فاما ان يكون جمع فعلة وصفاً واما ان يكون  
تخفيفاً فيعمل.

### سورة الاسراء.

مكية. آياتها في العدد الكوفي مائة واحدى عشرة، وفي غيره مائة وعشر.  
يَتَّخِذُوا حَمَلاً. يَسُوءُ فَاَضْمَمَا هَمَزَا وَاشْبَعِ عَنْ سَمَا. النون رما.  
«الا تتخذوا من دونى وكيلا» (٢) غيب لابن العلاء. اى الا يتخذ بنو  
اسرائيل. وغيره خطاب اى لا تتخذوا يا بنى اسرائيل. ولا اختلاف في المعنى.  
«ليسوء وجوهكم» رسم في جميع المصاحف بخمسة احرف: لام، وسنة،  
وسين، واو، والى منفردة. وفيه ثلاثة وجوه من القراءات: (١) لحفص والبدنى  
والمكى والبصرى وبواو الجمع، ضمير العباد. يؤيد هذه القراءة «وليدخلوا المسجد  
كما دخلوه» (٢) للكسائى لنسوء بنون التكلم. (٣) لابن عامر وحمزة وخلف  
وشعبة ليسوء بالياء وفتح الهمز على انه مفرد.

وَيُخْرِجُ الْيَاثُ ثَوًى. وَفَتَّحُ ضَمُّ وَضَمُّ رَأً ظَنُّ. فَتَحَهَا ثَكَمٌ  
«وكل انسان الزمان طأثره في عنقه ويخرج له يوم القيامة كتاباً» (١٣)

ابوجعفر ويعقوب بالياء في يخرج بدل النون. الا ان يعقوب بفتح الياء وضم الراء على انه مضارع خرج. والضمير للطائر. واما جعفر بضم الياء وفتح الراء. والنائب ضمير الطائر. والثمانية نخرج بالنون لان اول الكلام الزمناه.

يَلْقَى اَضْمَمَ اَشْدَدَ كَمْ ثَنَا. مَدَّ اَمَرَ. ظَهَرَ. وَيَبْلُغُنْ مَدَّ وَكَسَرَ  
شَفَا. وَحَيْثُ اَفِ نُونٌ عَنْ مَدٍّ. وَفَتَحَ فَاَيْدِيَهُ دَنَا ظَلَّ كَدَّا

« كتاباً يلقاه منشوراً » (١٣) بضم الياء وتشديد القاف من باب التفعيل للشامى وابى جعفر. وغيرهما يلقاه مضارع لقي من باب حمد.

« واذا اردنا ان نهلك قرية امرنا مترفيها. » (١٦) قرأ يعقوب امرنا بالمد من باب الافعال. اى جعلنا مترفيها امراء. والتسعة امرنا بالقصر، يفسر معناه وجه يعقوب.

« اما يبلغن عندك الكبر احدهما او كلاهما » (٢٣) قرأ الكوفي غير عاصم يبلغان على انه ثنية اكدت بالنون الثقيلة.

« فلا تقل لهما اف » (٢٣) — « اف لكم ولما تعبدون من دون الله » (٦٧) بالانبياء

« والذى قال لوالديه اف لكما » (١٧) بالاحقاف — بالتنوين عند حفص والمدنى. وفأوه بالفتح لابن كثير ويعقوب والشامى. والباقون بالكسر بلا تنوين وكل هذه الوجوه لغات.

وَفَتَحَ خِطَاءً مِنْ لَهُ الْخَلْفُ ثَرًا حَرَكَ لَهُمُ وَالْمَلِكِ. وَالْمَدَّ دَرًا.

هذا الحرف فيه وجوه اربعة. ولا اختلاف في معانيها. والخطا انواع: (١) ان يريد الانسان غير ما يحسن ارادته فيفعله وهذا هو الذى يواخذ به الانسان وهو المراد فى الآية. (٢) ان يريد ما يحسن فعله ولكن يقع منه خلاف ما يريد، فيقال اخطأ. وهذا قد اصاب فى الارادة واخطأ فى الفعل. ومنه « ومن قتل مؤمناً خطاً ».

تَبَسَّرَ فِي شَفَاخِطِيبٍ. وَقِسْطَاسِ الْكِسْرِ ضِمَامًا مَعَ صَحْبٍ. وَضَمَّ ذَكَرَ

«ومن قتل مظلوما فقد جعلنا لوليه سلطاناً فلا يسرف في القتل» (٣٣) الكوفي غير عاصم بالخطاب. للنبي والائمة بعده او على الالتفات خطاب للولي. اى جعلنا لك سلطاناً: سلطنة استيفاء القصاص وسلطنة استيفاء الدية فلا تقدم على القتل واكتف بالعفو او الدية. والباقون فلا يسرف بالغيب على الاصل. «وزنوا بالقسطاس المستقيم» (٣٥) وفي الشعراء (١٨٢) الكوفي غير شعبة بكسر القاف. والباقون بالضم وهما لغتان.

سَيِّئَةٌ وَلَا تَنْوِنَ كَمْ كَفَا. لِيَذْكُرُوا اضْمَمَ خَفِيفٌ مَعَ شَفَا

«كل ذلك كان سيئه عند ربك مكروهاً» الشامي والكوفي باضافة السيمى المذكور المرفوع الى ضمير كل. فان «كل ذلك» يدخل فيه ما امر به وما نهى عنه. والمكروه انما هو سيئه لا حسنه.

وَقَرَأَ الْمَدَنِي وَالْبَصْرِيُّ وَالْمَكِّي سَيِّئَةً بَفَتْحِ الْهَمْزِ وَنَصَبَ نَاءُ التَّائِيثِ مَعَ التَّنْوِينِ عَلَى أَنَّهَا خَبَرٌ وَمَكْرُوهاً خَبَرٌ ثَانٍ. فَيَكُونُ ذَلِكَ إِشَارَةً إِلَى مَا عَدَّ مِنْ قَوْلِهِ وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ إِلَى وَلَا تَمْشِ وَكُلِّ سَيِّئَةً لَا حَسَنَةً فِيهِ.

«ولقد صرفنا في هذا القرآن ليعذروا» (٤١) — «ولقد صرفناه بينهم ليعذروا» (٥٠) الكوفي غير عاصم بسكون الذال وضم الكاف مخففة من الذكر. والباقون بفتح الذال والكاف وتشديد ههما من التذكر.

وَبَعْدَ أَنْ فَتَى. وَمَرِيْمَ نَمَّا إِذْ كَمْ يَقُولُوا عَنْ دَعَا الثَّانِي سَمَا

«لمن اراد ان يذكر» (٦٢) بضم الكاف والتخفيف عند حمزة وخلف. وهذا معنى قوله «وبعد ان فتى»

«اولا ينكر الانسان انا خلقناه من قبل ولم يك شيئاً» (٦٧) في مريم يضم الكاف والتخفيف لعاصم ونافع والشامي.

«قل لو كان معه آلهة كما يقولون» (٤٢) غيب عند حفص وابن كثير.

ذَلْكُمْ. يَسْبَحُ صَدَاً عَمَّ دُعَا. وَفِيهِمَا خُلُقٌ رُوَيْسٍ وَقَعَا

«سبحانه وتعالى عما يقولون» (٤٣) وهذا هو الثاني. فقال انه غيب لاهل سما وعاصم والشامي.

«تسبح له السماوات» (٤٤) بالياء لشعبة والشامي والمدني والمكي وفي عدين الحرفين رويس له الوجهان: التاء والياء.

وَرَجُلِكَ اكْسِرْ سَاكِناً عَدَّ نَحْسِفَا وَبَعْدَهُ الْارْبَعُ نُونٌ حَزْ دَفَا

رجل بكسر الجيم وصف معناه راجل، وبسكونها جمع راجل. ان يخسف، او يرسل، ان يعيدكم، فيرسل، فيغرقكم هذه الافعال الخمسة كلها بالنون لابن العلاء وابن كثير.

نُغْرِقُكُمْ مِنْهَا فَانْثُ ثِقْ غِنَا. خَلَفَكَ فِي خِلَافِكَ اُتْلُ صِفْ ثَنَا

«قاصفاً من الريح فتغرقكم» (٦٩) ابو جعفر ورويس بالثانيث اسناداً لضمير الريح.

«واذا لا يلبثون خلفك الا قليلا» (٧٦) بفتح الخاء وسكون اللام نافع وشعبة وابو جعفر وابن كثير وابن العلاء. والخلف والخلاف في المعنى واحد.

حَبِرٍ. نَأَى نَاءً مَعَاً مِنْهُ ثُبَا تَفْجَرُ الْاُولَى كَتَقْتُلُ ظُبَا

«اعرض ونأى بجانيه» (٨٣) وفي فصلت (٥١) فابن ذكوان وابو جعفر

بتقديم الالف على الهمز اما بان يكون من النأى بالقلب. والقلب في لغة العرب كثير، واما بان يكون من النوء كما في قوله لتنوء بالعصبة فمعناه نهض بجانيه.

«وقالوا لن نؤمن لك حتى تفجر لنا من الارض ينبوعاً» (٩٠) بفتح التاء

وسكون الفاء وضم الجيم ليعقوب والكوفي. والباقون من التفعيل. اما الثاني

«فتفجر الانهار خلالها تفجيراً» (٩١) فمن باب التفعيل للتصريح بمصدره.

كُفَا. وَكِسْفًا حَرَكْنَ عَم نَفْسٍ. وَالشُّعْرَا سَبَاعِلًا. الرُّومَ عَكْسَ  
مَنْ لِي بِخُلْفِي ثِقَى. وَقُلْ قَالَ دَنَا كَمْ. وَعَلِمْتُ التَّائِبُ بِالضَّمِّ رَنَا.

«او تسقط السماء كما زعمت علينا كسفا» (٩٢) بفتح السين للشامى  
والمبنى وعاصم جمع كسفة مثل نعم ونعمة. والباقون بسكون السين جمع كسفه،  
مثل سدر وسدره فيكون جمع الكثير من العدد للجنس.

اما حرف الشعراء «فاسقط علينا كسفا من السماء» (١٨٧) وحرف السبا  
«ان نشأ نخسف بهم الارض او نسقط عليهم كسفا» (٩) فالتفتح لحفص وحده.  
وحرف الروم «ويجعله كسفا» (٤٨) فد أسكنه، عكس التحريك، ابن  
ذكوان وهشام بخلفه وابو جعفر. والثمانية بفتح السين.

والحرف في غير هذه المواضع بالسكون بالاجماع كالطور (٤٤).

«قل سبحان ربي» (٩٣) فابن كثير وابن عامر قال ماضياً.

«قال لقد علمت ما انزل هولاء الا رب السماوات» (١٠٢) بتاء التكلم  
للكسائي. وغيره بتاء الخطاب. اى قال موسى لقد علمت يا فرعون. على حد  
قوله وحجروا بها واستيقنتها انفسهم. كَمْ.

## سورة الكهف.

مكية. آياتها في العد البصرى (١١١) وفي الكوفى (١١٠) وفي الشامى

(١٠٦) وفي العد المجازى (١٠٥).

مَنْ لَدُنْهِ فِي الضَّمِّ أَسْكِنَ وَأَشْمُ

وَأَكْسِرُ سَكُونِ النُّونِ وَالضَّمِّ صِرْمُ.

والاشمام هنا اشارة لا حركة.

مِرْفَقًا افْتَحَ اكْسِرْنَ عَم. وَخَفَى تَزَاوُرَ الْكُوفِ. وَتَزَاوُرَ ظَرْفِ

«ويهيى لكم من امركم مرفقا» (١٦) الشامى والمدنى بفتح الميم وكسر الراء. والسبعة على العكس. وهما لغتان فى العضو وفى كل ما يرتفق به.  
«تزاور عن كهفهم ذات اليمين» (١٧) بزى مخففة للكوفى، وبزى مشددة لغيره على ان ناء الباب ادغمت فى الزاى. وتزور بسكون الزاى وتشديد الراء ليعقوب والشامى.

وتزاور وتزور وتزوار ابواب كلها بمعنى واحد. وهو تميل وتعديل وتنحرف. وقد ورد تزور بمعنى تنقبض.

كَمْ. وَمَلِئْتُ الثِّقْلَ حِرْمَ. وَرَقِ كَمْ

سَاكِنُ كَسْرٍ صِفٍ فَتَى شَافٍ حَكَمْ.  
«والمليئت منهم رعباً» (١٨) من باب التفعيل لابن كثير ونافع وأبى جعفر. والسبعة من المجرد. والمعانى متقاربة.

«بورقكم» (١٩) بسكون الراء وكسرهما لغتان. وقد تقدم ان فى مثله لغات كلها جائزة.

وَلَا تَنْوِنَ مَائَةً شَفَا. وَلَا تُشْرِكْ خِطَابٌ مَعَ جَزَمَ كَمَلَا

«ولبثوا فى كهفهم ثلاث مائة سنين» (٢٥) الكوفى غير عاصم باضافة مائة الى سنين؛ والباقون بالتنوين بقطع الاضافة. لان العدد لا يضاف الا الى مفسره ومفسر الالى والمائة لا يكون جمعاً وانما يكون جنساً لافادة الكثرة.  
«ولا يشرك فى حكمه احداً» (٢٦) لانهاية والفعل خطاب مجزوم للشامى.

وَتَمْرٌ ضَمَاءٌ بِالْفَتْحِ ثَوَى نَصْرٌ. بِثَمْرِهِ ثَنَا شَادِ نَوَى

سَكَنَهُمَا حَلَا. وَمِنْهَا مِنْهُمَا دِنٌ عَمَ. لَكِنَّا فَصِلْ ثَبَّ غَصَّ كَمَا

«وكان له ثمر» (٣٤) بفتح التاء والميم لآبى جعفر ويعقوب وعاصم. اما «واحيط بثمره» (٤٢) فالفتح فيهما لآبى جعفر وروح وعاصم.



اما ابن العلاء فضم الثاء واسكن الميم في الحرفين. والباقون بضم الثاء والميم فيهما. على ان يكون جمع ثمار مثل كتب في كتاب  
 «لاجدن خيراً منها منقلباً» (٣٦) كتب في المصحف الكوفي والبصري  
 بضمير التأنيث بغير ميم بعد الهاء. واختلف فيه القراءة: فابن كثير والشامي  
 والمدنيان بضمير التثنية باعتبار الجنتين وفقاً لمصاحف القطر. والكوفيون  
 والبصريان بضمير التأنيث على حسب مصاحف القطر. والضمير للجنة.  
 «لكناهو الله ربي» (٣٨) رسم بالف متصلة بالنون. اصله لكن انا. نقلت  
 حركة الهمزة الى النون بعد حذفها على القياس، ثم ادغمت النون في النون  
 على غير القياس. والنزم كل ذلك، كما النزم في اسم الجلالة. فالقياس.  
 سقوط الالف وصلا وثبوتها وفقاً.

وللاية في الحرف خلاف: فاثبت الالف في الوصل ابو جعفر ورويس  
 وابن عامر نداركاً لنقص جاء بالادغام، وحذفها الباقون جرياً على الاصل في  
 اللغة والكل قد اتفق في اثباتها وفقاً.

يَكُنْ شَفَا. وَرَفَعَ خَفِضَ الْحَقِّ رَمَ حَطَّ. يَانْسِيرُ افْتَحُوا حَبْرَ كَرَمَ  
 وَالنُّونَ اِنْثَ، وَالْجِبَالَ اَرْفَعُ. وَثُمَّ اَشْهَدْتُ اَشْهَدْنَا. وَكُنْتُ التَّاءُ ضَمَّ  
 «ولم تكن له فئة» (٤٣) بالياء للكوفي غير عاصم.

«هنالك الولاية لله الحق» (٤٤) بالرفع في الحق للكسائي وابن العلاء على  
 انه نعت الولاية. والثمانية بالخفض على انه نعت اسم الجلالة.

«ويوم تسير الجبال» (٤٧) بضم تاء المضارعة وفتح الياء المشددة بناءً  
 المجهول من باب التفعيل، والجبال مرفوع على النيابة لابن كثير وابن العلاء والشامي.  
 «ما اشهدناهم خلق السماوات والارض ولا خلق انفسهم وما كنت متخذ  
 المضلين عضداً» (٥١) بنون التكلم في اشهدناهم، وبناء الخطاب المفتوحة في  
 وما كنت خطاباً للنبي صلى الله عليه وسلم ايذاناً بانه كان معصوماً من اول  
 نشأته. هذه القراءة لابي جعفر، اشار اليه بالثناء في قوله «وثم»

سَوَاهُ. وَالنُّونُ نَقُولُ فَرْدًا. مَهْلَكَ مَعَ نَمَلٍ اقْتَحِ الضَّمُّ نَدًا.

سواه: من تمام البيت السابق. يعنى ان غير ابى جعفر ضم التاء في وماكنت. ويوم نقول نادوا. (٥٢) بنون التكلم عند حمزة، يناسب «وجعلنا».

«وجعلنا لمهلكم موعداً» (٥٩) — «ما شهدنا مهلك اهل» (٤٩) بالنحل عاصم بفتح الميم في الحرفين. وعنه في اللام وجهان: (١) الفتح اشعبة على انه مصدر، (٢) الكسر لحقص على انه اسم زمان، او مصدر

وَاللَّامُ فَاكْسِرْ عُدَّ. وَغَيْبٌ يَغْرِقًا وَالضَّمُّ وَالْكَسْرُ افْتَحَنَ فَتَّى رَقًا

«أغرقتها ليغرق اهلها» (٧١) بياء التذكير المفتوحة وفتح الراء، ورفع اهلها على انه فاعل عند حمزة وخلف والكسائي والسبعة بناء الخطاب من باب الانفعال.

وَعَنْهُمْ ارْفَعْ اَهْلَهَا. وَاَمْدٌ وَخَفٍ زَاكِيَةٌ حَبْرٌ مَدَّاعِثٌ. وَصَرِفٌ

«زاكية» كتبت في جميع المصاحف بغير الف واختلفت فيه القراءة بين فاعلة وفعلية. ومعناها طاهرة من جنابة توجب القتل. وقد جاء فاعيل في لاهب لك غلاماً زكياً.

لَدَنِي اَشِمُّ اُورِمِ الضَّمُّ. وَخَفٍ

نُونٌ مَدَّاصُنٌ. تَخَذَ الْخَا اَكْسِرُ وَخَفٍ

رمز بالصاد في صرف الى ان شعبة يشم ويروم الضم في سكون الدال من لدني في قوله «قد بلغت من لدني عذراً» (٧٦). ثم قال ان نون لدني خفيفة للمدني وشعبة. والدال عند المدني بالضم على اصل اللغة. والنون خفيفة على الاصل في الاسماء من عدم لحوق نون الوقاية عند الاضافة. والباقون بضم الدال وتشديد النون، بادغام نون لدن في نون الوقاية، وقد زيدت لتبقى نون الاصل وحركتها سالمة.

وكلتا القراءتين لغتان فصيحتان. وقد روى حمزة بسنده عن ابن عباس عن ابي بن كعب ان النبي قرأ من المني عنراً مشدداً.

قال لو شئت لاتخذت عليه اجراً (٧٧) لاتخذت رسم في جميع المصاحف بلا الف بين اللام والتاء. فاحتمل الرسم واختلف القراءة.

فالمكى والبصرى بتاء مفتوحة خفيفة وحاء مكسورة من نخذ يتخذ مثل تبع ينبع. والتاء اصلية. والباقون لاتخذت لاتفتعلت من اخذ يأخذ. فالتاء الاولى همزة والتاء الثانية تاء الباب.

حَقًّا. وَمَعَ تَحْرِيمِ نُونٍ يُبَدِّلُ لَا خَفِيفٌ ظُبًا كُنْزٍ دَنًا. النُّورِ دَلًا  
 "فاردنا ان يبدلنا ربهما" (٨١) — "ان يبدله از واجاً" (٥) من سورة  
 التحريم — "عسى ربنا ان يبدلنا خيراً" (٣٢) من سورة النون — كل  
 هذه الاحرف من باب الافعال ليعقوب والكوفي والشامي والمكى. وغير هؤلاء  
 من باب التفعيل.

اما حرف النور "وليبذلنهم من بعد خوفهم امناً" (٥٥) فمن باب الافعال  
 لابن كثير وشعبة ويعقوب. رمز اليهم بقول "دلا صف ظن".

صِفْ ظَنًّا. اتَّبَعَ الثَّلَاثُ كَمَّ كَفًّا. حَامِيَةٌ حَمِيَّةٌ وَأَهْمَزُ أَفًّا  
 "فاتبع سبباً" (٨٥) — "ثم اتبع سبباً" (٨٩) (٩٢) من باب الافعال  
 للشامي والكوفي، ومن باب الافتعال للمدني والمكى والبصرى.

والبابان معناهما واحد. تقول اتبعت اثره اذا ففوته وسرت وراءه. قال  
 الله فاتبعوهم مشرقين اى ساروا وراءهم ولحقوهم. فمعنى اتبع سبباً سلك سبباً  
 وسار فيه.

ويمكن ان يكون المعنى في باب الافعال كالمعنى في قوله فاتبعنا بعضهم  
 بعضاً. وذلك ان الله قد آناه من كل شىء سبباً. والسبب جبل يتوصل به الى  
 المطلوب. واستعبر لكل ذريعة ووسيلة يتوصل بها الى المقصود. فيمكن ان  
 يكون المعنى ان الله قد آناه من كل شىء معرفة وذريعة وسلك ذوالقرنين واحدة

من تلك الذرائع، ويمكن ان يكون المعنى قد وصل ذريعة بذريعة اخرى،  
وسبباً بسبب آخر، فكان لا ينقضى سبب الا ابتغى سبباً. وهذا المعنى اجمع.  
"وجدها تغرب في عين حامية" (٨٦) من قوله "نار حامية" حارة. واما  
حمئة فمن قوله "من حمأ مسنون" أى طينة سوداء. وكانت العين جامعة  
للحرارة والطين.

حمئة بالقصر والهمز لنافع وحفص والمكى والبصرى. رمز الى هولاء الخمسة  
بقوله "افا، عد، حق".

عَدَّ حَقًّا. وَالرَّفْعَ اَنْصَبَنَ نَوْنٌ جَزَاءُ

صَحْبٌ ظُبًا. افْتَتَحَ ضَمٌّ سَدِّينَ عَزَا

"قله جزاء الحسنى" (٨٨) جزاءً منون منصوب على انه مصدر او تمييز.  
فالحسنى المثوبة الحسنة كالجنة.

وقرأ غير صحب وغير يعقوب جزاء بالرفع بلا تنوين بالاضافة الى الحسنى.  
فالحسنى اعماله الصالحة وخيراته النافعة وايمانه الخالص. او يكون الاضافة مثل  
الاضافة فى دين القيمة ودار الآخرة اضافة بيانية. فان الدين هو القيم، والدار  
هى الآخرة، والجزاء هو الحسنى.

"حتى اذا بلغ بين السدين" بفتح السين لحفص وابن كثير وابن العلاء.  
والباقون بالضم. وهما لغتان فى الحجاز. وقيل الضم فيما كان خلقه، والفتح فيما  
كان صنعة

قال ابن مالك فى الاعلام بمثلث الكلام:

عيب، وتعيب، وغلغلى: سَدُّ      مع ظلة. وذوالسداد: سَدُّ  
والسُدُّ للنهر وما يسد      مقابلاً. وافتحه ذا استصواب

وقال فى نيل الارب من مثلثات العرب

عيب، واغلاق، وظل: سَدُّ      وقيل للقول السديد: سَدُّ  
ومطبق الجراد ذاك سَدُّ      وحاجز الوادى. وفتح يجرى.

فظهر من قول هذين الامامين ان الضم والفتح معناهما واحد.  
 جبر. وسدا حكم صحب دبرا. ياسين صحب. يفقهوا ضم اكسرا  
 على ان نجعل بيننا وبينهم سدا. (٩٤) بالفتح لابن العلاء وابن كثير  
 والكوفي غير شعبة. اما حرف ياسين "وجعلنا من بين ايديهم سدا ومن  
 خلفهم سدا" (٩) فالفتح للكوفي غير شعبة.  
 قال ابن العلاء السد بالفتح هو الحاجز بينك وبين الشيء، وبالضم ما  
 كان من غشاوة في العين.

وقد قدمنا ان الفتح والضم لغتان في معنى واحد.  
 لا يكادون يفقهون قولاً. (٩٣) الكوفي غير عاصم من باب الافعال، اى  
 لا يفهمون السامع كلامهم. والباقون من باب حمد اى لا يفهمون قول فائل. وكل  
 واحدة من القراءة مستفيضة لا تنفع الاخرى. لان عدم الفهم وعدم الافهام كانا لهم.  
 شفا. وخرجا قل خراجا فيهما لهم. فخرج كم. وصدفين اضمما  
 "فيل نجعل لك خراجاً" (٩٤) — "ام تسألهم خراجاً" (٧٢) بالمومنون  
 رسم هذان الحرفان بلا الف بعد الراء في جميع المصاحف. واختلف فيهما القراءة  
 فالكوفي غير عاصم بالف بعد الراء. والباقون بسكون الراء بلا الف.  
 وهما لغتان معناهما واحد. كالنول والنوال. او الخرج مصدر اريد به ما  
 جعل على الرؤوس. والخراج اسم لما يعطى من الجزية والقلعة. والقوم عرضوا  
 على ذى القرنين ان يعطوه من اموالهم ما يستعين هو به على بناء السد.  
 اما "فخراج ربك غيره" (٧٢) بالمومنون فقد قال علماء الرسم ان الحرف  
 رسم بالالف بعد الراء في جميع المصاحف. والذي يميل اليه قلبى ان الحرف  
 بلا الف في المصحف الشامى. بدليل ان ابن عامر، اولى الناس بالمصحف  
 الشامى، قرأه بلا الف. واتفاق غيره على القراءة بالالف يدل على ان هذا  
 الحرف في مصاحف هؤلاء رسم بالالف.

وسكنن صف. وبضمى كل حق. اتون همز الوصل فيهما صدق

«حتى اذا ساوى بين الصدفين» (٩٦) امرك ايها القارى ان تضم الصاد وان تسكن الدال لشعبة؛ وقال ان ابن عامر وابن كثير وابن العلاء ويعقوب بضم الصاد والدال. فالباقي بالفتح فيهما. على اصطلاح الناظم. والكل لغات، والاشهر بالفتحين. والصدف كل شيء مرتفع من حائط وغيره. ومثل جبل وعنق منقطع الجبل وناحيته.

«آتوني زبر الحديد» (٩٦) — «آتوني افرغ» (٩٦) رسماً في جميع المصاحف بالى منفردة، وتاء متصلة بواو، ونون متصلة بالياء فان كان من الاثنيان فالقياس بالياء بعد الالف وقبل التاء. وان كان من الاثنياء فلاحذف في الرسم. واختلف في الحرفين القراءة. فلشعبة فيهما الوجهان: ١) آتوني على انه امر من الثلاثى المجرد. فان المجرد يتعدى الى المفعول الثانى بالياء مثل آتوني بكتاب من قبل هذا، ويتعدى بدون حرف مثل واللاتى ياتين الفاحشة واللذان يأتيناها منكم، اذا سلمتم ما اتيتن، انه كان وعك مأتياً. فان المفعولات في هذه الآيات، لاشبهة، مفعولات ثانية. ٢) آتوني. من باب الافعال. على حسب الرسم. وهذا هو وجه الباقين.

خَلْفٌ وَثَانٍ فَرْ. فَمَا اسْتَطَاعُوا اشْدَادًا طَاءً فُشًا. وَرَدَفْتِي اَنْ يَنْفَدَا  
الحرف الثانى وهو «آتوني افرغ» (٩٦) بهمز الوصل عند حمزة. فيمكن ان لا يكون فطراً مفعول. ويكون المعنى تعالوا الى.

«فما استطاعوا ان يظهروه وما استطاعوا له نقباً» (٩٧) رسم الاول بلاسنة بين السين والطاء، ورسم الثانى بسنة بين السين والطاء. اتفق المصاحف في ذلك. وعلى الرسم القراءة. والوجه في حذف التاء من الاول مع بقاءها في الثانى ان الظهور على الجبل اسهل من نقبه، فخفف الفعل في الظهور، وترك الفعل على حاله في النقب.

وحمزة شدد الطاء في الاول بادغام التاء فيها. وجمع الساكنين جائز. قبل ان تنفذ كلمات ربي (١٠٩) بياء التذكير عند الكسائى وحمزة وخلف.

## سورة مريم.

مكية. آياتها تسع وتسعون في العدد المكي والمدني الاخير، وثمان وتسعون عند غيرهما.

وَاجْزِمِ يَرْثُ هَزْرَدَ مَعًا بُكِيًا بِكَسْرِ ضَمِّهِ رَضًا عَتِيًّا  
مَعَهُ صَلِيًّا وَجِثِيًّا عَنْ رَضَى. وَقُلْ خَلَقْنَا فِي خَلْقَتْ رَحْ فُضًا  
“فهب لي من لدنك ولياً. يرثني ويرث. (٦) ابن العلاء والكسائي  
بالجزم على انه جواب دعاء. والثمانية بالرفع على انه نعت ولياً.

“بكيا. (٥٨) جمع باك على وزن فعول مثل فاعد وفعود. قلب واوه المزيدة  
ياء فادغمت، وكسرت الكاف للجوار. هذا واجب اللفظ، وقياسها. ثم بعد ذلك  
فيه وجهان: (١) ترك الباء على اصله من الضم. (٢) كسر الباء اتباعاً للكافي وعليه  
قراءة حمزة والكسائي. وعلى الاول قراءة الثمانية.

“وقد بلغت من الكبر عتياً” (٨) — “حول جهنم جثياً” (٦٨) — “ايهم  
اشد على الرحمن عتياً” (٦٩) — “هم اولى بها صلياً” (٧٠) بكسر الاوائل في  
هذه الاحرف الاربعة لحفص وحمزة والكسائي. على الوجه الذي بيناه في بكيا.  
قال الصرفيون: الواو طرفاً بعد ضمة في اسم متمكن تنقلب ياء، والضمة  
تنقلب كسرة. ومدة الجمع لا تمنع الانقلاب. فعات جمعه عتى. واصل عتوو. فانقلب  
الواو ياء بقاعدة التطرف بعد ضمة، وانقلب الواو الاولى ايضاً بقاعدة الاجتماع  
وقالوا ان مدة المفرد تمنع الانقلاب. فيقال وعتوا عتوا كبيراً، ويقال مدعو،  
ومغزو ومعدو.

والذي نقلناه من الوجوه في عتياً وصلياً شاهد قطع في رد ما ادعاه اهل  
الصرف من ان مدة المفرد تمنع الانقلاب.

“وقد خلقناك من قبل” (٩) الكسائي وحمزة بنون التكلم. وغيرهما ابتداء التكلم  
همز اهب بالياء به خلق جلاً حملاً. ونسباً فافتحن فوز علا



“لاهب لك” (١٩) نص الائمة على ان الحرف رسم في المصاحف بلام الف. ولذا قرأ أكثر الائمة لاهب بفعل التكلم. الا ان اكبر علماء الرسم نافعاً وابن العلاء ويعقوب قراءتهم بالياء ليهب. فيغلب على ظني ان رسم المدني والبصري بسنة بين اللام وبين الهاء.  
 “وكنيت نسياً منسياً” (٢٣) نسياً بفتح النون عند حفص وحمة. والباقون بالكسر. وهما لغتان معناهما واحد.

قال ابن مالك في الاعلام بمثلث الكلام:  
 نَسَىٰ اَصَابَةَ النَّسَاءِ. وَالنَّسِيَّ بِالْفَتْحِ وَالْكَسَرَ اللَّيَّ. وَالنَّسِيَّ  
 مَا كَانَ مِنْسِيًّا. وَقَوْمٌ نَسَىٰ جَمْعٌ لَانَسَىٰ ذِي نَسَاءٍ مَصَابٍ.  
 مَنْ تَحْتَهَا اَكْسَرَ جَرَّ صَحْبٍ شَدَّ مَدًا

خَفَّ تَسَاقَطَ فِي عَلَاً. ذَكَرَ صَدَاً

“فناداها من تحتها” (٢٤) من حرف جر، وتحتها مجرور به والفاعل ضمير الرسول او ضمير الغلام. للمدني وروح والكوفي غير شعبة. والباقون من بفتح الميم على انه موصول، وتحتها بالنصب على انه صلة. ومن تحتها ولدها، او جبريل.

“وهزى اليك بعنق النخلة تساقط عليك رطباً جنياً” (٢٥) السين غير مشدد لحمزة وحفص. وقبل السين ياء لشعبة بخلفه ويعقوب.

خَلْفَ ظَبَاً. وَضُمَّ وَاكْسَرَ عَدٌ. وَفِي قَوْلِ اَنْصَبِ الرَّفْعَ نَهَاظِلٍ كَفَىٰ  
 “وضم واكسر عد” معناه ان حرفاً بضم التاء ويكسر القاف من تساقط على ان يكون الفعل من باب المفاعلة.

فالوجه في هذا الحرف اربعة: (١) تساقط بضم التاء وكسر القاف لحفص. والفعل مودث، وضميره للنخلة. (٢) تساقط بفتح التاء والقاف وتخفيف السين على ان يكون من باب التفاعل حذف احدى تائييه. وهذا لحمزة. (٣) يساقط.

بفتح الياء والفاء وتشديد السين اصله يتساقط، ادغم التاء في السين. والضمير للجدع. وهذا لشعبة احد وجهيه ويعقوب. ٤) تساقط بفتح التاء وتشديد السين بادغام تاء الباب فيها. والضمير للنخلة. وهذا الوجه لغير من تقدم. وكل هذه الوجوه معانيها متقاربة.

«ذلك عيسى ابن مريم. قول الحق الذي فيه يمترون» (٣٤) بالنصب في قول الحق عاصم ويعقوب وابن عامر. مصدراً مؤكداً لمضمون جملة عيسى ابن مريم. والسبعة بالرفع على انه خبر او مبتدا. يعنى ان الحق فيما تثرى فيه الامم من امر عيسى هو هذا القول.

وَكَسِرَ وَإِنَّ اللَّهَ شَمَّ كَنْزًا. وَشَدَّ نَوْرٌ غَثٌ. مَقَامًا أَضْمَمَ دَامُودَ.

«وان الله ربى وربكم فاعبدوه» (٣٦) بكسر همز ان على الابتداء. فلا موضع لها. عند روح والكوفي والشامي. والباقون بالفتح على انه علة الامر اى فاعبدوه لاجل ان لارب لنا ولكم الا هو مثل «وان المساجد لله فلا تدعوا مع الله احداً» او على انه عطوف على عيسى، اى ذلك ان الله ربى وربكم مثل ذلك ان لم يكن ربك مهلك القرى.

«تلك الجنة التى نورث من عبادنا من كان تقياً» (٦٣) التورث والايثار معناهما واحد. والاكثر الافعال. ولم يحفظ اختلاف الا في هذا الحرف. «اى الفريقين خير مقاماً واحسن ندياً» (٧٣) بضم الميم لابن كثير، مصدر او اسم من افام، وبالفتح عند النسخة، مصدر او اسم من قام.

وَلَدًا مَعَ الزَّخْرَفِ فَأَضْمَمَ أَسْكِنَا رِضًا. يَكَادُ فِيهِمَا أَبٌ رَنَا «وقال لاثنين مالا وولداً» (٧٧) — «وقالوا اتخذ الرحمن ولداً» (٨٨)

— «ان دعوا للرحمن ولداً» (٩١) — «وما ينبغي للرحمن ان يتخذ ولداً» (٩٢) «قل ان كان للرحمن ولد» (٨١) في سورة الزخرف هذه الاحرف الخمسة بضم الواو وسكون اللام عند حمزة والكسائي. والباقون بالفتح فيهما. وهما لغتان معناهما واحد. ووزن جمعه وفرده متحد.

١ يكاد السماوات يتفطرن » (٩٠) وفي الشورى (٥) يكاد فيهما بالتذكير  
لنافع والكسائي. وغيرهما بالتأنيث. وكل فعل اسند الى ظاهر الجمع  
ففيه الوجهان.

وَيَنْفَطِرْنَ يَتَفَطَّرْنَ عَلَمٌ حَرِّمَ رَفَا الشُّورَى شَفَاعِن دُونِ عَمٍ  
٢ تكاد السماوات يتفطرن » (٩٠) من باب التفعّل مطاوع التفعيل عند  
حفص والمكي والمدني والكسائي. وحرف الشورى (٥) من باب التفعّل مطاوع  
التفعيل للكوفي غير شعبة ولا بن كثير والشامي والمدني.  
والباقون في الحرفين من باب الانفعال مطاوع فعل. انفطر مطاوع فطر  
بمعنى شقه.

ولا اختلاف في ١ السماء منفطر به ٢ فمن باب الانفعال للجميع.

### سورة طه.

مكية بالاجماع، من اوائل ما نزلت بها. آيها في العد البصري (١٣٢)  
وفي العد الشامي (١٤٠) وفي الكوفي (١٣٥). وفي الحجازي (١٣٤).

أَنَا أَنَا أَفْتَحُ حَبْرَ ثَبَّتْ. وَأَنَا شَدِّدُ فِي أَخْتَرْتُ قُلْ أَخْتَرْنَا فَنَّا  
٣ نودى يا موسى انى انا ربك ٤ بالفتح لابن العلاء وابن كثير وابى جعفر  
على ان يكون نائب نودى. او على تقدير الباء. والتقدير فى ان قياس.  
والسبعة بالكسر فان النداء فيه معنى القول. ونائب نودى جملة ٥ يا موسى  
انى. ولا حظ للنيابة فى انى. فان النداء قد حال بينه وبين العمل. نعم لو كان  
مثل قوله ٦ ونادينا ان يا ابراهيم ٧ لكان.

٨ وانا اخترناك ٩ (١٣) بتشديد النون من انا وبنون التكلم فى الفعل  
عطفاً على انى انا ربك فالجملة داخلة تحت ما نودى به عند حمزة. والباقون  
بتخفيف النون من انا وبتاء التكلم فى الفعل.

طَوَى مَعَا نُونَهُ كَنَزَا فَتَحَ ضَمَّ أَشَدَّ مَعَ الْقَطْعِ وَأَشْرَكَ يَضُمُّ

«انك بالوادی المقدس طوى» (١٢) — «اذ ناداه ربه بالوادی المقدس طوى» (١٦) بالنازعات بضم الطاء وبالتنوين للكوفى والشامى، وبلا تنوين عند الخمسة الباقية فقل: علم لارض صرف لتأويله بالمكان، وامتنع لتأويله بالبقعة. قال ابن مالك فى الاعلام بمثلث الكلام:

جوع، وضر البطن خلقه: طوى وكل ما ثنيتة فهو طوى  
والشام فيها واد، اسمه طوى وذو طوى بالبلد المطاب.  
وقال فى نيل الارب من مثلثات العرب:

وضر بطن، واسم موضع طوى . اى مع ذى. وجلد حية طوى

او مرتين. ولواد قل طوى وهو بارض الشام نعت الطور.  
وقد قرأ الحسن البصرى والاعمش طوى، فيمكن ان يكون المعنى «اذ ناداه ربه بالواد الذى قدس مرة بعد مرة. او بالواد المقدس نودى مرتين ندائين ويمكن ان نقول ان التنوين على وجه ضم الطاء من هذا الباب ايضاً جاء لتكثير التقديس او تكرار النداء.

«اشدد به ازرى واشركه فى امرى» (٣١) على صيغة التكلم فى الفعلين بفتح الهمز فى الاول وضمه فى الثانى لابن عامر بلاخلاف وابن وردان بخلفه  
كَمْ خَافَ خَلْفًا. وَلِتَصْنَعَ سَكِنًا كَسْرًا وَنَصَبًا ثِق. مِهَادًا كَوْنًا

«ولتصنع على عينى» (٣٩) بسكون اللام وجزم العين لابي جعفر. وقد فسر قوله «واصطنعتك لنفسى». والصنع والاصطناع المبالغة فى اصلاح الشئ وتربيته. وغير ابي جعفر ولتصنع بكسر اللام ونصب الفعل. فالمعنى واقيت عليك جمالا وملاحة توجب ان يعبك من يراك ليحصل لك الامن الكلى ولتربى فى يدى عدوك على نظرى وحفظى.

«الذى جعل لكم الارض مهاداً» (٥٣) وفى الزخرف (١٠) بكسر الميم وفتح الهاء والى بعده للشامى والمدنى والمكى والبصرى. اما الكوفى فبفتح

الميم وسكون الهاء. والمهد والمهاد معناهما واحد مثل الفرش والفراش. الذي جعل لكم الارض فراشاً. او المهد ما للصبي، والمهاد جمعه. اما حرف النباء فمهاد بالاجماع لتناسب الفواصل.

سَمَا كَزَخْرُفٍ بِمَهْدًا. وَأَجْزِمُ نَخْلَفُهُ ثَبَّ سَوَى لِكَسْرِهِ أَضْمِمُ  
نَلَّ كَمْ فَتَى ظَنِّ وَضُمِّ وَأَكْسِرَا يَسْحَتُ صَحْبُ غَابَ. أَنْ خَفِيفٌ دَرَا  
فاجعل بيننا وبينك موعداً لا نخلفه. (٥٨) بالجزم لابي جعفر جواباً  
للامر. وغيره بالرفع نعتاً لموعداً.

«مكاناً سوى» (٥٨) بضم السين لعاصم والشامي وحمزة وخلف ويعقوب. والخمسة الباقون بكسر السين. وهما لغتان معناهما عدل ونصف. والفتح في هذا المعنى اشتهر. «أي كلمة سواء بيننا وبينكم». ومكان سوى مكان مستو، يتبين للناس ما فيه لا يكون صوب ولا شىء، فيغيب بعض ذلك عن بعض. «فيسحكنكم بغداب» (٦١) من باب الافعال لرويس وصحب. ومن باب منع لغيرهم. وسحمت واسحمت معناهما استأصل. وسحمت أكثر من اسحمت. «ان هذان لساحران» (٦٣) ان بكسر الهمز وتخفيف النون لابن كثير وحفص مخففة من الثقيلة، والام فارقة.

عِلْمًا. وَهَذَيْنِ بِهَذَا نِ حَلًا. وَفَاجَمَعُوا صِلَ وَأَفْتَحَ الْمِيمَ حَلًا.  
«ان هذين لساحران» بتشديد نون ان، وبالياء بعد الدال نصباً على الاسمية لابن العلاء. فهذه الآية فيها وجوه: (١) ما لابن العلاء. وهو الاوضح من حيث العربية. ولا اشكال فيه الا من حيث خط المصحف اذ لا ياء في الرسم. والامر سهل فان الياء قد تعذفت رسماً. (٢) ما لابن كثير وحفص: ان هذان لساحران. فان مخففة الغيت وزيد لام التأكيدي فرقاً. (٣) ما للباقيين. ان هذان اساحران. ولهذا الثالث توجيهات لغوية: (١) ان المثني بالالف في الاحوال على لغة بنى الحارث بن كعب وقبائل اليمن. (٢) ان تننية هذا بزيادة النون فقط.

مثل جمع الذى بزيادة النون وحدها. فالالف فى هذان الف هذا. فلا تختلف باختلاف الاحوال كما لا يختلف الدين باختلافها. (٣) ان ان حرف ابتداء، وايجاب وحرف تصديق معناه نعم. — فان كلام، وهذان لساحران كلام آخر.

«فاجمعوا كيدكم». (٩٤) امر من جمع كيده اذا لم يدع من كيده شيئاً الا جاء به. يؤيده قوله «فتولى فرعون فجمع كيده ثم اتى» (٦٠). وقوله «ان الناس قد جمعوا لكم» (١٧٢) بآل عمران. وقرأ غير ابن العلاء من اجمع كيده اذا احكم كيده وعزم عليه. واكثر ما يقال فيما يتوصل اليه بالفكرة.

يَخِيلُ التَّائِيثُ مَزْشِمٌ. وَارْفَعْ جَزْمٌ تَلْقَفُ لَابِنِ ذِكْوَانَ وَعِى

«فاذا حبالهم وعصيهم يغيل اليه من سحرهم انها تسعى». (٦٦) ابن ذكوان وروح تغيل بالتائيث اسناداً لضمير الحبال والعصى. فيكون انها تسعى بدل اشتغال والباقيون بالتذكير اسناداً الى انها تسعى.

«والق ما فى يمينك، تلقف ما صنعوا» (٦٩) تلقف مرفوع لابن ذكوان. على الاستينافى او الحالية. وبالجزم غيره على انه جواب.

وَسَاحِرٍ سَحَرٍ شَفَا. اَنْجَيْتَكُمْ وَاعَدْتُكُمْ لَهُمْ. كَذَا رَزَقْتُكُمْ

«ان ما صنعوا كيد ساحر» (٦٩) للكوفى غير عاصم سحر بكسر السين وسكون الحاء والاضافة بيان. او من باب اضافة الفعل الى فاعله. فان السحر كائد كما ان الساحر كائد. وعند الباقيين ساحر اسم فاعل.

«وانما» فى هذه الآية رسمت فى جميع المصاحف موصولة. مع ان ما اسمية، وصنعوا صلتها، وكيد ساحر خبر. مرفوع باتفاق اهل العلم. والنصب لم يثبت لاحد يعتد بقوله فى وجه القران. وانما هو قياس الرسم، وما لقياس فى القراءة مدخل.

قال ابن مالك فى الاعلام بمثلث الكلام:

صرف، وتعليل، وعدو: سحر مع رئة. واسم الخداع سحر

واسحر، والجميع سحر اسود بعلوه بياض كابي.

وقال فى نيل الارب من مثلثات كلام العرب:

ورثة، والقلب كلُّ سَعْرٍ ويابس الطعام. اما السَّعْرُ  
فكل ما دق. وجاء السَّعْرُ جمع سعور اى كثير السَّعْر.

قد انجيتكم وواعدتكم (٨٠) ورزقتم (٨١) الكوفي غير عاصم بناء التكلم  
في هذه الافعال الثلاثة. والباقون بنون التكلم فيها، وانفقوا في ونزلنا على النون.

وَلَا تَخَفْ جَزَماً فَشَا. وَاثْرَى فَكَسِرٌ وَسَكِنٌ غَثٌ. وَضَمٌّ كَسِرٌ

“فاضرب لهم طريقاً في البحر يبساً لا تخاف دركاً ولا تغشى” (٧٧) اختلف  
المصاحف في رسم لا تخاف.. فالبعض بالالف بعد الحاء على انه نفى، والبعض  
بلا الف على انه نفى. وعلى حسب المصاحف اختلف القراءة. فعند حمزة لا  
تخف بالجزم على ان لا ناهية. ولا تغشى ناهية ايضاً. وثبوت اللام في الفواصل  
والقوافي جائز فصيح لانها محل الصلة والاشباع.

وعند غير حمزة لا تخاف على انه خبر مستأنف. اى لا تخاف من آل  
فرعون دركاً، ولا تغشى من البحر وحلاً ولا غرقاً. لا خوف لك من ورائك  
ولا من امامك.

“اولاء على اثرى” (٨٤) بالکسر والسكون لرويس. والباقون  
بالفتح فيهما. وهما لغتان معناهما بعدى.

يَحِلُّ مَعَ يَحِلُّ رَنَا. بِمَلَكِنَا ضَمُّ شَفَا. وَافْتَحَ إِلَى نَصِّ ثَنَا.

“ولا تظفوا فيه فيحل عليكم غضبى ومن يحلل عليه غضبى فقد هوى” (٨١) بضم  
الحاء فى الاول، واللام فى الثانى للكسائى. من باب نصر. والباقون بالكسر  
فيهما من باب ضرب. والمعنى على البابين واحد. فان حل المكان وحل بالمكان  
بمعنى نزل به مضارعه يحل بالكسر ويحل بالضم. او يكون يحل بالضم معناه  
يقع، وبالكسر معناه يجب. من “حل امر الله عليه” وجب. والتخويف قد وقع  
بالوجوب وبالوقوع. ولا فرق. وانفقوا على الضم فى “او تعل قريباً من دارهم”  
— وعلى الكسر فى “ام اردتم ان يحل عليكم غضب” (٨٦).



«قالوا ما أخلفنا موعدك بملكنا» (٨٧) الكوفى غير عاصم بضم الميم، ونافع وعاصم وأبو جعفر بالفتح. والاربعة الباقون بالكسر. والذي نراه ان اختلاف الحركات لاختلاف اللغات فقط، وان معانيها واحد. ويمكن ان اختلاف الحركات لاختلاف المعاني.

قال ابن مالك فى الاعلام بمثلث الكلام:

شد، وتجويد العجین: مَلَكٌ وكل ما يملك فهو مَلِكٌ

وملك المصدر منه مَلِكٌ فثق برب الملك والارباب

وقال فى نيل الارب من مثلثات كلام العرب:

العجین، او وسط الطريق مَلِكٌ ومَلِكٌ مخففاً. والمَلِكُ

حوز بوجه. الحل. ثم المَلِكُ فوائم جمع ملاك يجرى.

والملك بالضم أشهر معانيه التصرف بالامر والنهى فى سياسة الناس. «لمن الملك اليوم!». «والملك نوعان: (١) التملك والتولى بالفعل. منه قوله «ان الملوك اذا دخلوا قرية افسدوها» (٢). القوة على ذلك، تولى، اولم يتول. منه قوله «وجعلكم ملوكاً». ومعنى الملك هاهنا القوة التى بها يترشح الانسان للسياسة ويكون اهلاً لحقوقها. وهذا المعنى موجود فى طبع كل انسان. «وآتيانهم ملكاً عظيماً». ويقال ملكه اذا احتواه قادراً على الاستبداد به. والمصدر فى هذا المعنى ملك مثلث الميم. والكسر أشهر.

ويقال ليس له ملك، مثلثاً، شئ يملكه. ويقال اعطاني من ملكه مثلثاً اى مما يقدر عليه.

فالمعنى فى قراءة الكسر ما أخلفنا موعدك ونحن نملك الوفاء به، بل اضطررنا انفسنا الى خلافه. والمعنى فى قراءة الضم ما أخلفنا موعدك بسلطاننا وقدرتنا ونحن نقدر ان نمتنع من الاخلاف، بل اهوأنا غلبتنا عليه. والمعنى فى قراءة الفتح ما أخلفنا موعدك بالعزم والقصد، بل وقع الاخلاف اتفاقاً من غير قصد حيث حملنا اوزاراً من زينة القوم.

وَضُمُّ وَاكْسِرِ ثَقُلَ حَمِلْنَا عَفَا كَمْ غَرَّ حَرَمَ تَبَصَّرَ وَاخْطَبَ شَفَا

«حملنا» (٨٧) بضم الحاء وتشديد الميم المكسورة من باب التفعيل عند حفص وابن عامر ورويس وابن كثير ونافع وإبي جعفر، على أن يكون الغير مكلفهم حمل الاوزار. والباقون حملنا بفتح الميم والحاء. بمعنى أنهم حملوا ذلك. ولم يكلفهم حملاً واحداً.

«قال بصرت بما لم يبصروا به» الكوفي غير عاصم بالخطاب في تبصروا لموسى وقومه. وبصرت فعلت من البصرة. والباقون بياء الغيب والضمير لبنى اسرائيل.

تُخْلَفُ الْكَسْرُ لَامَ حَقٍّ تُحْرِقَنَّ خَفِيَ ثَنًا وَافْتَحَ لَضُمٍّ وَاضْمِنَ

كَسَرًا خَدَا. نَنْفَعُ بِأَلْيَا وَاضْمٍ وَفَتَحَ ضَمٍّ لَا أَبُو عَمْرٍو هِمَّ

«وان لك موعداً لن تخلفه» (٩٧) على بناء المعلوم من باب الافعال بكسر اللام للمكى والبصرى اى لن تجده خلفاً. والسبعة الباقون بفتح اللام على بناء المجتول والمعنى لن يخلقك الله موعدة.

«لنحرقنه» (٩٧) بتخفيف الراء لابي جعفر. واختلف راوياه: فابن وردان يفتح النون وضم الراء من حرق اذا ابرد بالمبرد، وابن جهم يضم النون وكسر الراء من احرق بالنار. والباقون من باب الافعال اما بمعنى التحريق بالنار، او بمعنى المبالغة في الابراد بالمبرد.

«يوم ينفخ في الصور» (١٠٢) بالياء المضومة ويفتح الفاء لغير ابن العلاء. وله بالنون على بناء المعلوم. والاستاذ حقيقى.

يَخَافُ فَاجَزِمَ دَمٌ وَيَقْضَى نَقْضِيَا مَعْنُوْنِهِ انْصَبَ رَفَعَ وَحِي ظَمِيَا

«فلا يخاف ظملاً ولا هضماً» (١١٢) ابن كثير بالجزم على أن لا نامة. وغيره بالرفع على أن لا نافية والفعل جواب الشرط بعد الفاء.

«ولا تعجل بالقرآن من قبل أن نقضى اليك وحيه» (١١٤) نقضى بنون التكلم على بناء المعلوم، ووحيه مفعوله ليعقوب. والمعنى لا تعجل بكتابة القرآن ولا بتلاوته حتى نبينه لك ونتمه.

إِنَّكَ لَا بِالْكَسْرِ أَهْلٌ صَبَا. تَرْضَى بِضَمِّ التَّاءِ صَدْرٌ رَحْبَا.

«وأنك لا نظماً فيها ولا تضحى» (١١٩) بكسر الهمز لنافع وشعبة على أنه وعد مستأنف وبالفتح لغيرهما عطفاً على أن لا تجوع.

«لعلك ترضى» (١٣٠) بضم التاء لشعبة والكسائي أى لعل الله يرضيك. وغيرهما بالفتح من رضى.

زَهْرَةٌ حَرَكٌ ظَاهِرًا. يَأْتُهُمْ صَحْبَةٌ كَهْفٍ خَوْفٌ خَلْفٍ دِهْمًا.

«إلى ما متعنا به ازواجاً منهم زهرة الحياة الدنيا» (١٣١) بفتح الهاء ليعقوب، وبالسكون لغيره. وهما لغتان معناهما زينة الحياة. ولا يعتمد أن تكون زهرة جمع زاهر فإن صفاء اللون وتهلل الوجه وبهاء الزى وحسن الشارة لا يمكن أن يكون جميع هذه وصف ذم. والنصب في زهرة الحياة على أنها مفعول ثانٍ لمتعنا وفيه معنى اعطينا وخوانا. أو الكلام من باب قوله «واختار موسى قومه سبعين» أى من قومه. أى من زهرة الحياة. أو هى مفعول لاجل أى متعنا به زهرة في الحياة وزينة لهم فيها.

«أو لم تأتهم بينة ما في الصحف الأولى» (١٣٣) الفعل بالياء لأهل صحبة وابن عامر وابن وردان بغلفه وابن كثير. والمسند إلى ظاهر المونث فيه الوجهان أبداً.

## سورة الانبياء.

مكة اجمعاً. آيها (١١١) عند غير الكوفي. أما الكوفي فقد عد «قاله افتعبدون من دون الله ما لا ينفعكم ولا يضركم» آية تامة. فالآى عنده (١١٢).

قُلْ قَالَ عَنِ شَفَا. وَأَخْرَاهَا عَظُمٌ وَأَوَّلُمُ الْمَ دَنَا. يَسْمَعُ ضَمُّ

خَطَابَهُ وَاكْسِرَ، وَلِلصِّمِ انْصَبَا رَفَعًا كَسَا. وَالْعَكْسُ فِي النَّمْلِ دَبَا

«قال ربى يعلم القول» (٤) رسم قال فى المصحف الكوفى بالى بعد القاف. وبلا الف فى غيره. وعليه قراءة الكوفى غير شعبة. والباقون بلا الف على انه امر خطاباً للنبي.

اما فى آخر السورة «قال رب احكم بالحق» فبلا الف باتفاق المصاحف. وعليه قراءة الاثمة الا حفصاً. فقد قرأ على انه ماض.

«اولم ير الذين كفروا ان السماوات» (٣٠) لاواو فى المصحف المكى فى اولم. وعليه قراءة ابن كثير.

«ولا تسمع الصم الدعاء» (٤٥) الشامى بضم تاء الخطاب، وكسر الميم، فيكون الصم منصوباً على انه مفعول.

اما حرف النمل «انك لا تسمع الموتى ولا تسمع الصم الدعاء» (٨٠) وحرف الروم (٥٢) فالعكس اى فتح ياء الغيب وضم الميم لابن كثير.

كَالرُّومِ. مِثْقَالُ كَلْقَمَانٍ اَرْفَعَ مَدًّا. جَذَاذَا كَسِرَ ضَمِّهِ رَعِي.

«وان كان مثقال حبة من خردل اتينا بها» (٤٧) — «انها ان تك مثقال حبة» (١٦) فى سورة لقمان المدينان بالرفع فى مثقال على انه اسم كان. وغيرهما بالنصب على انه خبر.

«فجعلهم جذاذاً» (٥٨) بكسر الجيم للكسائى. وبالضم لغيره. والجذاذ فى جيمه الحركات الثلاث، ومعانيها واحد. ويمكن ان يكون اختلاف الوجه لاختلاف المعانى.

قال فى النيل :

فصلك شيئاً عن سوى: جَذَاذٌ. والقطع والاسراع فَالْجَذَاذُ

بالحركات ثَمَّ. وَالْجَذَاذُ. حجارة مشوبة بالتراب.

فالْجَذَاذُ بالفتح مصدر معناه الفصل، ويطلق على ما انفصل. والجذاذ

بالكسر ويضم مصدر معناه القطع. والجذاذ بالضم فتات الذهب، وحجارة مشوبة بالتبر. فمنه قوله فجعلهم جذاذاً لأن الغالب أن اصنامهم كانت مصنوعة من الحجارة مذهباً بالتبر. وقيل بالكسر جمع جديذ، فعيل في معنى مفعول وهذا القول، وإن قاله الكبار، ليس بسديد، فإن فعلاً إذا دل على كون الشيء مصاباً بمصيبة فلا يجمع على فعال البتة، وإنما يجمع على فعلى.

يُحَصِّنُ نُونٌ صِفَ غِنَا. أَنْتَ عَلَنَ كَفَى عَثْنَا. نَقْدِرُ يَاءً وَاضَةً

«وعلمناه صنعة لبوس لكم لنحصنكم من بأسكم» (٨٠) بنون التكلم شعبة ورويس اقرينة وعلمناه. وبتاء التأنيث حفص وابن عامر وأبو جعفر والضمير للصنعة أو اللبوس. والياقون ياء التذكير والضمير لله أولداود أو اللبوس. فإن فعلاً يستوى فيه التذكير والتأنيث.

«وذا النون إذ ذهب مغاضباً فظن أن لن نقدر عليه» (٨٧) قرأ يعقوب أن لن يقدر عليه بياء مضممة ودال مفتوحة مبنياً للمفعول. وغيره أن لن نقدر بنون مفتوحة ودال مكسورة. والفعل اما من القدر بمعنى القضاء، واما من القدر خلاف البسط، أو من القدرة. والفعل من هذه المعاني مضارعه بالضم والكسر. فإن كان من القدر بمعنى القضاء أو من القدر بمعنى التضيق فلا اشكال في المعنى. فإن المعنى ظن ذو النون ورجا أن لن نقضى عليه شيئاً يسوءه، أو ظن أن لن تضيق عليه في الجهات والأماكن. فيكون قد ظن بربه خيراً واعتمد على فضل الله وتوفيقه حيث ذهب. وقد حقق الله ظنه إذ استجاب له ونجاه من الغم. فالفعل في هذه الآية كالفعل في قوله «الله يبسط الرزق لمن يشاء ويقدر» — «ومن قدر عليه رزقه».

ومغاضباً معناه منابذاً وهاجراً. وقد ذهب حين ذهب على فصدان لا يعود. فانه كان أوعدهم بالعذاب، والله كشف عن قومه العذاب، فكره أن يبقى بينهم بعد ما وقع له صورة الكذب. وقد تأثر قلبه وثار دمه مما رفع في قوله من الخلف، فترك قومه وهجرهم. فلذا عبرت الآية هجره بالفضب وهذا أمر طبيعي عند من يعرف قيمة الصدق في خبره، وشرف النفوذ في قوله.

وَأَفْتَحَ ظُبًّا. نُنَجِّي أَحَدَفِ اشْدَدَّ لِي مَضًا

صن. حَرَمُ الْكُسْرِ سَكَنٍ اقْصُرْ صِفَ رِضًا.

وكذلك ننجى المومنين.. (٨٨) اتفق المصاحف على رسمه بنون واحدة وجيم متوسطة وياء اخيرة. اما حرف يونس فبنونين وجيم. وقد حذف باؤه في جميع المصاحف.

واختلفت الائمة في قراءة الحرف: فهشام وابن ذكوان وشعبة بنون واحدة وتشديد الجيم. ونجى على هذه القراءة اصله ننجى من باب الافعال ادغم النون في الجيم. واللغة تتحملة. وقد تقدم في باب الادغام حروف ادغمت في الجيم كالذال والذال والتاء. ولا شك ان النون اقرب منها الى الادغام، لانها تخفى قبل الجيم. والاختفاء كالادغام. ولان بين الجيم والنون باعتبار المخرج اربع وسائط، وبين الجيم والذال عشر وسائط. وقت ثبت، ثبوتاً لم ينكره احد، ادغام الذال في الجيم. واذ ثبت الادغام بين المتباعدين فجوازه بين المتقاربين اثبت. وقد ابده الرسم. وقد اخذ به امامان كبيران: ابن عامر وعاصم. وهما تابعيان تلقيا حروف القرآن من الصحابة. وابن عامر من صريح العرب، قوله ونقله حجة. وهو الذى تمكن في كرسى الرياسة والقضاء والافتاء، وما كان يتقدمه احد، ودار الخلافة غاصة بعلمائها. على ان ظاهر رسم المصاحف لا يحتمل غيره.

والذى نراه، ولا نرى ان الحق يتعداه، ان زيدا حين كتب المصاحف انما رسم الحرف بنون واحدة ليبقى قراءة الادغام بالكتابة، ويبقى قراءة الاظهار بالاصالة. فان الاصل قراءة الحرف بالنونين على الفك، من غير ادغام النون في الجيم. والحرف اذا كان فيه وجهان، احدهما اصلى اكثرى، والآخر عارض طارى، فاصطلاح زيد ان يرسم الحرف على الوجه العارض لتأبيده في المصاحف فان الوجه الاصلى باق باصالته، لا يحتاج في بقاءه الى تأييد الرسم. وهذا من عظيم فقه زيد رضى الله عنه. وقد التزمه في جميع المصاحف ولم يخالفه في حرف. ومن ام يتنبه على هذه الدقيقة طعن على حرف ابن عامر وعاصم، بناء

على ما حفظ عنده من قواعد الصرف. ووجوه اللغة العربية اوسع من ان  
تحصروه كتب النحاة.

«وحرام على قرية اهلكتها انهم لا يرجعون» (٩٥) اتفقت المصاحف  
على حذف الالف رسماً في وحرام. واختلفت الائمة في قراءته: فشعبة وحمة والكسائي  
بكسر الحاء وسكون الراء بلا الف. والباقيون بالفتح فيهما وبالف بعد الراء.

وهما لغتان لهما معان. قال ابن مالك في الاعلام بمثلث الكلام:

غلبة عند القمار: حرم. وواجب قل او حرام: حرم

احرام او ذووه فاعلم حرم. واحده موازن الشباب.

وقال في نيل الارب من مثلثات العرب:

والمنع والقمر اسم كل: حرم. وواجب كذا الحرام: حرم

جمع حريم وحرام: حرم. واسم لاحرام بغير نكر.

فالحرم والاحرام بطلقان على الواجب، وعلى ما منع منه. وقد قيل ان من

استعمال التعريم في معنى الوجوب قوله «قل تعالوا انل ما حرم ربكم عليكم

ان لا تشركوا» فان ترك الاشراك واجب. وهذا تأويل قوله «وحرام على قرية

اهلكتها انهم لا يرجعون» فمعنى الآية: عزم واجب على القرية التي اهلكتها

بالطبع على قلوبها والختم على ابصارها وعلى اسماعها ان لا ترجع عن غيها وضلاها.

وقيل الحرم والاحرام في الآية بمعنى المنوع الممتنع. والرجوع هو الرجوع الى

الله لاستيفاء الجزاء. على حد قوله «كل الينا راجعون». فالمعنى ممتنع على القرية

ان لا ترجع اليها.

تَطْوَى فَجَهِلَ اَنْتَ النُّونَ، السَّمَا

فَارْفَعْ ثَنًا. وَرَبِّ لِلْكَسْرِ اضْمِيَا

عَنهُ. وَلِلْكَتَبِ صَحْبٌ جَمْعًا. وَخَلْفٌ غَيْبٌ يَصِفُونَ مِنْ وَعَا



«يوم نطوى السماء كطي السجل المكناب» (١٠٤) ابو جعفر نطوى بالتاء المضمومة والواو المفتوحة على ان الفعل بناء مجهول والسماء نائبه. والباقون بالنون والفعل بناء معلوم.

والسجل الصحيفة والكتاب المكتوب. والمعنى مثل طى الصحيفة على ما فيها حفظاً له، وهذا التشبيه من بدائع التشبيه. وله ولقوله «والسماوات مطويات بيمينه» معنى جامع او اطلع عليه اهل العلم لحشمت عقولهم للقران وخرت افكارهم ساجدة لهيبة البيان.

«كطي السجل للكناب» قرأ صعب للكنب جمعاً. والرسم يحتمله. والمعنى على الافراد والجمع صحيح. فان الصحيفة نطوى على ما فيها واحداً كان او كثيراً من غير فرق.

«قال رب احكم» (١١١) ابو جعفر بضم الباء. فان المنادى المضاف الى ياء التكلم فيه وجوه لغوية كثيرة منها الاكتفاء بالكسر عن الياء ومنها الاكتفاء بالفتح عن الالف، ومنها الاكتفاء بالضم. وهذا على نية الاضافة. وقيل الضم على انه منادى مفرد بنى على الضم لانه معرفة بالنداء. «على ما تصفون» (١١١) غيب بالياء لابن ذكوان. وله الخطاب ايضاً.

### سورة الحج والمؤمنون.

الحج فيها مكيات وفيها مدنيات. آيها (٧٦) في العبد المدنى. وسورة المؤمنون مكية بالاجماع. آيها (١١٨) للكوفى، (١١٩) لغيره.

سَكْرَىٰ مَعَاشِفَا رَبَّتْ قُلُوبَاتٍ ثَرَا مَعَا. لَامٌ لِيَقْطَعَ حَرِكَتِ

«وترى الناس سكرى وما هم بسكرى» (٢) الكوفى غير عاصم بفتح السين وسكون الكاف. وفعلى قياس مطرد فى جمع كل وصف اذى آفة وعاهة فى البدن مثل مرضى اوفى العقل مثل حمقى وسكرى. والباقون سكارى بضم السين ومد الكاف.

«فاذا انزلنا عليها الماء اهتزت وربأت» (٥) وفى فصلت (٣٩) ربئت كتب فى جميع المصاحف بباء متصلة بباء التأنيث الساكنة.

ورباً مهوراً ورباً واوياً معناهما واحد اى علا وارتفع ونهى وزاد.  
والمشعور فى رباً مهوراً حرس، من الربيثة اى صار طليعة لهم.

بِالْكَسْرِ كَمْ جَدٍ حَزَّ غَنًا لِيَقْضُوا لَهُمْ وَقَنْبِلٌ لِيُوفُوا مُحْضٌ.

ثم ليقطع (١٥) بكسر لام الامر لابن عامر وورش وابن العلاء  
ورويس. اما ثم ليقضوا نفثيم فالكسر ليلولاء الاربعة واقتبل. — وليوفوا  
ندورهم وابطوفوا بالكسر فى هاتين اللامين لابن ذكوان وحده. والباقون  
بالمسكون على قاعدة التخفيف.

وَعَنهُ وَلِيُطَوِّفُوا. اَنْصَبْ لَوْلَوْ اِذْ نَلَّ ثَوَى. وَفَاطِرٌ مَدَانَا.

يعتلون فيها من اساور من ذهب ولولوا (٢٣) انفتت المصاحف على  
رسم الالف بعد الواو المتطرفة فى لولوا فى حرف الحج. اما حرف فاطر (٣٤)  
فالمصحف المكوفى والمدنى باثبات الالف. والمصاحف الباقية بعذفها. اما  
حرف الانسان بحسبتهم لولوا منشورا (١٩) فبالالف بالاتفاق.

وهذه الالف اما الف مزبدة بعد الواو على العادة، واما الف التنوين  
فى المنسوب.

واختلف الائمة فى قراءة هذا الحرف. فعرف الحج بالنصب لنافع وعاصم  
وابى جعفر، ويعقوب على انه مفعول يعلون، والباقون بالخفى عطفاً على  
اساور. اما حرف فاطر فبالنصب للمدنى وعاصم. اما يعقوب فلم يقرأ بالنصب  
فيه رعاية لرسم مصحفه.

سَوَاءٌ اَنْصَبَ رَفَعَ عِلْمٌ الْجَاهِيَّةُ صَحْبٌ لِيُوفُوا حَرَكِ اشْدَدْ صَافِيَّةُ

جعلناه للناس سواء العاكف فيه والباد (٢٥) حفص بالنصب فى سواء  
على انه مفعول ثان لجعلناه. والعاكف مرفوع على الفاعلية لسواء لانه فى معنى  
مستو. والباقون بالرفع على انه خبر مقدم، والباد مبتدأ.

اما حرف الجاهية ان نجعلهم كالذين آمنوا وعملوا الصالحات سواء محياهم

ومما نهم (٢١) بالنصب للكوفي غير شعبة على انه مفعول ثان، محياهم ومما نهم فاعل سواء. والباقون بالرفع على انه خبر مقدم، وما بعده مبتدأ، والجملة حال. والمفعول الثاني كالفين. «وليوفوا نذورهم» (٢٩) بفتح الواو وتشديد الفاء على انه من باب التفعيل لشعبة.

كَتَخَطَفُ أَتْلُ ثَقٍ. كَلَا تَنَالُ ظَنِّ

أَنْث. وَسَيْنِي مَنَسْكَ شَفَا أَكْسِرَنَّ

«فتخطفه الطير» (٣١) بفتح الحاء وتشديد الطاء أنافع وإبي جعفر على انه مضارع تخطف من باب التفعيل، حذف إحدى تائييه. أو مضارع اختطف من باب الافتعال، اصله فتختطفه، نقلت فتحة تاء الافتعال الى الحاء، ثم ادغمت التاء في الطاء. — والباقون من العشرة بسكون الحاء وفتح الطاء مضارع خطف من باب سمع.

«لن ينال الله لحوماً ولا دماً وما ولكن يناله التقوى منكم» (٣٧) يعقوب بتأنيث الفعلين. وقد قدمنا مراراً ان الفعل اذا اسند الى ظاهر المونث يستوي فيه التأنيث والتذكير.

«واكل امة جعلنا منسكاً» (٣٣) — «لكل امة جعلنا منسكاً» (٦٧) الكوفي غير عاصم بكسر السين. والباقون بفتح السين. ومعناها واحد. وقيل الكسر مكان او زمان، وفسر بالعيد. والفتح مصدر اريد به النسك وهو القربان ومناسك الموسم. والاولى تفسير المنسك بالشرعة. واكل جعلنا منكم شرعة ومنهاجا.

يُدْفَعُ فِي يَدِ أَفْعَ الْبَصْرِ وَمَكَّ. وَإِذْنِ الضَّمِّ حِمًّا مَدًّا نَسَكَّ

مَعَ خُلْفِي إِدْرِيسَ. يُقَاتِلُونَ عَفَّ

عَمَّ أَفْتَحَ التَّاءُ. هَدِمْتَ لِلْحَرَمِ خَفَّ

« أن الله يدافع عن الذين آمنوا » (٣٨) في بعض المصاحف بالالف، وبدونها في البعض. وعلى حسب اختلاف القراءة: فالبصري والمكي يدفع بفتح الياء والفاء، بينهما دال ساكنة. فلعله من باب المغالبة بمعنى يدفع يغلب في الدفاع. دل على ذلك قراءة السبعة يدافع أى يبالغ في الدفاع فيغلب فيه. والدفع والدفاع باعداد وسائل الغلبة.

« اذن للذين يقاتلون بأنهم ظلموا » (٣٩) بضم الهمز مبنياً للمفعول عند البصري والمديني وعاصم. ولادريس راوى خلف وجهان: (١) ضم الهمز (٢) فتحه. والباقون بالفتح في الهمز مبنياً للفاعل. ويقاتلون بفتح التاء مبنياً للمفعول عند حفص والشامي والمديني. فالآية باعتبار هذين الحرفين فيها ثلاث قراءات.

فان سمى الفاعل في الفعلين بمعنى الآية: اذن الله للذين يقاتلون في سبيل الله بان العدو ظلمهم بالقتال. فالاذن العلم، والمقصود الاعلام بان القتال في سبيل الله ليس بظلم. وانما هو دفعه. فالآية في تركيبها مثل قوله « فأذنوا بحرب من الله ورسوله ». يعنى ان الباء في بانهم ظلموا صلة لاذن. وعلى هذا لا حذف في الآية. وقيل ان الاذن الاباحة، والمأذون فيه مخدوف لدلالة السياق. والمعنى اذن الله لهم في القتال بسبب انهم مظلومون. ومعنى يقاتلون بفتح التاء يقاتلهم العدو وبكسرهما يحرضون على القتال، اويقندرون عليه.

« لهدمت صوامع » (٤٠) بتخفيف الدال للمكى والمديني. والسبعة بالتشديد لافادة معنى التكثير في الفعل والمفاعيل على عادة الجبارة الطفاة.

أَهْلَكْتَهَا الْبَصْرِي. وَأَقْصَرَ ثُمَّ شَدَّ

مُعَاجِزِينَ الْكَلَّ حَبْر. وَيَعْدُ.

« فكانين من قرية اهلكناها » (٤٥) البصري بناءً تكلم مضمومة، والثمانية بنون التكلم.

« والذين سعوا في آياتنا معاجزين » (٥١) وفي سورة سبا (٥) — والذين في آياتنا معاجزين » (٣٨) بسبا هذه الثلاثة رسمت بالالف بعد العين بالاتفاق.

واختلف القراءة: فابن كثير وابن العلاء بالقصر بلا الف بعد العين، وبتشديد الجيم من باب التفعيل أى قاصدين تعجز الناس عن اتباع آياتنا وقبولها. والثمانية معاجزين من باب المفاعلة أى طامعين حاسبين أن يغالبوا الله ورسوله. «وان يوماً عند ربك كالف سنة مما يعدون» (٤٧) بياء الغيب لابن كثير والكوفي غير عاصم. لقوله «ويستعجلونك»

دَانِ شَفَا. يَدْعُوا كَلَقَمَانِ حِمَا

صَحْبٍ. وَالْأُخْرَى ظَنِّ. عَنكَبَا نَمَا

«وان ما يدعون من دونه هو الباطل» (٦٢) — «وان ما يدعون من دونه الباطل» (٣٠) فى سورة لقمان بياء الغيب للبصرى والكوفي غير شعبة. اما الكلمة الاخرى «من هذه السورة» ان الذين تدعون من دون الله» (٧٣) فغيب ليعقوب وحده.

وحرف سورة العنكبوت «ان الله يعلم ما يدعون من دونه من شىء» (٤٢) بياء الغيب لعاصم والبصرى.

وهنا انتهى فرش سورة الحج. فاخذ يبين فرش الحروف فى سورة المومنون بالابيات التالية، فقال:

حِمَاً. اَمَانَاتٍ مَعَا وَحِدٍ دَعَمٍ. صَلَاتِهِمْ شَفَا. وَعَظَمَ الْعَظَمَ كَمَ

«والذين هم لاماناتهم وعهدهم راعون» (٨) وفى سورة المعارج (٣٢) كتب فى جميع المصاحف بلا الف بعد الميم والنون. وكل حرف اجتمع فيه الفان فقياس المصاحف حذفها جميعاً. وابن كثير قرأ الحرفين بالافراد. والتسعة بالجمع. وانفق اهل القراءة على الجمع فى حرف النساء (٥٧) وحرف الانفال (٢٧) «والذين هم على صلواتهم يحافظون» (٩) كتب بواو بعد اللام. واختلف فيه القراءة فالكوفي غير عاصم بالافراد فان المقصود المحافظة على اصل الصلاة والباقيون بالجمع رعاية للرسم واردة للمحافظة على اوقاتها.

اما الحرف الاول «الذين هم في صلاتهم خاشعون» (٢) وحرف الانعام «وهم على صلاتهم يحافظون» (٩٢) وحرف المعارج «والذين هم على صلاتهم يحافظون» (٣٤) فقد كتب بالالف بعد اللام، فانفق الائمة في قراءة هذه الاحرف الثلاثة مفردة.

«فخلقنا المضفة عظاماً فكسونا العظام لحماً» (١٤) بفتح العين وسكون الطاء بلا الف لابن عامر وشعبة على حد قوله «انى ومن العظم منى.. والانسان لاشك ذو عظام».

صِفْ. تَنْبِتْ أَضْمُهمْ وَأَكْسِرِ الضَّمَّ غِنًا.

حَبِرٌ. وَسَيْنَاءُ أَكْسِرُ وَأَحِرُّ حَنَا.

«تنبت بالدهن» (٢٠) بضم ناء المضارعة وكسر الباء على انه من باب الافعال لرويس وابن العلاء وابن كثير. وعلى هذا انبت لازم بمعنى نبت؛ او متعدي، والباء ايسر باء تعديّة. بل كالباء في قوله «فاسر باهلك». وقرأ الباقيون تنبت بفتح التاء وضم الباء من باب نصر. والباء باء تعديّة او باء مصاحبة والصاق. «من طور سيناء» (٢٠) بكسر السين للمكى والمدنى وابن العلاء، وبالفتح للسنة الباقية.

وسيناء بالكسر والفتح اسم بقعة اضيف اليها الطور، ويغلب على الظن انها غير مشتقة لا من السين ولا من السنا ولا من السناء. وعلى اشتقاقها ففيها احتمالات: (١) اشتقاقها من السين. فالمد في صورة الكسر مد اللاحق بقرطاس، لا مد تأنيث اذ لم يثبت في اوزان العرب فعلاً وصفاً لمونث. والمد في صورة الفتح مد تأنيث اذ ثبت في الاسماء فعلاً بكثرة، ويعتدل ان يكون مد اللاحق بخزعال وان كان نادراً. (٢) اشتقاقها من السنا. فالياء زائدة ووزنه فيعال. فالفتح جيد واضح اذ ثبت في اوزان لغة العرب كلمات تزيد على عشرة وزيها فيعال بفتح الفاء. والكسر قليل وقد جاء ديماس بفتح الدال وكسرها. والصواب ان سيناء اسم بقعة او شجرة غير مشتقة، ومدها ليس مد تأنيث. وامتناعها بتأنيثها المعنوي وعلميها.

منزلاً افتح ضمه واكسر صبن. هيهات كسر التامعائب. نون

«انزلى منزلاً مباركاً» (٢٩) بفتح الميم وكسر الزاى لشعبة. والمنزل مكان النزول. وغيره منزلاً بضم الميم وفتح الزاى على أنه مصدر من الانزال أو اسم مكان منه. والمعنيان متقاربان.

«هيهات هيهات» (٣٦) اسم فعل بنى على الفتح في الأشهر. وثبت فيه الكسر والضم بالتنوين وغيره. والامم الذى بعده يدخل عليه اللام، ويجوز نزعها منه. تتراً ثنائياً. وإن اكسر كفاً خفف كراً. وتهجرون اضمم افاً

«ثم ارسلنا رسلنا تتراً» (٤٤) كتب في جميع المصاحف بالالف. ورعاية لرسمه قرأ أبو جعفر وابن العلاء والمكى تتراً بالتنوين. والسبعة بلا تنوين. تترا التاء الاولى بدل من الواو اصلها وترا معناها متواترة. والتواتر بين الاشياء لا يكون الا اذا وقعت بينها فترة. والا يكون مداركة ومواصلة. والالف في المصاحف اما الف التنوين، واما الف التانيث في الاوصاف والمصادر. لا الف الحاق لان ما دل على الحدث وما كان مصدراً للاشتقاق لا يلحقه الف الحاق.

«وان هذه امتمكم امة واحدة» (٥٢) الكوفي بكسر همز ان وتشديد نونها على الاستيناف أو عطفاً على انى. وابن عامر بالفتح والتخفيف على انها من الحروف المشبهة، او هي مفسرة للنداء ولما فيه من معنى القول. والخمسة الباقون بالفتح والتشديد على انه تعليل بتقدير اللام لقوله فانقون، أو عطفاً على ما في قوله بما تعملون عليهم. والمعنى انى بما تعملون عليهم. واعلموا ان هذه امتمكم امة واحدة. وهذا من باب العطف على جهة المعنى.

«مستكبرين به سامراً تهجرون» (٦٧) اتفق المصاحف على كتابة سامراً بلا الف بعد السين. قيل مفرد وضع موضع الجمع كالطلق، وقيل اسم جمع، وقيل وضع موضع الوقت اذ معنى الكلام تهجرون ليلاً فوضع سامراً موضع ليلاً. وقيل



بل السامر الليل المظلم، لان السمرة لون بين البياض والسواد. فسامراً  
ظرف وقع وصفاً ليللاً على سبيل الحقيقة او على سبيل المجاز من قبيل اجراء  
وصف الفاعل على ظرف الفعل.

وبه ان تعلق بما قبله فمعناه بالرجوع عن الحق والتباعد عنه. دل عليه  
«كنتم على اعقابكم تنكبون» او بالقران. وان تعلق بما بعده فالضمير للقران  
اي سامراً يذكر القران.

وتتجرون بضم تاء المضارعة وكسر الجيم لنافع. من هجر اذا افش  
في الكلام، ونطق بالباطل عن قصد. وهجر في نومه ومرضه هَجَرًا هذى وتكلم بالباطل  
من غير قصد. ومنه قراءة غير نافع.

وقال في نيل الارب من مثلثات العرب:

والصرم والترك يسمى هَجَرًا      والجمل الفائق يدعى هَجَرًا

وادع القبيح من كلام هَجَرًا      والهذى في النوم وعند الضر

مع كسر ضم. وَالْآخِرِينَ مَعَا      اللَّهُ فِي اللَّهِ. وَالْخَفْضُ أَرْفَعًا

«قل من رب السماوات السبع ورب العرش العظيم. سيقولون لله.»  
(٨٧) — «قل من بيده ملكوت كل شيء وهو يجير ولا يجار عليه ان كنتم  
تعلمون. سيقولون لله.» (٨٩) — لله في هاتين الآيتين كتب بالفاء قبل اللام  
في الامام وفي المصحف البصرى. وعلى رسمه قراءة البصرى سيقولون الله بالرفع  
وغيرهما لله: اسم الجلالة دخل عليه لام الملك.

ثم ان قوأة البصرى على وفق ظاهر السؤال: فان السؤال من رب  
السماوات. ورب العرش العظيم؟ فسيقولون رب ذلك الله. فلا اشكال ولا  
مؤنة في الرفع.

واما الذين قرؤا بغير الف بل بلام التملك فقالوا معنى قوله «قل من  
رب السماوات لمن السماوات؟ ولمن ملك ذلك؟ فجاء الجواب على المعنى  
فقيل: لله.

ومن باب الجواب على حسب المعنى دون ظاهر اللفظ قول شاعر من بني عامر:

واعلم اننى سأكون رمساً اذا سار النواجع لا يسير  
فقال السائلون: لمن حفرتم؟ فقال المخبرون لهم: وزير!  
فاجاب المخفوض بالمرفوع. فان معنى لمن حفرتم من الميت. فقال المخبر  
الميت الوزير.

بَصْرٍ كَذَا. عَالَمٌ صَحْبَةٌ مَدَا. وَأَبْتَدِ غَوْثَ الْخَلْفِ. وَأَفْتَحْ وَأَمْدَدَا  
كَذَا اى معاً.

عالم الغيب والشهادة (٩٢) لاهل صعبة والمدنى بالرفع على القطع  
وصلاً وأبتداً. ورويس عند الابتداء له الوجهان: (١) الرفع على القطع، (٢) الخفض  
على الاتباع. والباقون بالخفض اتباعاً لاسم الجلالة.

عَجْرًا شِقْوَتْنَا شَفَا. وَضُمَّ كَسْرُكَ سَخْرِيَا كَصَادٍ ثَابَ أَمْ  
قالوا ربنا غلبت علينا شقوتنا (١٠٦) انفقت المصاحف على كتابة شقوتنا  
بغير الفى بعد القافى. واختلفت القراءة فالكوفى غير عاصم بفتح الشين ومد  
القافى بعد تحريكها، والباقون السبعة شقوتنا بكسر الشين وسكون القافى  
ولا الفى بعدها. ومعناها واحد وهو خلاف السعادة.

فَاتَخَذَ مَوْهَمَ سَخْرِيَا (١١٠) — اتخذناهم سَخْرِيَا (٦٣) فى سورة  
ص بالضم فى السين بدل الكسر لابي جعفر ونافع والكوفى غير عاصم. والباقون  
بالكسر. ومعنى الضم والكسر واحد من غير فرق. والياء للنسب، زبدت  
دلالة على قوة الفعل.

وقيل ان الكسر فى الاستهزاء والضم فى التسخير والاستعباد. ولذا انفقوا  
على الضم فى "ليتخذ بعضهم بعضاً سخرياً".

ويؤيد كون سخرياً من معنى الاستهزاء آخر الآية - وكنتم  
منهم تضحكون.

شَفَا. وَكَسَرَ أَنَّهُمْ، وَقَالَ إِنَّ قُلَّ فِي رَفَا. قُلَّ كَمْ هُمَا وَالْمَلِكِ دِن.

«أني جزيتهم اليوم بما صبروا أنهم هم الفائزون» (١١١) حمزة والكسائي بكسر الهمزة على الاستيناف مدحاً من الله لهم. والمعنى فازوا بالسعادة الباقية على الانحصار بما كانوا فائزين بأسبابها. والثمانية بالفتح على أنه مفعول ثان لجزيتهم مثل «وجزاهم بما صبروا جنة وحريراً» فالمعنى جزاؤهم اختصاص الفوز بهم. قال ابن لبثتم الا قليلا (١١٤) بلال الف في المصحف الكوفي وبالالف في غيره.

فقرأ حمزة والكسائي قل على وفق الرسم على صيغة الامر. اخرج الكلام مخرج الامر للواحد، والمعنى به الجماعة. فكأن الله او قائلاً قال لهم قولوا ان لبثتم الا قليلا لو انكم كنتم تعلمون. والثمانية على وجه الخبر اى قال لهم الله. «قال كم لبثتم في الارض عدد سنين» (١١٢) بلال الف في المصحف الكوفي، وبالالف في غيره. وقرأ حمزة والكسائي وابن كثير على وجه الامر على ما تقدم. والسبعة على وجه الخبر. وكان الله خاطب الاشقياء، وهم لعظيم ما حل بهم من البلاء نسوا مدة لبثهم في الارض، فاجابوا لبثنا يوماً او بعض يوم؛ والله صدقهم في الجواب قليلا لمدة لبثهم بالنسبة الى الابدية، كما في آيات طه.

## سورة النور والفرقان.

سورة النور مدنية بالاجماع. آياتها (٦٢) في العد الحجازي، و (٦٤) عند غيره. وسورة الفرقان مكية. آياتها (٧) بلاخلاف.

ثَقُلَ فَرَضُنَا حَبْر. رَافَةٌ هَدَى خَلْفَ زَكَ حَرِك. وَحَرِكْ وَأَمْدَا

«سورة انزلناها وفرضاها» (١) بتشديد الراء لابن العلاء وابن كثير، والثمانية بالتخفيف. مثل «ان الذي فرض عليك القرآن لرادك الى معاد» فان هذا الحرف خفيف بالاتفاق. والتشديد يفيد المبالغة والدوام اى فرضناها عليكم وعلى من بعدكم الى قيام الساعة. او معنى الحرف قدرنا آياتها وكلماتها وجعلناها

على مقدار محدود. فان عدد الآيات في كل سورة، وعدد الكلمات في كل آية معين محدود على سبيل التوقيف.

«ولا تأخذكم بهما رأفة في دين الله» بفتح الهمزة للبرى بالخلف ولقنبل بدونه. اما حرف الحديد - وجعلنا في قلوب الذين اتبعوه رأفة ورحمة - ففتح الهمز ومدّه على وزن كرامة لقنبل بالخلف. والوجه الآخر السكون. وبه قرأ الباقر. والوجهان لغتان من غير فرق في المعنى.

خُلِفَ الْحَدِيدَ زَنْ. وَأَوَّلَى أَرْبَعٍ

صَحْبٍ. وَخَامِسَةَ الْآخِرَى فَارْفَعُوا

«فشهادة اقدم اربع شهادات» (٦) الكوفي غير شعبة بالرفع في اربع على انه خبر عن شهادة اقدم. والباقر والنصب على انه مفعول مطلق لقوله فشهادة. ويكون فشهادة مرفوعاً على الابتداء، خبره انه لمن الصادقين. «والخامسة ان غضب الله عليها ان كان من الصادقين» انفق الاثمة العشرة على رفع الخامسة بالابتداء، والخبر ما بعدها. الا حتماً فانه بالنصب عطفاً على اربع شهادات.

لَا حَفِصٌ. أَنْ حَفِيفٌ مَعًا لَعْنَةُ ظَنْ

إِذْ. غَضِبَ الْحَضَرَمِ. وَالضَّادَ اكْسَرَنَ

«ان لعنت الله عليه» (٧) — «ان غضب الله عليها» (٩) لعنة بالرفع، وان بالفتح والسكون يعقوب ونافع.

وغضب بفتح الغين والضاد، ويرفع الباء ليعقوب الحضرمي. اما نافع فقد قرأ غضب بفتح الغين وكسر الضاد وفتح الباء على انه فعل ماض، واسم الجلالة فاعل. وَاللَّهُ رَفَعَ الْحَفِصَ أَصْلًا. كَبَّرَ ضَمَّ. كَسَرًا ظُبًا. وَيَتَالِ خَافَ ذَمَّ.

«والذى تولى كبره منهم له عذاب عظيم» (١١) بضم الكاف ليعقوب.  
وبالكسر لغيره.

والكبر بكسر الكاف وضمة لغتان في مصدر كبر الشئ اذا عظم. قال  
في نيل الارب من مثلثات كلام العرب:

وشرف، معظم شئ: كَبَرُ كَبَرًا تعظم في النفس ذاك: كَبَرُ

ولكبير القوم قيل كَبَرُ والكَبَرُ في الجسم نقيض الصغر.

فمعنى الآية: «والذى تولى معظم الافك بابتدائه والخوض فيه وباشاعته.

«ولا يأتل» (٢٢) افتعال من آلى اذا حلف. وقرأ ابن وردان وابن

جماز ولا يأتال من باب التفعّل. الا ان خط المصاحف بياء، وبعدها تاء، بعدها لام.

يشهد ردفتى. وَغَيْرِ انْصَبْ صَبًا كَمْ ثَاب. دَرِي اكْسِرِ الضَّمْرُ بَا

حَز. وَامْدَاهِمِزِ صِفِ رِضًا حَطَّوْا فَتَحَوْا لِشُعْبَةِ وَالشَّامِ بَايَسَبِحْ.

«يوم تشهد عليهم السنتهم» (٢٤) بياء التذكير للكسائي وحمزة وخلف.

«غير اولى الارية» (٣١) شعبة والشامى وابوجعفر بالنصب على الاستثناء.

والبافون بالجر على النعت وجاز نعت التابعين بغير، والتابعين معرفة، وغير

نكرة، لان التابعين معرفة فى حكم اللفظ غير معين وغير محدود من حيث المعنى.

«كانها كوكب درى» (٣٥) بكسر الدال للكسائي وابن العلاء. — وبالمد

والهمز، اى بياء بعدها همزة لشعبة وحمزة والكسائي وابن العلاء. فالبافون

بضم الدال وتشديد الباء من غير مد ولا همز، فالعريف فيه ثلاثة وجوه:

(١) ما للكسائي وابن العلاء: بكسر الدال وتشديد الراء، بعدها ياء، بعدها همزة، على

وزن صديق وبطيخ، ومرىخ من الدرء بمعنى الدفع. والمحفوظ فى كلام العرب

من هذا الوزن ستون كلمة. ويؤيد هذا الوجه ان العرب تسمى الكواكب

العظام التى لا تعرف اسماءها الدرارى. والوجه، فيما يغلب على الظن، انهن

يدرأن الظلمة، أو يدرأ بعضها البعض. (٢) ما لشعبة وحمزة: كالوجه الاول الا

انه بضم الدال. وهذا الوجه الثاني له توجيهان: الاول انه فعيل بضم الفاء وتشديد العين من الدرء مثل مريق. قد ثبت في اللغة انه بضم الميم وتشديد الراء. وليس في لغة العرب لهما ثالث. الثاني انه، مثل سبوح قدوس، فعول من الدرء بضم الفاء وتشديد العين، ثم اعل اعلال عتيا في قوله "وقد بلغت من الكبر عتيا". وليس في كلام العرب مما جاء على وزن فعول بضم الفاء وتشديد العين من رابع. فهذا الوزن منصرف في سبوح وقدوس، وهذا الحرف. (٣) ما للباقيين من العشرة: بضم الدال وتشديد الراء، بعدها ياء نسب مشددة. نسبة الى الدر. فان الزجاجة في صفائها وحسنها كالدر الصافي.

وكل هذه الوجوه الثلاثة في قراءة الحرف متقاربة من حيث معانيها، متساوية من جهة عريتها، يشكل ترجيح بعضها على البعض.

"يسبح له فيها" (٣٦) بفتح الباء مبنياً للمفعول لشعبة وابن عامر. ونائب الفاعل "له". ورجال، على هذه القراءة، اما مبتدأ خبره "فيها بالغدو والآصال". واما فاعل لفعل دل عليه يسبح. والآية فيها على كلتا القراءتين من التركيب وجوه. يوقد أنت صيحة. تفعلًا حق ثناء. سحب لا نون هلا.

وخفض رفع بعد دم. يذهب ضم

واكسر ثناء. كذا كما استخلف ضم

"توقد" (٣٨) مضارع مبنى للمفعول من باب الافعال مؤنث ضميره الى الزجاجة عند الكوفي. فالوصف على هذه القراءة وصف بحال المتعلق لا بحال الموصوف.

وماض، مبنى للفاعل من باب النفع لابن كثير وابن العلاء ويعقوب وأبي جعفر. فالفعل مذكر، ضميره الى المصباح. والوصف حقيقى بحال الموصوف فان التوقد من حال المصباح.

ومضارع مبنى للمفعول من باب الافعال، مذكر ضميره الى المصباح لغير من سبق من الأئمة.

«سحاب ظلمات» (٤٠) بلا تنوين للبرى بالاضافة الى ظلمات. فيكون ظلمات مجروراً بالاضافة. اما قبل فسحاب عنده بالتنوين، وظلمات مجرور بالبدلية من كظلمات.

والباقون بالتنوين في سحاب، والرفع في ظلمات. — وهذه الوجوه الثلاثة كلها جلية.

«يكاد سنا برفه يذهب بالا بصر» (٤٣) يذهب بضم الياء وكسر الهاء عند ابى جعفر من باب الافعال مثل قوله «ان يشأ يذهبكم» فالياء ليس، للتعدية. وعند غيره يفتح الياء والهاء مضارع ذهب. فالياء للتعدية.

«كما استخلف الذين من قبلهم» (٥٥) بضم التاء وكسر اللام مبنياً للمفعول لشعبة.

ثَانِي ثَلَاثُ كَمْ سَاعَةً. يَأْكُلُ نُونٌ شَفَا. نَقُولُ كَمْ. وَيَجْعَلُ

«ثلاث عورات لكم» (٥٨) مرفوع للشامى والمكى والمدنى والبصرى وحفص على انه خبر عن «هذه الساعات الثلاث». والباقون بالنصب على انه بدل من «ثلاث مرات».

هذا اخر سورة النور. ثم اخذ يبين فرش حروف سورة الفرقان. «او تكون له جنة يأكل منها» (٨) فالكوفي غير عاصم بنون التكلم. والسبعة بياء الغيب. وبويده قوله «تبارك الذى ان شاء جعل لك خيراً من ذلك».

«فيقول انتم اضللتم عبادى» (١٧) بنون التكلم لابن عامر. وغيره بالياء. «ويجعل لك قصوراً» (١٠) بالجزم لاهل (هما، صعب، مدأ) المذكور فى اول البيت التالى. والجزم اى سكون اللام له وجهان: ١) العطف على محل الجزء، ٢) الاسكان لاجل تلاقى المثليين للادغام من باب الادغام الكبير.

فَاجْزِمِ هِمَا صَحْبٍ مَدًّا. يَأْتِ حَشْرٌ دِنٍ عَنْ ثَوَا. نَتَّخِذُ اضْمِنْ ثَرَوَا

«ويوم يحشرهم» (١٧) بياء الغيب لابن كثير وحفص وابى جعفر ويعقوب. «ما كان ينبغي لنا ان نتخذ من دونك من اولياء» (١٨) ابو جعفر بضم



النون وفتح الحاء مبنياً للمفعول. اى ما كان ينبغى لنا ان نكون معبودين من دونك. وهذا التبرى على حد الانكار فى قوله "اانت قلت للناس اتخذونى وامى الهين من دون الله". ومن فى "من اولياء" على هذه القراءة للتبعيض لا لتأكيد النفى. لان من التى للتأكيد لا تزداد فى الاخبار ولا فى ما فى معنى الخبر كالمفعول الثانى.

والائمة التسعة بفتح النون وكسر الحاء مبنياً للفاعل. بويده ما فى سورة سبا "يوم يحشرهم ثم يقول للملائكة اهولاء اياكم كانوا يعبدون قالوا سبحانك انت ولينا من دونهم" اى ما اتخذناهم اولياء وما اتخذنا وليا الا اياك. ومن فى "من اولياء" على هذه القراءة لتأكيد النفى. فان اولياء فى الآية مفعول اول، اسم لا خبر. والعرب تدخل من التى لتأكيد النفى فى الاسماء: فى المبتدأ والفاعل والمفعول الاول.

ثرو— فى اخير البيت السابق نداء رخم. اصله ثروان فى معنى الغزير الكثير. فالمعنى فاضمن ايها الكثير غيره والغزير علمه

وَأَفْتَحْ. وَزِنْ خَلْفًا يَقُولُوا. وَعِفُوا مَا يَسْتَطِيعُوا خَاطِبًا. وَخَفِّفُوا

عفوا— بكسر العين وتخفيف الفاء لضرورة الوزن. اصله عفوا بالتشديد امر من عف يعف. والعين رمز حفص.

"فقد كذبوكم بما يقولون" (١٩) بياء الغيب لقنبل بخلفه اى فقد كذبكم المعبودون بما يقولون اى بقولهم ما كان ينبغى لنا ان نتخذ من دونك من اولياء.

"فما تستطيعون صرفاً ولا نصراً" (١٩) بقاء الخطاب عند حفص خطاباً للعابدين. وغير حفص بياء الغيب اسناداً للفعل الى واو المعبودين.

شَيْنَ تَشَقُّقٍ كَقَافٍ حَزَّ كَفَا نَزَلَ زِدَهُ النُّونَ وَأَرْفَعَ خَفِّفَا

وبعد نصب الرفعِ دَن. وسر جا فاجمع شفا. يا مرنافوز رجا.

“ويوم تشقق السماء بالغمام” (٢٥) وفي سورة قاف “يوم تشقق الارض عنهم” (٤٤) بتخفيف الشين لابين العلاء والكوفي. اصله تشقق، حذف تاء المضارعة اجتزاء. والخمسة الباقيون بتشديد الشين على قاعدة ادغام تاء الباب في فاء الفعل.

“ونزل الملائكة نزيلًا” (٢٥) رسم في المصحف المكي بسنتين قبل الزاى. وعلى رسمه قراءة المكي نزل بنونين مبنيا للفاعل ونصب الملائكة. فالمصدر على هذا من غير باب.

“وجعل فيها سراجًا” (٦١) اختلف المصاحف في رسم سراجا. فالبعض بالف بعد الراء، والبعض بدونها. وعلى حسب الرسم اختلف القراءة. فالكوفي غير عاصم بالجمع لان الشموس كثيرة، والسراج في عرف القران الشمس. والسبعة بالافراد على انه بيان للشمس التى نعرفها.

والامام الاعمش، وهو من كبار الائمة الذين دون قرآتهم، قرأ “سرجاً وقمرًا” بالجمع في الحرفين لان لله شمساً واقماراً متعددة كثيرة. ومبنيًا على قراءة الاعمش من باب قوله “اليه يصعد الكلم الطيب”

“انسجد لمانا مرنا” (٦٠) بياء الغيب بأمرنا حمزة والكسائي. والثمانية بالخطاب.

وعم ضم يقتروا. والكسر ضم كوفي. ويخلد ويضاعف ماجزم

“والذين اذا انفقوا لم يسرفوا ولم يقتروا” (٦٧) بضم الياء وكسر التاء مبنيا للفاعل من باب الافعال للشامى والمدنى. ويفتح الياء وضم التاء من باب نصر للكوفي. وفتح الياء وكسر التاء من باب ضرب للثلاثة الباقيين من الائمة.

وهذه الوجوه باختلاف الابواب، ومعانيها واحدة. وقد جاء “وعلى المقتر قدره” من باب الافعال. “وكان الانسان فتورًا” من المجرد.

“يضاعف له العذاب يوم القيامة ويخلد فيه مهانًا” (٦٩) لم يجرم الفعلين الشامى وشعبة. رمزهما فى البيت التالى (كم صف). على سبيل الاستيناف بياناً للاثام. وغيرهما بالجزم عطفاً على الجواب: يلق.

كَمْ صِفٍ. وَذَرِيتُنَا حِطَّ صَحْبَتَا. يَلْقَوَا يَلْقَوَا ضَمَّ كَمْ سَمَا عَتَا.

«هَبْ لَنَا مِنْ أَزْوَاجِنَا وَذَرِيتِنَا» (٧٤) ابْنُ الْعَلَاءِ وَالْكُوفِيُّ غَيْرُ حَفْصٍ  
ذَرِيتُنَا بِالْأَفْرَادِ. وَالذَّرِيَّةُ تَجْرَى عَلَى الْوَاحِدِ وَعَلَى الْجَمْعِ. وَأَمَامًا فِي الْآيَةِ يَحْتَمِلُ  
أَنْ يَكُونَ مُفْرَدًا وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ جَمْعًا.

«وَيَلْقَوْنَ فِيهَا نَحِيَّةً وَسَلَامًا» (٧٥) بَفَتْحِ الْيَاءِ وَالْقَافِ بَيْنَهُمَا لَامٌ سَاكِنَةٌ  
مَبْنِيًّا لِلْفَاعِلِ لَا ابْنَ عَامِرٍ وَلَا هَلْ سَمَا وَحَفْصٌ. مِنْ بَابِ رَضَى. وَالْكُوفِيُّ غَيْرُ حَفْصٍ  
يَلْقَوْنَ مَبْنِيًّا لِلْمَفْعُولِ مِنْ بَابِ التَّنْفِيلِ لِأَنَّ الْمَلَائِكَةَ تَتَلَفَّاهُمْ بِالنَّحِيَّةِ وَبِالسَّلَامِ.

### سورة الشعراء والنمل.

مَكْتَبَتَانِ بِالْإِجْمَاعِ. وَآيُ الشُّعْرَاءِ (٢٢٧) فِي الْعَدِّ الْكُوفِيُّ وَالشَّامِيُّ وَالْمَدَنِيُّ  
الْأَوَّلُ، وَ (٢٢٦) فِي الْعَدِّ الْمَكِّيُّ وَالْبَصْرِيُّ وَالْمَدَنِيُّ الْآخِرُ. — وَآيُ النَّمْلِ  
(٩٥) فِي الْعَدِّ الْحِجَازِيِّ، وَ (٩٣) فِي الْعَدِّ الْكُوفِيِّ. فَتَكُونُ (٩٤) فِي الْبَصْرِيِّ وَالشَّامِيِّ.

يَضِيقُ يَنْطَلِقُ نَصَبُ الرَّفْعِ ظَنُّ.

وَحَازِرُونَ أَمَدًا كَفَا لِي الْخَلْفُ مِنْ

«أَنْ أَخَافُ أَنْ يَكْذِبُونَ. وَيَضِيقُ صَدْرِي وَلَا يَنْطَلِقُ لِسَانِي» (١٣)  
يَعْقُوبُ بِنَصَبِ الْفَعْلَيْنِ عَطْفًا عَلَى يَكْذِبُونَ الْمَنْصُوبُ بَانَ النَّاصِبَةِ. وَغَيْرُهُ بِالرَّفْعِ  
عَطْفًا عَلَى أَخَافُ. وَالْخَوْفُ فِي الرَّفْعِ لَا يَتَعَلَّقُ إِلَّا بِالتَّكْذِيبِ، لِأَنَّ ضِيقَ الصَّدْرِ  
وَعَدَمَ انْطِلَاقِ اللِّسَانِ كَانَا حَاصِلَيْنِ لَهُ. وَالْخَوْفُ لَا يَكُونُ إِلَّا لَامِرٍ سَبْقِ.

وَالْخَوْفُ فِي قِرَاءَةِ النَّصَبِ تَعَلَّقُ بِثَلَاثٍ: (١) بِالتَّكْذِيبِ، (٢) بِضِيقِ الصَّدْرِ  
(٣) بِالْعَقْدَةِ فِي اللِّسَانِ. إِلَّا أَنْ تَعَلَّقَ الْخَوْفُ بِالْآخِرِينَ بِاعْتِبَارِ مَا يَتَرْتَّبُ عَلَيْهِمَا  
مِنْ عَدَمِ نَفْذِ الْكَلِمَةِ. فَانْ نَفُوذُهَا لَا يَكُونُ إِلَّا بِقُوَّةِ الْبَيَانِ وَتَحْمَلِ الْقَلْبِ.

«وَأَنَا لَجَمِيعٍ حَازِرُونَ» (٥٦) بِلَا الْفِ فِي أَكْثَرِ الْمَصَاحِفِ، وَبِهَا فِي الْبَعْضِ.  
فَالْكُوفِيُّ وَالشَّامِيُّ بِالْخَلْفِ عَنْ هِشَامٍ بِالْمَدِّ. وَالْبَاقُونَ بِدُونِهِ. وَمَعْنَاهُمَا الْمُتَيَقِّظُ

المحتاط من قوله "ولياخذوا حذرهم" من السلاح وكل ما به يتحصن. فالمعنى  
انا لجميع مناهبون مستعدون، نامة اسلعتنا وحاجاتنا الحربية.

وَفَارِهِينَ كَنْزُ. وَاتَّبَعَا أَتْبَاعُ ظَعْنٍ. خَلَقَ فَاضْمَ حِرْكَ  
بِالضَّمِّ نَلِ اذْكُمْ فَتَى. وَالْاِيْكَ لَيْكَةَ كَمْ حِرْمٍ كَصَادَ وَقَّتِ.

"وتنعتون من الجبال بيوتاً فارهين" (١٣٩) اختلف المصاحف في رسم  
فارهين، فالبعض بالالف، والبعض بدونها. وقرأ الكوفي والشامي بالمد، والخمسة  
بدونه. — والمعنى في المد وتركه واحد اى اشربين متجبرين. وقيل معنى  
فارهين بالمد حاذقين في النعت ماهرين في الصناعة متغيرين لمواضع نعتها،  
ومعنى فرهين بالقصر اشربين متجبرين.

"قالوا انؤمن لك واتبعك الارذلون" (١١١) قرأ يعقوب واتبعك الارذلون  
على انه صيغة جمع على وزن افعال، جمع تابع، او جمع تبع كبطل وابطل.  
واتبعك على هذه القراءة خبر عن الارذلون بدلالة قوله "ما نراك اتبعك  
الا الذين هم ارذلنا" فان الاسم ارذلنا ذكر في الآية مسنداً اليه. وبدلالة  
القراءة الثانية فان الارذلون فيها فاعل مسند اليه. فيلزم ان يبقى الارذلون  
على حاله من كونه مسنداً اليه.

ويحتمل من جهة النظم والمعنى ان يكون واتبعك مبتدأ، خبره الارذلون.  
فالمعنى ان من تبعك صار رذيلاً فكيف تؤمن لك. — والجملة على كلا التقديرين  
جملة حالية.

وقرأ غير يعقوب "واتبعك الارذلون" فعلاً ماضياً على ظاهر الرسم. والجملة  
حالية. وقول النعاة "ان الماضى المثبت اذا وقع حالاً فلا بد فيه من قد" يرده  
هذه الآية.

"ان هذا الا خلق الاولين" (١٣٧) بضم الخاء واللام لعاصم ونافع وابن  
عامر وحمة وخلف. فالمعنى ان هذا الاعادة الاولين ودينهم وحالهم. وهذا  
اشارة الى ما كانوا يفعلونه من البناء واتخاذ المصانع والبطش كبطش جبابة.

او اشارة الى ما كانوا يدينونه ويعتقدونه، فالمعنى ديننا دين آبائنا ونحن بهم مقتدون، او اشارة الى ما جاء به نبيهم، فالمعنى ليس الذى جئت به من الكذب الا اساطير الاولين، لفقوها وسطروها.

وقرأ الخمسة الباقون بفتح الحاء وسكون اللام. من قوله "وتخلقون افكاً". — "ان هذا الاختلاق". فالخلق الكذب والافتراء. فالمعنى ليس الذى جئت به الا كذب الاولين او من الخلق بمعنى اليجاد، والمعنى ما خلقنا هذا الامثل خلق القرون الماضية نعيها كما حيوا، ونموت كما ماتوا، لا بعث ولا حساب. الا ان "وما نحن بمعذبين" بتقديم المسند اليه بعد النفى يدل على ان عاداً كانوا يقرون بان لهم رباً يقدر على تعذيبهم. فلاحسن ان يكون معنى قولهم "ان هذا الاخلاق الاولين" على كلتا القراءتين ليس الذى نفعله وندينه الا عادة من قبلنا وأخلاقهم ونحن وجدناهم على دين فافتدينا بهم. فلا نعذب نحن، بل غيرنا. على حد قولهم "انا وجدنا آباءنا على امة، وانا على آثارهم مقتدون".

"كذب اصحاب الايكة" (١٧٦) — " واصحاب الايكة" (١٣) في سورة صاد — الايكة في هاتين السورتين رسمت بلام متصلة بالياء، بعدها كاف، بعدها هاء التأنيث. رسمت باربعة احرف، وحذف الالفان، الف التعريف، والفاء ايكة. فكانت ليكة.

وليكة اما اسم برأسه علم لقرية قرب مدين، فلا يدخلها الكسر والتنوين للعلمية والتاء. واما من باب التخفيف بحذف الهمزة بعد نقل حركتها الى اللام، وبحذف همز التعريف اعتداداً بالحركة العارضة. وقد بينا في شرح العقيلة ان رسم هذه الكلمة في هاتين السورتين بهذه الصورة دليل جلى على عظيم فضل الصعابة في اتقان صناعة الخط، وعلى شدة انتباههم لكل دقيقة فان رسم الايكة على صورة ايكة مبنى على قاعدة علمية ثبتت في علم الصرف، وفيه فائدة احتمال القراءتين.

قرأ الشامي والمكي والمدني ايكة ممنوعة لانها علم بالتاء لقرية قرب

مدین. ومن الناس من اعترف بانه لا يعرف هذا الاسم ولا هذه القرية، ثم جعل جهله وقصوره دليلاً وسنداً للطعن في من عرف هذا الاسم وهذه القرية. — وفراً الستة الباقيون من العشرة «الايكة» بزيادة لام التعريف على ايكه. والايكة شجر ملتف وغيضة كان قوم شعيب يسكنونها.

اما حرف الحجر (٧٨) وحرف قاف (١٤) فانفتحت المصاحف على رسميهما باثبات الالفين على صورة الايكة، واتفق الائمة على وجه واحد.

نَزَلَ خَفِيفٌ، وَالْأَمِينُ الرُّوحُ عَنْ

حَرِّمَ حَلًّا. أَنْتَ يَكُنْ بَعْدَ أَرْفَعَنَ

«نزل به الروح الامين» (١٩٣) بتخفيف الزاي ويرفع الروح الامين على الفاعلية عند حفص والمكي والمدني وابن العلاء. والباقيون بتشديد الزاي من باب التفعيل، والروح منصوب.

«اولم يكن لهم آية ان يعلمه علماء بنى اسرائيل» (١٩٧) تكن بناء التانيث، وآية مرفوع لابن عامر. والباقيون يكن بياء التذكير وآية منصوب.

والوجه في قراءة الشامي ان الكون تام وآية فاعله، وان يعلمه بدل، ويمكن ان يكون ان يعلمه مبتدأ وآية خبره قدم عليه، والجملة خبراً عن ضمير الشأن. والنظم وان احتمل وجوهاً غير هذين الا ان المعنى لا يحتمل غيرهما. ولا يجوز ان يكون آية مرفوعاً على الابتداء وان جاز ان تقع النكرة مبتدأ. والوجه في قراءة الباقيين ان الكون ناقص وآية خبره وان يعلمه اسمه.

كَمْ. وَتَوَكَّلْ عَمَّ فَا. نَوْنٌ كَفَا ظِلُّ شِهَابٍ. يَأْتِيَنِي دَفَا.

«وتوكل على العزيز الرحيم» (٢١٧) كتب في المصحف الشامي والمدني فتوكل بالفاء قبل التاء. وعلى حسب الرسم ووفاته قراءة كل امام.

بهذا تم فرش الحروف من سورة الشعراء.

ثم اخذ يبين فرش الحروف من سورة النمل فقال «نون كفا ظل — شهاب».

«أو آتاكم بشهاب قبس» (٧) الكوفي ويعقوب بشهاب بالتنوين بقطع  
الاضافة لان القبس هو المتناول من الشعلة، فهو نعت لشهاب ولا يجوز اضافة  
الاسم الى نعته. والباقون بترك التنوين باضافة شهاب الى قبس، والمعنى  
بشعلة نار اقتبسها منها.

«اوليأتينى» (٢١) رسم فى المصحف المكى باربع سنات للتاء والياء،  
ونونين. وفى غيره بثلاث سنات. وعلى وفاق الرسم جاء القراءة.

سَبَامَعَالَانُونَ وَافْتَحَ هَلْ حَكَمَ سَكَنَ زَكَا. مَكْتُ نَهَاشِدَ فُتَحَ ضَمَّ

«وجئتك من سبا» (٢٢) — «لقد كان لسبا فى مسكنهم آية» (١٥) فى  
سورة سبا قرأ البزى وابن العلاء بفتح الهمز بلا تنوين على انه علم قبيلة،  
ممنوع للعلمية والتأنيث. وقرأ قبل بسكون الهمز على قاعدة السكت مثل  
سكتة حفص على الف عوجا. والثمانية بالتنوين وكسر الهمز على انه علم  
حى. ولاشبهة فى ان سبا اسم قبيلة اوحى لقوله «تملكهم» — «فى مسكنهم» بجمع  
الضمير فالمنع باعتبار القبيلة، والصرف باعتبار الحى.

روى الفراء عن الرواسى انه سأل ابن العلاء لم منع سبا؟ فقال: لست  
أدرى ما هو. يعنى ان العرب تمنع الاسماء التى لا تعرفها

«فمكث غير بعيد» (٢٢) عاصم وروح بفتح الكاف من باب نصر لقوله  
«انكم ما كنون» والباقون بضم الكاف لان المكث باب نصر وكرم.

أَلَا أَلَا، وَمَبْتَلَى قَفْ يَا، أَلَا وَابْدَأْ بِضَمِّ اسْجُدُوا رَحْ ثَبَّ غَلَا.

«وزين لهم الشيطان اعمالهم، فصدهم عن السبيل فهم لا يهتدون. الا  
يسجدوا لله» (٢٤) اتفقت المصاحف على كتابة يسجدوا بياء متصلة بالسین ولا  
الف بينهما. واختلف الائمة فى قراءته. فالكسائى وابوجعفر ورويس «الا يا  
اسجدوا» — الا بتخفيف اللام حرف استفتاح؛ ويا حرف نداء. او حرف  
تنبيه. اسجدوا — صيغة امر. والعرب قد تكتفى بعرف النداء عن المنادى.  
فتقول الا يا ارحمونا. فالمعنى الا يا هؤلاء اسجدوا لله. او حرف تنبيه فلا حاجة  
الى تقدير شىء.



وعلى هذه القراءة لك ان تقف عند الاختبار والاضطرار على الا، وعلى يا، ولك ان تبدأ اسجدوا بضم الهمز.

وقرأ الباقون «الايسجدوا» بتشديد اللام، والفعل مضارع حذف نونه بالنصب. والا — اصله ان لا، ادغمت النون في لا وجوباً. وعلى هذا الايسجدوا علة غائية لقوله فزين او لقوله فصد. وقيل لازائدة، وان يسجدوا مفعول لا يهتدون. اى لا يهتدون الى ان يسجدوا. وحذف الجار قياس مطرد في ان.

يُخْفُونَ يَعْلِنُونَ خَاطِبٌ عَنْ رَقَا.

وَالسُّوقِ سَاقِيهَا وَسُوقِ اُهِمَزَ رَقَا.

«ويعلم ما تخفون وما تعلنون» (٢٥) حفص والكسائي بناء الخطاب وغيرهما بياء الغيب.

«وكشفت عن ساقِيهَا» (٤٤)، وفي سورة صاد «فطقق مسعاً بالسوق» (٣٣) وفي سورة الفتح «فاستوى على سوقه» (٢٩) بالهمز الساكن بدل الالف والواو لقنبل. وهما لغتان، والهمز بدل. ولقنبل في حرف الصاد والفتح وجه آخر وهو زيادة واو بعد الهمز، فيكون بالسُّوق وسُوقه. لان الساق يجمع على فعل بضم الفاء وسكون العين، ويجمع على فعول.

سُوقِ عَنْهُ. ضَمُّ تَاتِبَتَيْنِ لَامٌ تَقُولْنَ وَنُونِي خَاطِبِينَ

«قالوا تقاسموا بالله لتبیتنه واهله ثم لتقولن» (٤٩) تقاسموا ماض بدل اوحال من قالوا، او فعل امر فيكون مقول قالوا. والكوفي غير عاصم بضم التاء واللام قبل النون المؤكدة وبالتاء بدل نون التكلم في الفعلين. فالاصل لتبیتون ولتقولون. وبعد التأكد بالنون المؤكدة سقط نون الاعراب، وواو الخطاب، وبقي التاء واللام بالضم.

وبالباقون السبعة بفتح التاء واللام قبل النون المؤكدة. فان الاصل لتبیت ولتقول صيغة تكلم. ثم اكدت بالنون بفتح التاء واللام على القاعدة.

ولا اختلاف بين الوجهين في المعنى. بل يجوز في كل كلام من هذا الباب هذان الوجهان.

شَفَا وَيَشْرِكُوا حِمَانًا. فَتَحَ أَنْ النَّاسَ، أَنَا مَكْرِهِمْ كَفَاطَعَنَ

«الله خير أم ما يشركون» (٥٩) غيب للبصري وعاصم. وخطاب عند غيره.

«أخرجنا لهم دابة من الأرض نكلمهم أن الناس كانوا بآياتنا لا يوقنون»

(٨٢) أن بفتح الهمز للكوفي ويعقوب على أنه مفعول نكلم. والخمسة الباقون

أن بكسر الهمز لأن الكلام فيه معنى القول، ومقول القول مكسور.

«فانظر كيف كان عاقبة مكرهم أنا دمرناهم» (٥١) أنا بفتح الهمز للكوفي

ويعقوب على أنه مرفوع بدلا من عاقبة أمرهم، أو مبتدأ والمعنى هي أنا دمرناهم،

أو على أنه منصوب خبراً لكان، وكيف حال. والباقون أنا بكسر الهمز على

أن الكلام استئناف لبيان العاقبة.

يَذْكُرُوا لِمَ حَزَّ شَدَا. ادْرَكَ فِي ادْرَكَ أَيْنَ كَنْز. تَهْدِي الْعَمَى فِي

«قليلًا ما تذكرون» (٦٢) يباء الغيب لإشام وابن العلاء وروح. والباقون

بالتاء والتاء تاء الباب أو تاء المضارعة. وقد تقدم في سورة الاعراف أن الكوفي

غير شعبة بتخفيف الدال.

«بل ادرك علمهم في الآخرة» (٦٦) بلا الف بعد الدال في جميع المصاحف.

مكان الرسم محتملا. قرأ نافع والشامي والكوفي ادرك بهمز الوصل، وتشديد

الدال من باب تفاعل، والباقون بهمز القطع وسكون الدال من باب أفعَل

ولم يثبت عند أهل العلم بوجوه القرآن الكريم غير هاتين القراءتين.

وإدراك من باب تفاعل معناه تتابع وتلاحق. منه قوله «حتى إذا أدركوا

فيها جميعاً». وإدراك من باب أفعَل معناه لحق. منه قوله «حتى إذا أدركه الفرق»

وقوله «أينما تكونوا يدرككم الموت». وقد يكون معناه بلغ أقصى الشئ

ونهايته. منه قوله «لا تدركه الأبصار وهو يدرك الأبصار». — هذا معنى

البابين على حسب اللغة.

وفي تفسير الآية لاهله اقوال. ف قيل معناها تتابع الاسباب وتلاحقت حتى تكامل علمهم في الآخرة واستحكم. فيكون الكلام خارجاً مخرج الاستهزاء والتهكم. وقيل معناها بلغ العلم اقصاه ونهايته فانتهى وفنى وام يبق لهم علم بها فجهلوهما وقيل معناها بل يتكامل علمهم بالآخرة فيها حين يعاينونها. وقيل بل في الآية معناه هل. فالمعنى هل ادرك علمهم في الآخرة؟ استفهاماً على وجه الانكار، اى لم يكن لهم علم بها.

كلمة بل في القران ترد على وجوه. يكون للتدارك. وهو على وجهين: (١) وجه يناقض ما قبله ما بعده والمقصود ابطال الاول. منه قوله «اذا تتلى عليه آياتنا قال اساطير الاولين. كلا، بل ران على قلوبهم» اى ليس الامر كما قالوا وهم جاهلون استولى رين الفساد على قلوبهم. (٢) وجه يبين ما قبله ويزيد عليه. منه قوله «بل قالوا اضغاث احلام، بل افتراه، بل هو شاعر». وفي القران من هذا الوجه كثير. (٣) الثالث من الوجوه ان يكون بل معناه هل، او ام. منه قوله «بل ادرك علمهم في الآخرة» معناه هل ادرك

فيه الآية «بل ادرك علمهم في الآخرة، بل هم في شك منها، بل هم منها عمون» قد جمعت هذه الوجوه كلها. فالاول للاستفهام على طريق الانكار، والثاني للتدارك على سبيل الابطال، والثالث لزيادة البيان على جهة الاكمال. وفي الآخرة، لو كان على ظاهره من الظرفية، لا يتعلق بالعلم. وانما يتعلق بتدارك. وعلى هذا فلا يصح من الاقوال المنقولة الا الثالث. ولذا جعل البعض في بمعنى الباء متعلقاً بالعلم اى علمهم بالآخرة. وقال البعض معنى الآية هل بلغ علمهم بما يجرى عليهم في الآخرة.

ولا يبعد ان قلنا ان تدارك من الدرك بمعنى التبعة. فمعنى ادرك على هذا تدافع وتغالف وتدارء. وهذا معنى مستقيم فان تدارك القوم معناه اتى البعض بدرك الآخر فوقع بينهم التنازع والتغالف. والعلوم اذا تدافعت وتنازعت لا تفيد شيئاً وانما توجب التحير والضلال. فمعنى الآية لا يشعرون ايان يبعثون، وعلومهم تدافعت وتغالفت في شأن الآخرة فيم في شك منها، بل هم منها عمون،

وهذا الذى قلناه ليس بابتعد مما قالوه. فالتدريك له معان: (١) التلاقي، (٢) التلاقي، (٣) التدافع والاختلاف.

«وما انت بهادى العمى عن ضلالتهم» (٨١) هذا الحرف كتب بلا الف بين الياء والدال، وبياء منفصلة بعد الدال. اما حرف سورة الروم (٥٣) فكتب بلا الف وبلا ياء. وقرأ حمزة تهدى على انه مضارع خطاب، والعمى منصوب على انه مفعول تهدى. والباقون بهادى اسم فاعل اضيف الى مفعوله.

مَعَاً بِهَادَى الْعَمَى نَصَبٌ فَلْتَا آتَوْهُ فَأَقْصِرْ وَافْتَحِ الضَّمَّ فَتَا  
«وكل آتوه داخرين» (٨٧) حمزة وخلف وحفص بقصر الهمز وفتح التاء على انه فعل ماض اسند الى واو الجمع لان اول الكلام فعل ماض اى فزع من فى السماوات والارض وآتوه. والباقون وكل آتوه على انه اسم فاعل جمع آت اضيف فسقط نونه. على حد قوله «وكلهم آتبه يوم القيامة فرداً» فان هذا اسم فاعل باجماع اهل القراءة.

عَدَّ. يَفْعَلُوا حَقًّا. وَخَلْفَ صَرِفًا كَمْ. نَرَى إِلِيَا مَعَ فَتَحِيهِ شَفَا  
«انه خير بما تفعلون» (٨٨) غيب للمكى والبصرى وجهاً واحداً. وغيب وخطاب لشعبة وابن العلاء. والباقون خطاب وجهاً واحداً.  
بهذا تم فرش الحروف من سورة النمل. فاخذ يفصل فرش الحروف من.

## سورة القصص.

وهى مكية. آيها ثمان وثمانون بالاتفاق. واول اختلاف فيها بينه بقوله (نرى الياء مع فتحيه شفا ورفعهم بعد الثلاث).

«ويرى فرعون وهامان وجنودهما» (٥) الكوفى غير عاصم بفتح ياء الغيب والراء وبالف بعدها، والاسماء الثلاثة بعد الفعل مرفوعة على انها فاعل وعطف عليه.

والسبعة بضم النون وكسر الراء ونصب الياء عطفاً على نمن ونمكن، والاسماء الثلاثة مفعول اول وعطف عليه.

ورفعهم بعد الثلاث. وحزن ضم وسكن عنهم. يصدر حن

ثب كد بفتح الضم والكسر يضم. وجذوة ضم فتى. والفتح نم.

« ليكون لهم عدواً وحزناً. (٧) الحزن حيث جاء وكيف وقع بالضم والسكون للكوفي غير عاصم. وفتح الحاء والزاي للسبعة. وهما لفتان، معناهما واحد.

« قالنا لا نسقى حتى يصدر الرعاء» (٢٣) بفتح الياء وضم الدال من باب نصر لابن العلاء وأبي جعفر وابن عامر. والسبعة بضم الياء وكسر الدال مضارع أصدر من باب الانفعال على طريق حذف المفعول أى حتى يصدر الرعاء مواشيهم.

« لعلى آتاكم منيا بخبر أوجذوة من النار» (٢٩) وفي الجذوة لغات للعرب ثلاث: (١) ضم الجيم لحمزة وخلف، (٢) فتح الجيم لعاصم، (٣) كسرها للسبعة. قال في نيل الأرب من مثلثات العرب:

لنقر طائر يقال جذوه وقطعة من حطب فجذوه

وشعلة النار تسمى جذوه والفتح والكسر بها قد يجرى.

فالجذوة بالحركات الثلاث قطعة غليظة من حطب فيها نار. وهى المراد هنا بقرينة من النار لعلكم تصطلون.

والرهب ضم صحبة كم. سكنا كنز. يصدق رفع جزم نل فنا.

«واضم اليك جناحك من الرهب» (٣٢) بضم الراء للشامى والكوفي غير حفص. وسكون الراء للشامى والكوفي. فحفص بالفتح والسكون. والباقون بفتح الراء والهاء. والاوزان الثلاثة لغات معناه واحد. وهو الخوف. واتفق الائمة على فتح الراء والياء فى «ويدعوننا رغياً ورهباً»

قال فى الاعلام بمثلث الكلام:

خوف، وكم الثوب يعنى بالرَّهْب. والراهب الخاشي، كذلك الرَّهْبُ

والمكثر الخوف رهوب. ورَهْبٌ جمع قياسى بلا استصعاب.

نصل رفيق وبغير ضامر رَهْبٌ. واما الرَّهْبُ فهو الحاذر

وَالرَّهْبُ والرَّهْبَةُ خوف ظاهر. كل صحيح اللفظ والاعراب.

وقال فى النيل.

هزيلة النوق ونصل رَهْبٌ والرجل الخائف فهو رِهْبٌ

وَالرَّهْبُ الخوف كذاك الرَّهْبُ كالرَّهْبَةِ افهم ما اقول تَسَرُّ

وضم الانسان جناحه اليه، وضم يده الى جناحه عبارة عن ثبات القلب، وضبط النفس، والتجلد.

«فارسله معى ردا يصدقنى» (٣٤) عاصم وحمزة بالرفع نعتاً او حالاً من ردا. والثمانية بالجزم جواباً للطلب.

وَقَالَ مُوسَى الْوَاوَدَعْدَمَ سَاحِرًا سِحْرَانِ كُوفٍ يَعْقِلُوا طِبَّ يَاسِرًا

«قال موسى ربي اعلم بمن جاء بالهدى من عنده» (٣٧) كتب فى المصحف المكى بلا واو قبل قال. وعلى حسب مصحفه فراءته.

«قالوا سحران تظاهرا» (٤٨) اتفقت المصاحف على حذف الالف بعد السين.

وعلى وفاق الرسم قرأ الكوفى بكسر السين وسكون الحاء. اريد بهما كتاب

موسى وكتاب عيسى. لان الكلام فى اول الآية جرى بذكر الكتاب. «قالوا

لولا اوتى مثل ما اوتى موسى». والذى يليه بعده هو ذكر الكتاب. «قل فأتوا

بكتاب من عند الله هو اهدى منهما».

وقرأ غير الكوفى سحران على انه مثنى اسم فاعل.

«افلا تعقلون» (٦٠) غيب للدورى بلا خلاف، وللسوسى بخلاف. وله

وجه الخطاب كما للباقيين.

خلفي. ويجبى انثوا مدا غبا. وخسفى المجهول سم عن ظبا.

“يجبى اليه ثمرات كل شىء” (٥٧) بتأنيث الفعل المبنى ورويس. فعل اسند الى ظاهر الجمع ففيه وجهان اجدأ.

“اولا ان من الله علينا لحسفى بنا” (٨٢) حفص ويعقوب بفتح الحاء والسين مبنياً للفاعل. والباقون بالضم والكسر مبنياً للمفعول. والمعنى والوجه ظاهر.

## سورة العنكبوت والروم.

العنكبوت قيل مكية وقيل مدنية. وآياها (٦٩) بالاتفاق. وسورة الروم مكية بلاخلاف. وآياها (٦٠) فى العدالكوفي والبصرى والشامى والمدنى الاول. فهى عند المكى والمدنى الاخير (٥٩) آيه.

والنشأة امدد حيث جا حفظ دنا. مودة رفع غنا حبر رنا.

“النشأة” (٢٠) وفى سورة النجم (٦٧) والواقعه (٦٣) كتبت بالفى بعد الشين. فهذه الالف اما صورة الهمزة او صورة المدة. فابن العلاء وابن كثير بالمد. والثمانية بسكون الشين والقصر.

“وقال انما اتخذتم من دون الله اوثاناً مودة بينكم فى الحياة الدنيا” (٢٥) انما رسم موصولاً. ويحتمل ما ان تكون حرفية وان تكون اسمية. فان ان بالكسر والتشديد، وما الاسمية موصول فى جميع القرآن الا “ان ما توعدون لآت” (١٣٤) بالانعام.

وفى “مودة بينكم” ثلاثة وجوه: ١) مودة بالرفع بلاتنوين، وبينكم مخفوض بالاضافة عند رويس، وابن العلاء وابن كثير، والكسائى. ٢) مودة بالنصب منوناً، وبينكم منصوب على الظرفية للشامى والمدنى وشعبة. ٣) مودة بالنصب بلاتنوين، وبينكم مخفوض بالاضافة عند روح وحفص، وحمزة وخلفى.

وقد قيل فى توجيه هذه الوجوه افعال. فقيل فى توجيه الرفع ان ما اسم موصول، وعائده المحذوف مفعول اول، واوثاناً مفعول ثان، ومودة خبر ان. فالمعنى ان التى اتخذتموها اوثاناً هى



مودة بينكم تتعابون على عبادتها، وتتوادون على خدمتها. فتكون هي صلة تجمعكم في الحياة الدنيا. فان الدين، حقاً كان او باطلا، صلة قوية وجامعة كلية من اقوى الجوامع الانسانية. ويمكن على وجه الرفع ان يكون انما حرفاً واحداً يفيد معنى الحصر، ويكون الكلام متناهيّاً عند اوثاناً. والمعنى ما اتخذتم من دون الله الا اوثاناً صوراً لا روح لها ولا ارادة ولا قدرة على شىء. ومودة بينكم مبتدأ، في الحياة الدنيا خبره. كلام مستأنف. والمعنى مودتكم تلك الاوثان منقضية، غير نافعة لكم في الآخرة. — وقول النعانة النكرة لانكون مبتدأ اكثرى لاكلى. وقيل في توجيه النصب ان انما حرف واحد، واوثناناً مفعول اول، ومودة مفعول ثان. فالمعنى اتخذتم الاوثان سبب مودة، واتخذتموها مودودة على حد قوله "ومن الناس من يتخذ من دون الله انداداً يحبونهم كحب الله". ويمكن ان يكون انما مركباً من ان وما الاسمية، فالحائذ مفعول اول. واوثناناً مفعول ثان، ومودة مفعول لاجله.

وعلى كل هذه التقادير فيمكن ان يكون معنى الآية ما اتخذتم الاوثان وما عبدتموها الا لاف بين طبعكم وبين الاوثان. على حد قوله "ان يتبعون الا الظن وما نهوى الانفس". فان الانسان يتبع ظنه وهوى نفسه، وما في طبعه من حب الالف. فيتخذ معبوداً والاهاً. — "ارأيت من اتخذ اليه هواً". والانسان لا يعبد الا ما يهواه ويحبه. ويكون قوله "ثم يوم القيامة يكفر بعضكم ببعض ويلعن بعضكم بعضاً" على حد قوله "ان تدعوهم لا يسمعوا دعاءكم ولو سمعوا ما استجابوا لكم. ويوم القيامة يكفرون بشرككم". (سورة الملائكة — ١٥).

وَنُونٍ اَنْصَبَ بَيْنَكُمْ عَمَ صَفَا آيَاتِ التَّوْحِيدِ صَحْبَةً دَفَا.

"وقالوا لو لا انزل عليه آيات من ربه". (٥٠) قرأ ابن كثير وصحبة من ربه بالتوحيد، والباقون بالجمع. وتعين هذا الحرف من جهة ان الاختلاف لا يمكن في غيره.

يَقُولُ بَعْدَ اَلْيَا كَفَا اَتْلُ. يَرْجِعُوا

صَدْرٌ. وَتَحْتَ صَفْوِ حُلُوِّ شَرَعُوا.

“ويقول ذوقوا ما كنتم تعملون” (٥٥) يقول بياض الغيب للكوفي ونافع، وبنون التكلم للخمسة الباقين.

“ثم اليانا ترجعون” (٥٧) غيب لشعبة، اما حرف الروم “ثم اليه ترجعون” (١١) فغيب لشعبة وابن العلاء وروح.

لنُثَوِيْنَ الْبَاءَ ثَلَاثَ مَبَدَّلَا شَفَا وَسَكَنَ. كَسَرَ وَلَ شَفَا بَلَا

“لنبوئتهم من الجنة غراً” (٥٨) الكوفي غير عاصم لنبوئتهم من باب الافعال بالباء المثلثة من ثوى اذا اقام، واثويته اذا انزلته موضع الاقامة. وجاء في القرآن “وما كنت ثاوياً في اهل مدين” . والسبعة لنبوئتهم من قوله “ولقد بوأنا بنى اسرائيل مهبأ صدق” — “واذ بوأنا لابراهيم مكان البيت” . وكل من الوجهين صحيح معنى، ومحمل رسماً. واتفقت المصاحف على الياء بعد الواو. “وليتمتعوا” (٦٦) بسكون اللام لاهل شفا واقالون وابن كثير. واللام لام الامر. والامر، من باب قوله اعملوا ما شئتم انه بما تعملون بصير، تهديد ووعيد. والباءون بكسر اللام على الاصل لان لام الامر مكسورة يجوز سكونها بعد دخول العواطف. وليس لام عاقبة او لام علة لان الاشراك بالله بعد النجاة يكون كفرةً بالنعمة ولا يكون تمتعاً بها، فلا يستقيم لام العاقبة ولا لام التعليل. بهذا تم سورة العنكبوت. فاخذ الناظم يبين وجوه الاختلاف في فرش الحروف من سورة الروم.

قرأ كل الاثمة بالاجماع “غلبت الروم” مبنياً للمفعول “وهم من بعد غلبهم سيفلبون” مبنياً للفاعل. لاختلاف في ذلك بين ائمة القراءة واهل العلم بوجوه القرآن الكريم. وكان عبدالله بن عمر يقرأ غلبت الروم مبنياً للفاعل. وسيفلبون مبنياً للمفعول. ومعناه ان الروم غلبوا على ريف الشام وسيفلبهم المسلمون في بضع سنين. وعند انقضاء هذه المدة اخذ المسلمون في جهاد الروم. او يكون “غلبت الروم” مبنياً للفاعل على حد قوله “اتى امر الله” . وبضع سنين ظرفاً له. ويكون قوله “وهم من بعد غلبهم سيفلبون” جملة قد اعترضت منبئة عما سيقع في مستقبل القرون من فتح القسطنطينية.

دَم. ثَانِ عَاقِبَةُ رَفَعَهُ سَمًا لِلْعَالَمِينَ اكْسِرْ عَدَا. تَرَبُّوا ظَمًا

ثم كان عاقبة الذين اساءوا السوأى ان كذبوا (٩) المدنى والبصرى والمكى برفع عاقبة على انها اسم كان، والسوأى خبره. وهى تأنيث الاسوأ. اى أسوأ العقوبات. وان كذبوا بآيات الله وكانوا بها يستهزئون — امانعيل المنسية، واما تفسير للاساءة. ويجوز ان يكون اساءوا السوأى بمعنى اقترفوا الخطيئة التى هى أسوأ الخطايا، وان كذبوا ببيان لها. ويكون خبر كان محذوفاً للابهام لينذهب الوهم كل منهب فيكون معنى الكلام عاقبة من اقترف أسوأ الخطايا — كذا وكذا مما لا يدخل تحت حصر حاصر.

فالكوفى والشامى بنصب عاقبة على انها خبر كان، والاسم السوأى. والمعنى ان الدمار والهلاك كان جزاءهم فى الدنيا، وستكون أسوأ العقوبات جزاءهم فى الآخرة. والفرق بين كون المعنى مبتدأ وبين كونه خبراً عظيماً. فان المعنى المعلوم يجعل مبتدأً، والمعنى المطلوب انتسابه والمنتظر بيانه يجعل خبراً. ثم ان المبتدأ يكون محصوراً فى الخبر ويكون الخبر حاصراً.

«ان فى ذلك آيات للعالمين» (٢١) حفص بكسر اللام قبل الميم جمع عالم بمعنى ذى علم على حد قوله «وما يعقلها الا العالمون». والباقون بالفتح جمع عالم بمعنى ما سوى الله. فان الآيات جليلة لا تخفى على احد.

«وما آتيتكم من رباً لتربوا فى اموال الناس» (٣٩) بضم ناء الخطاب وسكون الواو ليعقوب ونافع وابى جعفر. مضارع خطاب من اربى، سقط نونه بلام النصب، والواو ضمير خطاب ساكن ابدأ. والسبعة بفتح ياء الغيب، ونصب الواو، والواو لام الفعل.

مَدَا خُطَابَ ضَمَّ اسْكَن. وَشَهْمَ زَيْنِ خِلَافِ النُّونِ مِنْ نَذِيْقِهِمْ

«لينذيقهم بغض الذى عملوا» (٤٠) بنون التكلم لروح بلاخلاف، ولقنبل بخلافه. والباقون بياء الغيب. وهو الوجه الثانى للقنبل.

آثَارٍ فَاجْمَعْ كَهْفٍ صَحْبٍ يَنْفَعُ كَفَا. وَفِي الطَّوْلِ فَكُوفٍ نَافِعُ.

«فانظر الى آثار رحمت الله كيف يعين الارض بعد موتها» (٤٩) اتفقت المصاحف على حذف الالف بعد الثاء. واختلف الائمة في قراءته. فابن عامر والكوفي غير شعبة على الجمع. والباقون على التوحيد. والمعنى واحد. الا ان الجمع انسب نظراً الى ما سبق، والافراد ابلغ نظراً الى ما لحق. فان اثرأ واحداً لرحمة الله ان احيا الارض بعد موتها فذلك الذى له آثار لانهاية لها، وله قدرة فاهرة فوق الكل وله رحمة تسع الكل اقدر «فيؤمنن لا ينفع الذين ظلموا معذرتهم» (٥٦) بياء التذكير للكوفي وبالتأنيث لغيرهم.

«اما حرف سورة ذى الطول وهى سورة المومن» يوم لا ينفع الظالمين معذرتهم» (٥٢) فبالتذكير للكوفي ونافع. والوجه: ان الفعل اذا اسند الى ظاهر اسم مؤنث ففيه الوجهان اهدأ.

### سورة لقمان الى سورة يس

سورة لقمان مكية. آيها (٣٤) فى العد البصرى والكوفى والشامى، و (٣٣) فى العد الحجازى.

وَرَحْمَةً فَوْزٍ. وَرَفَعَ يَتَّخِذُ فَانْصَبْ ظُفَا صَحْبٍ. تَصَاعِرُ حَلٍ اذْ  
«هدى ورحمة للمحسنين» (٢) حمزة بالرفع على انها خبر. والباقون بالنصب على انها حال.

«ومن الناس من يشتري لهو الحديث ليضل عن سبيل الله بغير علم ويتخذها هزوا» (٥) بنصب ويتخذها عند يعقوب والكوفى غير شعبة عطفاً على ليضل. والباقون بالرفع عطفاً على يشتري. وهذا لا يختلف به تأويل الكلام. والمعنى على كلا الوجهين واحد. فان اشتراء الله، والاستهزاء بالآيات وبسبيل الله يجتمعان فيه، كان الثانى غاية الاول او فارنه. الا ان الفعل مرفوعاً يحتمل ان يكون معطوفاً على من الموصول، فيكون المعنى ومن الناس من يتخذها. وهذا ابلغ، حيث يدخل كل ذنب بانفراده تحت وعيد «اولئك لهم عذاب مهين».

«ولا تصاعر خدك للناس» (١٧) بتخفيف العين ومد الصاد لابن العلاء ونافع والكوفي غير عاصم. والخمسة الباقيون بتشديد العين وتخفيف الصاد من باب التفعيل. — والمفاعلة والتفعيل والافعال ابواب معانيها في هذه المادة واحدة. وهى التجبر والتهاون بحقوق الناس.

شَفَا فَخَفَّفَ مَد. نَعْمَةٌ نَعَمٌ عَدَحَزَ مَدًا. وَالْبَحْرُ لَا الْبَصْرَى وَسَم.

«واسبع عليكم نعمه ظاهرة وباطنة» (٢٠) نعمه صيغة جمع اضيفت الى الله عند حفص وابن العلاء ونافع وابى جعفر. على حد قوله «شاكرًا لانعمه». وعند غير هؤلاء مفرد ممنون يعم القليل والكثير على حد قوله «وان تعدوا نعمة الله لا تحصوها».

«ولو ان ما فى الارض من شجرة اقلام والبحر يمده» (٢٧) البحر مرفوع على الابتداء عند الثمانية، ومنصوب عطفاً على ما اسم ان عند ابن العلاء ويعقوب. بدأ ثم حروف لقمان. فاخذ فى بيان حروف.

## سورة السجدة.

وهى مكية. آيها ثلاثون فى العد البصرى. وتسع وعشرون فى غيره.  
أَخْفَى سَكَنَ فِي ظُبًا. وَإِذْ كَفَّا خَلَقَهُ حَرَك. وَلَمَّا اكْسَرَ خَفِفا  
«فلا تعلم نفس ما اخفى لهم من قرة اعين» (١٧) يسكون الياء على ان الفعل فعل تكلم من باب الافعال عند حمزة ويعقوب. وما، ان كانت استفهامية، منصوب بما بعده، وان كانت موصولة فمنصوبة بما قبله. والثمانية بفتح الياء والفعل ماض مبنياً للمفعول. فما ان كانت استفهامية فمرفوعة على الابتداء، وان كانت موصولة فمنصوبة بما قبلها.

«الذى احسن كل شىء خلقه» (٧) نافع والكوفي بفتح اللام على ان الفعل ماض. نعت لشىء، أو بدل من احسن. والخمسة الباقيون يسكون اللام على حد آية طه «قال ربنا الذى اعطى كل شىء خلقه ثم هدى».

وخلقه على هذه القراءة بدل اشتغال من كل شيء، فالمنصوب ضمير كل.  
أو مصدر مؤكد لاحسن. فالمنصوب ضمير الله. على حد "وعد الله".  
واحسن اما من الاحسان بمعنى الانعام، او من الاحسان بمعنى جعل الشيء  
حسناً جميلاً. اذ ليس في الوجود من قبيل الابعس تأثراً.  
"وجعلنا منهم ائمة يهتدون بامرنا لما صبروا." (٢٤) لما بكسر اللام وتخفيف  
الميم لرويس وعزة والكسائي. على انها لام تعليل دخلت على ما المصدرية.  
اي بقوة الصبر وهداية الايقان جعلناهم ائمة. والباقون بفتح اللام وتشديد  
الميم على انها كلمة واحدة ظرفية تتضمن معنى المجازاة.  
وهنا تم حروف سورة السجدة. فاخذ يبين حروف

### سورة الاحزاب.

مدنية بالاجماع. آياتها ثلاث وسبعون بالاتفاق.

غَيْثٌ رِضًا وَيَعْمَلُونَ مَعَ حَوَى. تَظَاهَرُونَ الضَّمَّ وَالْكَسْرَ نَوَى.  
غيث رضاً تابع للبيت السابق.

"ان الله كان بما تعملون خبيراً" (٢) — "وكان الله بما تعملون بصيراً"  
(٩) غيب في الفعلين لابن العلاء. وخطاب لغيره.  
"تظاهرون" (٤) بضم التاء وكسر الهاء لعاصم.

وَخَفِيفٌ الْهَائِ كَنْزٌ وَالْظَّاءُ كَفًا وَأَقْصَرُ سَمًا. وَفِي الظَّنُونَا وَقَفًا  
"تظاهرون" (٤) الشامي والكوفي بتخفيف الهاء. والكوفي بتخفيف  
الظاء ايضاً. والمدني والمكي والبصري بلا الف بعد الظاء.

فهذا الحرف فيه وجوه: (١) تظاهرون بضم تاء المضارعة وتخفيف الظاء  
بعدها الف، وكسر الهاء لعاصم — مضارع ظاهر من باب المفاعلة. (٢) تظاهرون  
بفتح التاء والهاء وتشديد الظاء بعدها الف، لابن عامر — من باب التفاعل.  
بادغام تاء الباب في الظاء. (٣) تظاهرون، كالثاني، بتخفيف الظاء على حذف  
احدى نائيه وهذا الوجه لاهل شفا. (٤) تظهرون بفتح التاء والهاء وتشديدها

وتشديد الظاء ولا الف بعدها. لاهل سما. من باب التفعّل بادغام تاء الباب في الظاء. واختلاف هذه الوجوه لاختلاف الابواب. ومعانيها واحدة ظاهرة.

مَعَ الرَّسُولِ وَالسَّبِيلِ بِالْأَلِفِ دِنٌ عَنْ رَوَى. وحالتيه عم صَفِي.

الظنون. (١٠) — الرسولا (٦٦) — السبيلا (٦٧) بالالف وفقاً لابن كثير وحفص وخلف والكسائي، وبالالف وصلاً ووقفاً للشامي والمدني وشعبة. اتباعاً للرسم. والباقون بالالف وصلاً ووقفاً لأن رسم الالف لتأيد الوجه الاقل لا ينافي الاخذ بالاصل والوجه الاكثري، والحرف اذا كان له وجهان وجد اكثرى ووجه عارض فان الصحابة كانوا يرسمونه على الوجه العارض ليبقى العارض برسمه، والاصل باصالته. وتكون وجوه الاداء على حسب ما ثبت جائزة كلياً لا يمنعها الرسم على وجه واحد.

مَقَامٌ ضَمَّ عَد. دُخَانُ الثَّانِ عَم. وَقَصْرٌ أَتَوْهَا مَدًّا مِنْ خَلْفِ دَم.

“لا مقام لكم فارجعوا” (١٣) حفص بضم الميم مكان او مصدر من اقام من باب الافعال. وغيره بفتح الميم اى لم يبق لكم موضع قيام. وهذا ابلغ لان الائمة لابد فيها من طول مدة.

“ان المتقين في مقام امين” (٥١) الثاني من سورة الدخان بالضم للشامي والمدني. وبالفتح للسبعة.

اما الاول من سورة الدخان “ومقام كريم” (٢٦) فالفتح اجماع. “ثم سئلوا الفتنه لانها” (١٤) اتوها بالهمز بلا الف بعده لنافع وابي جعفر، وابن ذكوان بخلفه، وابن كثير. والباقون بالهمز بعده الف من باب الافعال بمعنى لاعطوها لقوله ثم سئلوا. لان السؤال يناسبه الاعطاء.

وَيَسْأَلُونَ أَشَدَّ دَوْمِدْ غَثٍ وَضُمَّ كَسَرَ الدِّي اسْوَةِ فِي الْكَلِّ نَعَم

“يسالون عن انبائكم” (٢٠) بالف بعد السين في بعض المصاحف. وكان ذلك لاحتمال الرسم الوجهين في الحرف. فقد قرأ رويس عن يعقوب بتشديد السين بعدها الف على ان اصله يتساءلون. وغيره من باب منع.



“أسوة” (٢١) هنا وحرفان في سورة الامتعان (٤ — ٦) عاصم بضم الهمز في الجميع. والضم لغة الحجاز. وغيره بالكسر. وهو لغة قيس.

قال في نيل الارب من مثلثات العرب.

واحدة الاسو لطب: آسوه هيتته يقال فيها: أسوه

والقدوة اسمها لديثم: أسوه والكسر في هذا الاخير يجرى

ثَقِلَ يَضَاعَفُ كَمْ ثَنَا حَقٍّ وَيَا وَالْعَيْنَ فَافْتَحْ بَعْدَ رَفْعِ أَحْفَظْ حَيًّا

ثَوَى كَفًّا تَعْمَلُ وَنَوْتِ الْيَا شَفًّا. وَفَتَحَ قَرْنَ نَلَّ مَدًّا. وَلِي كَفًّا

“يضاعف لها العذاب” (٣٠) بتشديد العين على انه من باب التفعيل

للشامى وابى جعفر وابن العلاء ويعقوب وابن كثير. والباقيون من باب المفاعلة،

بالف بعد الصاد، وبتخفيف العين. والمعنى في الباين واحد من غير فرق.

ثم اختلف الائمة في تسمية الفاعل وتركه. فنافع وابن العلاء وابو جعفر

ويعقوب والكوفي هؤلاء الثمانية بيا الغيب وفتح العين على ان الفعل مبنى

للمفعول، والعذاب مرفوع على النيايه. والباقيان ابن عامر وابن كثير بنون

التكلم وكسر العين، والعذاب منصوب على انه مفعول به.

فهذا الحرف فيه ثلاثة وجوه: (١) نضعف بنون التكلم مبنياً للمفاعل. عند

ابن كثير وابن عامر. (٢) يضعف. غيب مبنى للمفعول من باب التفعيل لابن

العلاء وابى جعفر ويعقوب. (٣) يضاعف. بالياء غيب مبنياً للمفعول للخمسة الباقيين.

“وتعمل صالحاً نؤتها اجرها” (٣١) بيا التذكير في نعمل، وبيا الغيب في

نؤتها للكوفي غير عاصم. والسبعة بالتأنيث في الفعل الاول ونون التكلم

في الثانى.

وضمير ما ومن يجوز فيه التذكير والتأنيث والجمع والتوحيد على حسب

معنى الكلام.

“وقرن في بيوتكن” (٣٣) عاصم والمدنيان بفتح القاف. وله توجيهات:

(١) ان يكون من فار اذا مشى على اطراف قدميه، (٢) ان يكون من فار اذا اجتمع. وهما من باب خاف. (٣) ان يكون من عينه تقر. بالكسر والفتح. (٤) ان يكون من قر بالمكان اذا ثبت. ومضارعه بالفتح والكسر. فعلى الثالث والرابع اصله اقررن. ثم خفف على حد فظلتهم تفكهن. — وقيل ان تخفيف المضاعف على هذه الطريقة لم يثبت الا في التكلم والخطاب. ولم يثبت في الامر والغيب في شيء.

والسبعة الباقون قرن بكسر القاف. وله توجيحات: (١) ان يكون من الوفار بمعنى الرزاق. (٢) ان يكون من الوقر والوقورة بمعنى الجلوس. وبأيهما وعد. (٣) ان يكون من قر عينه، (٤) ان يكون من قر بالمكان. ومضارعهما بالكسر والفتح. ثم بين بقوله "ولى كفا يكون." ان هشاماً والكوفي بياء التذكير في "ان يكون لهم الخيرة." والباقون بالتأنيث. لما قدمنا غير مرة ان الفعل المسند الى ظاهر المونث فيه وجهان ابداً.

يَكُونُ. خَاتَمَ افْتَحُوهُ نَصْعَا. يَحِلُّ لَا بَصْرٍ. وَسَادَاتِ اجْمَعَا  
"ولكن رسول الله وخاتم النبيين" (٤٠) عاصم بفتح التاء اسم آله كالعالم والطابع والقالب. والمعنى ختم به الانبياء فكان آخرهم زمناً. وغيره بالكسر على انه اسم فاعل.

"لا يعمل لك النساء من بعد" (٥٢) ابن العلاء ويعقوب بتذكير الفعل.  
"انا اطعنا ساداتنا" (٦٧) جمع سالم بالف بعد الدال والتاء منصوبة على الكسر لابن عامر ويعقوب. والباقون بلا الف بعد الدال، والتاء منصوبة على الفتح. جمع سيد مثل فادة وفافة جمع فائد وفائف.

بِالْكَسْرِ كَمْ ظَنُّ. كَثِيراً ثَا بَا لِي الْخَلْفِ نَلْ. عَالِمٌ عَلَامٌ رَبَا  
"لعناً كبيراً" (٦٨) هشام بخلفه، وعاصم بالباء الموحدة من الكبير خلاف الصفر. وغيرهما بالتاء المثناة من الكثرة

وهنا تم فرش الحروف من سورة الاحزاب. فاخذ يبين حروف

## سورة سبا.

وهي مكية. آياتها (٥٥) في العدد الشامي، و (٥٤) في غيره.

«عالم الغيب» (٣). الكسائي وحمة علام على صيغة المبالغة.

فَزَوَارِفِ الْخَفْضِ غِنَاءً م. كَذَا. أَلَيْمُ الْحَرْفَانِ شِمْدٍ عَنْ غَدَا.

«عالم الغيب» (٣) برفع اليم لرويس والشامي والمدني. على انه مبتدأ خبره لا يعزب عنه، أو على انه نعت مقطوع بعد ما حال بينه وبين منعوته حائل. والباقون بالخفض وصلوا له بقوله وربي.

«لهم عذاب من رجز اليم» (٥) هنا وفي سورة الجاثية (١١) اليم مرفوع نعت لعذاب عند روح وابن كثير وحفص ورويس. وخفوض عند غيرهم نعتاً لرجز

وَيَايَسَا يَخْسِفُ بِهِمْ يَسْقُطُ شَفَا وَالرَّيْحُ صَفَى. مَنَسَاتُهُ أَبَدِلْ حَفَا

«ان نشأ نخسف بهم الارض أو نسقط» (٩) الكوفي غير عاصم بياء الغيب في هذه الافعال الثلاثة اسناداً لها الى ضمير الله. والسبعة بنون التكلم. «ولسليمان الريح» (١٢) بالرفع على الابتداء عند شعبه. والباقون بالنصب عطفاً على فضلا على معنى وسخرنا لسليمان الريح.

«تأكل منسأته» (١٤) بابدال الهمز بعد السين الفألابن العلاء والمدني. والمنسأة اسم آلة من نسأ اذا زجر وساق لان الدابة تنسأ بيا. والعرب قد تترك الهمز كما تركت همز النبي والبرية. قال في النيل:

قد قيل للتأخير حقاً: منسأه. ثم العصا والدرع كل: منسأه.

وحاجة قد أخرجت فمنسأه. نسأ البعير سوفه بالزجر

مَدَا. سَكُونُ الِهِمَزِ لِي الْخَلْفِ مَلَا. تَبَيَّنْتَ مَعَ أَنْ تَوَلَيْتُمْ غَلَا

منسأته يسكون الهمز اهشام بخلفه وابن ذكوان. على قاعدة التخفيف.

«تبينت الجن» (١٤) رويس بضم التاء والباء وكسر الياء المشددة مبنياً للمفعول من تبين متعدياً. وغيره بالفتح في الثلاثة مبنياً للفاعل من تبين المتعدى أو من تبين اللازم بمعنى بان. فالجن فاعل وما بعده بدل اشتغال.  
«فهل عسيتم أن توليتهم» (٢٢) في سورة القتال رويس بضم التاء والواو وكسر اللام مبنياً للمفعول من تولى الامر اذا نقله، أو من تولاه اذا اتخذه ولياً يلي امور الناس. وغيره بالفتح في الثلاثة من تولى اذا اعرض أو اذا صار ولياً يلي امور الناس

ضَمَانٍ مَعَ كَسْرِ مَسَاكِينَ وَحِداً صَحَبَ. وَفَتَحَ الْكَافِ عَالِمِ فِدَا

«لقد كان لسبا في مسكنهم آية» (١٥) مسكنهم بالتوحيد للكو في غير شعبة. وحفص وحمزة منهم بفتح الكاف على أنه مصدر أو مكان. وخلف والكسائي بكسر الكاف على لغة اهل اليمن

أَكْلٍ أَضْفٍ حِمَاً. نُجَارِىَ إِلَيَا أَفْتَحَنَّ

زَايَا كَفُورَ رَفَعُ حَبِيرٍ عَمَّ صَن.

«أكل خبط» (١٦) البصرى بالاضافة اضافة بيان. وغيره بالتثنية على ان الثانى بدل من الاول.

«وهل نجازى الا الكفور» (١٧) ابن العلاء وابن كثير والشامي والمدني وشعبة بياء الغيب وفتح الزاى على ان الفعل مبنى للمفعول والكفور نائبه. والهاقون بنون التكلم وكسر الزاى على ان الفعل مبنى للفاعل والكفور منصوب. لم يجرى جازى من باب المفاعلة في القرآن الكريم الا هذا الحرف. والمجازاة تنبى عن المكافأة والمساواة. وحيث ان اثابة الحسنه لانكون الاباضاعافها حصر المجازاة في الكفور. لان جزاء المطيع والشاكر ليس من باب المكافأة وانما هو جزاء باضعاف ما اتياه احساناً وتفضلاً.

وَرَبَّنَا اَرْفَعْ ظَلْمَنَا. وَبَاعِدَا فَاَفْتَحْ وَحَرِّكْ عَنْهُ. وَاَقْصِرْ شِدَادَا

«فقالوا ربنا باعد بين اسفارنا» (١٩) باعد بلا الف في جميع المصاحف. واختلف الائمة في قراءته: (١) قرأ يعقوب ربنا بالرفع على انه مبتدأ، وباعد، بفتح العين والدال فعلا ماضياً، خبره. على وجه الشكوى استبعاداً لمسائرهم، وكانت قصيرة قريبة، لفرط الترفه والتنعم. (٢) ربنا بالنصب على النداء، وبعد امر من باب التفعيل لابن العلاء وابن كثير وهشام. على وجه الطلب والدعاء بطراً. (٣) ربنا بالنصب، وباعد امر من باب المفاعلة للباقيين. حبر لوى. وصدق الثقل كفاً. وَفَزَعَ الْفَتَّاحَانِ كَهْفَ ظَرْفَا.

«ولقد صدق عليهم ابليس ظنه» (٢٠) صدق بتشديد الدال من باب التفعيل للكوفي. وبتخفيف الدال للستة.

وصدق ظنه بالتشديد معناه وجده صادقاً. وبالتخفيف على حد قوله «رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه». وصدق مخففاً يتعدى الى مفعول، ويتعدى الى مفعولين: «ولقد صدقكم الله وعده». — «لقد صدق الله رسوله الرويا». وصدق ظنه بتخفيف الدال معناه قام بافعال جعلت ظنه مصيباً.

وظنه هو قوله «لازينن لهم في الارض ولاغوينهم اجمعين». — «ولانجد اكثرهم شاكرين». ومعنى الكلام ان ابليس حين وجد آدم ضعيف العزم قد اصفى اليه قال ان ذريته اضعف عزماً منه فظن انهم يتبعونه ويطيعونه. «حتى اذا فزع عن قلوبهم» (٢٣) ابن عامر ويعقوب فزع بفتح الفاء وفتح الزاي المشددة مبنياً للفاعل من باب التفعيل. معناه ازال الله الفزع عن قلوبهم. والثمانية مبنياً للمفعول. وعن مجروره نائب.

وَإِذْ اٰصْحَمَّ هٰزِ شَفَا. نُونٌ هٰزَا

لَا تَرْفَعِ. الضَّعْفِ اَرْفَعِ الْخَفْضِ غَزَا

«ولا تنفع الشفاعة عنده الا لمن اذن له» (٢٣) اذن بضم الهمز مبنياً للمجهول عند ابن العلاء والكوفي غير عاصم. والستة اذن بفتح الهمز مبنياً للفاعل. «لهم جزاء الضعف» (٣٧) جزاء منون غير مرفوع بل منصوب حالاً او تمييزاً والضعف مرفوع على الابتداء، لهم خبره المقدم. لرويس. وعند غيره جزاء مرفوع على الابتداء، مضاف اضافة بيان الى الضعف. ولا فرق بين الوجهين في المعنى.

وَالْغُرْفَةُ التَّوْحِيدِ. وَبَيَّنْتَ حَبْرَ فَتَى عَد. وَالتَّنَاشُشُ هَمِزَتْ

«وهم في الغرفة آمنون» (٣٧) كتب بناء طويلة في جميع المصاحف. وقد اختلف في قراءته. فحمزة بالتوحيد على حد قوله «يجزؤون الغرفة بما صبروا» وغيره بالجمع على حد قوله «لهم غرف من فوقها غرف مبنية».

«ام آتيناهم كتاباً فهم على بينة منه» (٤١) من سورة الملائكة كتبت بناء طويلة في جميع المصاحف ولا الف بعد النون. واختلف في قراءته. فابن العلاء وابن كثير وحمزة وخلف وحفص بالتوحيد. والباقون بالجمع.

«وانى لهم التناوش» (٥٢) من سورة سبا لهم بدل الواو لابن العلاء والكوفي غير حفص. تفاعل من نأش اذا تناول اخيراً وبالابطاء، او من ناش اذا تناول وطلب واسرع. والباقون بالواو اما من نأش او من ناش كما تقدم. وهناتم فرش الحروف من سورة سبا. فاخذ يبين فرش الحروف من

## سورة الملائكة.

وهي مكية بلا خلاف. وآيها (٤٦) عند المدني الآخر والشامي، و(٤٥) عند البصري والكوفي والمكي والمدني الاول.

حَزَّ صَحْبَةً. غَيْرَ اخْفَضِ الرَّفْعُ ثَبَا

شَفَا. وَتَذْهَبُ ضَمٌّ وَاكْسَرُ ثَغْبَا

«هل من خالق غير الله يرزقكم» (٣) غير مخفوض وصفاً لفظياً لخالق عند أبي جعفر والكوفي غير عاصم. ومرفوع عند الستة وصفاً محلياً لان من مزيدة للتأكيد وخالق مبتدأ. اوعلى ان يكون غير مبتدأ ويرزقكم خبره. «فلا تذهب نفسك عليهم حسرات» (٨) ابو جعفر بضم تاء الخطاب وكسر الهمزة مبنياً للفاعل من باب الافعال ونفسك مفعوله. على حد قوله «فلعلك باخع نفسك على آثاريهم ان لم يؤمنوا بهذا الحديث اسفاً». وعلى حد قوله «ان يشأ يذهبكم». وحسرات مفعول لاجلها. وهي اسم. فيكون شاهداً لجواز حذف لام التعليل في الاسماء اذا وقعت مفعولاً لاجلها. احوال.

نفسك غيره. وينقص افتتاحاً ضمناً وضم غوث خُلف شرحاً  
غير أبي جعفر برفع نفسك على انه فاعل فلا تذهب، بفتح تاء الخطاب والياء مبنياً للفاعل.

«ولا ينقص من عمره الا في كتاب» (١٢) بفتح ياء المضارعة وضم القاف مبنياً للمعلوم لرؤيس بخلفه وروح. — من نقص اللازم، فمن مزيدة في الفاعل، او من نقص المتعدي. فالفاعل ضمير المعمر.

وغيرهما بضم التاء وفتح القاف مبنياً للمجهول من نقص المتعدي. والمعنى على كلا الوجهين ان طول العمر وقصره في كتاب عنده، مكتوب قبل ان نحمله امه.

نَجْزِي بِيَا جَهْلٍ وَكُلَّ ارْفَعَ حَدًّا. وَالسَّيِّئِ الْمَخْفُوضِ سَكْنَهُ فِدَا.

«كذلك نجزي كل كفور» (٣٧) ابن العلاء بضم ياء المضارعة وفتح الزاي مبنياً للمفعول وكل مرفوع على النيابة. والباقون بنون التكلم مبنياً للمعلوم، وكل مفعوله.

«استكباراً في الارض ومكر السيئ» (٤٤) حمزة باسكان الهمز وصلاً على قاعدة التخفيف كما في بارئكم.



## سورة يس.

وهي مكية بالاجماع. آيها (٨٣) في العد الكوفي، و (٨٢) في غيره. وما يذكره العوام ان يس وطه من اسماء النبي فلم يثبت فيه حديث ولا اثر من صاحب.

تَنْزِيلُ صُنِّ سَمًا. عَزَزْنَا الْخَفِ صَفِ

وَأَفْتَحَ أَنْ ثِقَ. وَذَكِّرْتُمْ عَنْهُ خَفِ

«تنزيل العزيز الرحيم» (٤) شعبة والمدني والمكي والبصري بالرفع على حد قوله «وانه لتنزيل رب العالمين» — «تنزيل من رب العالمين». خبراً عن القرآن داخلاً تحت القسم. والباقون بالنصب على انه مصدر لعامل يجب حذفه قياساً. والقياس ان كل مصدر اضيف الى فاعله او مفعوله فعامله محذوف ابدأ حذفاً وجوباً. وفي القرآن من هذا كثير. مثل غفرانك، سبحانه، سبحانه، كتاب الله عليكم، وعد الله، صنع الله. والمعنى على هذا: نزل العزيز الرحيم تنزيلاً. فاختصر الكلام باضافة المصدر الى فاعله ثم بحذف عامله. ولا يبعد على وجه النصب ان يكون مصدرراً للمرسلين. والمعنى انك لمن المرسلين ارسال العزيز الرحيم.

«فعززنا بثالث» (١٣) شعبة بتخفيف الزاي من عز اذا غلب كما في قوله «وعزني في الخطاب. اي فغلبنا اهل القرية بثالث على حد قوله» كتب الله لاغلبين انا ورسلي». وغير شعبة بتشديد الزاي من عز اذا قوى فالمعنى فقويناهما بثالث.

«ان ذكرتم» (١٨) الهمزة الثانية رسمت ياء في المصاحف العراقية. وليس يوجد في هذا الحرف نص معتمد من المصاحف العثمانية على خلاف ذلك.

قرأ أبو جعفر بفتح الهمزتين. الاولى همزة استفهام، والثانية همزة ان المصدرية، ولام التعليل محذوف قياساً. وذكرتم بتخفيف الكاف. والمعنى: انظيرون منا وطائركم معكم حيث ذكرتم. يعني ان الشوم يحل حيث جرى ذكركم. واذا شئتم المكان يذكر اسمهم فهو بحلولهم فيه اشأم.

وغيره بفتح الهمز الاول وكسر الثانى على ان ان شرطية. والمعنى انطيرتم منا وان ذكرناكم وهديناكم.

أولى وأخرى صيحة واحدة ثب. عملته يحذف الها صيحة.

«ان كانت الاصيعة واحدة» (٢٨—٥٢) ابو جعفر بالرفع فى الحرفين فى الآيتين على قاعدة الاستثناء المفرغ. وهى تسليط العامل على المستثنى بعد حذف المستثنى منه. ويجوز تأنيث العامل وتذكيره على حسب المستثنى، وان كان الاكثر تذكيره لانه فى المعنى مسند الى شىء مبهم. وغير ابي جعفر بالنصب على ان كانت ناقصة، اسمها ضميرها وصيحة واحدة خبرها، والمعنى ما كانت الاخذة والعقوبة والحصلة المملوكة الاصيعة واحدة.

«ليأكلوا من ثمره وما عملته ايديهم» (٣٤) عملت بلاهاء ضمير فى المصحف الكوفى.

فالكوفى غير حفص يحذف الهاء وفاقاً للمصحف الكوفى. والباقون بياء الكناية وفاقاً للمصاحف.

وما اما مصدرية، فالمعنى ومن عمل ايديهم، واما موصولة فالمعنى ومن الذى غرسه ايديهم وزرعته. واما نافية فالمعنى ليأكلوا من ثمره ولم تعمل ايديهم.

وَالْقَمَرَ ارْفَعِ اِذْ شَدَّ جَبْرًا وَيَا

يَخْصِمُوا اكْسِرْ خَلْفَ صَافِي. الْخَالِ لِيَا

خَلْفَ رَوَى نَلَّ مِنْ ظُبًّا. وَاخْتَلَسَا بِالْخَلْفِ حَطْبِدْرًا. وَسَكَنَ بَخْسًا

بِالْخَلْفِ فِي ثَبَتٍ. وَخَفَّفُوا فَنًا. وَفَاكِهُونَ فَاكِهِينَ اقْصُرْ ثَنَا

«والقمر قدرناه منازل» (٣٨) نافع وروح وابن العلاء وابن كثير بالرفع عطفاً على الليل والشمس اى وآية لهم القمر. او على الابتداء خبره قدرناه.

والباقون بالنصب من باب اشتغال العامل بضمير معموله.

«وهم يخصمون» (٤٨) بكسر ياء المضارعة على لغة من يكسر حرف المضارعة أو على الاتباع لشعبة بخلفه. وبكسر الخاء اتباعاً لكسر الصاد ليشام بخلفه، وخلف والكسائي وعاصم وابن ذكوان ويعقوب. وباختلاس فتحة الخاء بالخلف لابن العلاء وقالون. وباسكان الخاء فيجتمع ساكنان لقالون بالخلف. وحزمة وإبي جعفر. والصاد في كل هذه الوجوه مشددة. وحزمة بسكون الخاء وكسر الصاد بلا تشديد.

والفعل على قراءة غير حمزة من باب الافتعال أصله يخصمون. والافتعال على معنى التفاعل. يعنى أن الصيغة تأخذهم وهم يتخاصمون يتعاملون في طرفهم واسواقهم ومجالسهم. وعلى قراءة حمزة من باب ضرب. والمعنى تأخذهم وهم يتكلمون في المعاملات العادية، أو هم يخصمون في الحجة أنهم لا يبعثون «فأكهون» (٥٤) في يس، وفاكهين في الدخان (٢٧) وفي الطور (١٨) وفي سورة التطفي (٣١) بالفاء بعد الفاء في بعض المصاحف وبدونها في البعض. واختلف أئمة القراءة: فابو جعفر بلال في الجميع. وافقه في حرف سورة التافيف الشامي بخلفه وحفص. والباقون بالالف في الكل. وهذا الاختلاف كالاختلاف في حاذرون وحذرون.

تَطْفِيفُ كَوْنِ الْخَلْفِ عَنْ ثَرَا. ظَلَّلَ

لِلْكَسْرِ ضَمٌّ وَأَقْصَرُ وَاشْفَا. جَبَلٌ

«في ظلال على الأرائك» (٥٥) اتفقت المصاحف على حذف كل الف بين لامين.

الكوفي غير عاصم بضم الظاء وقصر اللام، والسبعة بكسر الظاء ومد اللام جمع ظلة بضم الظاء فانها تجمع على ظلل مثل غرفة وغرف، وتجمع على ظلال مثل برمة وبرام وحفرة وحفار. فالمعنى على القراءتين واحد. والظلة كل ما علاك ساتراً من الشمس والمطر، واقياً من البرد والحر.

ويمكن أن يكون الظلال جمع ظل، ويعبر بالظل عن العزة والمنعة وعن

الرفاهة. والغالب ان هذا هو المراد في قوله "ان المتقين في ظلال" اى في عزة ومناع. والظل قد يطلق على كل سائر محموداً كان او مذموماً. فمن المحمود: ودانية عليهم ظلالها. ومن المذموم: وظل من يحموم — الى ظل ذى ثلاث شعب.

والظلة بالضم سحابة تظل. وأكثر ما تستعمل فيما يكره — فاخذهم عذاب يوم الظلة. — ان يأتيهم الله في ظلل من الغمام. — ظلل من النار ومن تحتهم ظلل.

قال في نيل الارب من مثلثات العرب:

لصعة، اقامة قل: ظَلَّه. اما الظلال نفسها: فَظَّلَه

وما تظللت به: فَظَّلَه. وقاية من برد او حر.

فيمكن ان يكون الظلال جمع ظلة بالفتح: اى هم في امن وعافية وصحة على حد قوله "وهم في الغرفات آمنون".

فِي كَسْرِ ضَمِيهِ مَدَّ اَنْلَ. وَاَشْدُّ دَا لَهُمْ وَرَوْحٍ ضَمُّهُ اَسْكَنَ كَمْ حَدَا

"ولقد اضل منكم جبلاً كثيراً" (٦١) المديان وعاصم بكسر الجيم والباء. وهم وروح بتشديد اللام. وابن عامر وابن العلاء بضم الجيم وسكون الباء. ففيه اربع قُرَآت وكلها لغات معناها الخلق.

والجبل بالحركات كل وتد للارض عظم وطال ثابت لا يتزحزح عن مكانه. فاعتبر معانيه واشتق منه بحسبه. فقل فلان جبل لا يتزحزح اعتباراً للمعنى الثبات فيه. وقيل جبله الله على كذا، اشارة الى ما ركب فيه من الطبع الذى يأبى على الناقل نقله. وتصور منه معنى العظم فقل للجماعة العظيمة جبل تشبيهاً بالجبل فى العظم. وقد قال الله واتقوا الذى خلقكم والجبل الاولين. اى المجبولين على احوالهم التى عاشوا عليها وعلى سبلهم التى قيضوا لسلوكها.

نَنكسُهُ ضَمُّ هَرِكٍ اَشْدُّ دَكْسَرِ ضَمُّ نَلْ فَرَّ. لَتَتَنَذِرَ الْخَطَابُ ظِلَّ عَمَّ

“ومن نعمه ننكسه في الخلق” (٦٧) عاصم وحزمة بضم نون التكلم وفتح نون الفاء وكسر الكاف المشددة من باب التفعيل لمعنى التكثير والتدريج. والثمانية بفتح نون التكلم وسكون نون الفاء وضم الكاف من باب نصر على حذفه “ثم نكسوا على رءوسهم” والمعنى على كلا الوجهين واحد، إلا أن التفعيل يفيد التدريج فإن التنكيس إنما هو حال بعد حال وشيء بعد شيء كما كان يتدرج خلق الإنسان أولاً.

“لتنذر من كان حياً” (٦٩) بناء الخطاب ليعقوب والشامى والمدنى. فالسنة بياء الغيب، وضميره للقرآن أو للنبي.

وحرف الأحقاف لهم. والخلف هل.

بِقَادِرٍ يَقْدِرُ غُصٌّ لَأَحْقَافٍ ظَلٌّ.

“لينذر الذين ظلموا” (١١) من سورة الاحقاف يعقوب والشامى والمدنى بناء الخطاب وجهاً واحداً. والبرزى في حرف الاحقاف له وجهان: (١) بناء الخطاب، (٢) بياء الغيب. والباقون بياء الغيب.

“اوليس الذى خلق السماوات والارض بقادر” (٨٠) في سورة يس — “ولم يعنى بخلقهن بقادر” (٣٢) اتفقت المصاحف على حذف الالف من الحرفين لاحتمال الوجهين.

فرويس في حرف يس “يقدر” بفتح ياء المضارعة وسكون القاف وكسر الدال فعلاً مضارعاً من باب ضرب. ويعقوب في حرف الاحقاف كذلك. والباقون في السورتين “بقادر” باء جر دخل على اسم فاعل.

أما حرف القيامة “ليس ذلك بقادر” (٣٩) فبالالف في بعض المصاحف وبدونه في البعض. وأنفق فيه أئمة القراءة على الاسم.

## سورة الصافات

هى مكية بالاجماع. آيها (١٨٢) لمن سوى يزيد المدنى والبصر، و (١٨١) عندهما.

بَزِينَةٍ نَوْنٍ فِدَا نَلْ. بَعْدَ صِفٍ

فَانْصَبْ. وَثِقَلِي يَسْمَعُوا شَفَا عَرِفْ.

«انا زيننا السماء الدنيا بزينة الكواكب» (٦) حمزة وعاصم بزينة بالتنوين بقطع الازافة. وشعبة مع هذا بنصب الكواكب.

فالازافة. على تقديرها، اضافة بيانية، فان الزينة هي الكواكب كما في قوله ولقد زيننا السماء الدنيا بمصابيح، او اضافة لامية اى بنورها وحسنيها، او اضافة مصدر الى فاعله او مفعوله على ان الزينة معناها التزيين.

والنصب، على وجه قطع الازافة، نصب بالمصدر. او بدلا من السماء الدنيا. فان السماء الدنيا، اى القريبة من ابصارنا وعقولنا، هي الكواكب التى نراها بالابصار وبالارصاد. فالزينة هي الجمال الذى يعرفه البصر، والجمال الذى يدركه العقول من عجائب ما فيها، من الاتقان والاحكام والحركات التى تعجز عن احاطتها وضبطها المقادير.

«لا يسمعون الى الملا الاعلى» (٨) بنشديد السين والميم للمكوفى غير شعبة. على ان يكون الفعل من باب التفعّل اصله يتسمعون، فادغمت ناء الباب فى السين. وتسمع: تكلف السمع واسترقه على حد قوله. «الامن استرق السمع». والباقون بتخفيف السين والميم من باب منع على حد قوله. «انهم عن السمع لمعزولون». — «وانا كنا نعقد منها مقاعد للسمع».

عَجِبْتَ ضَمَّ التَّائِشَفَا. اسْكِنِ او عَمَّ لَا اَزْرُقُ مَعَا. يَزِفُوا فَرَضَ بَضْمٍ «بل عجب ويسخرون» (١٢) الكوفى غير عاصم بضم ناء التكلم.

والمتكلم هو الله. ولا اشكال فى اسناد التعجب الى الله وقد ورد فى احاديث وآيات. «وان تعجب فعجب قولهم» — والتعجب فيه معنى الاستعظام. اى عظم عندى آياتى وهم بالجيل او بالعناد يسخرون. والباقون بفتح ناء الخطاب اى عجب انت يا محمد من آيات الله وعظمة قدرته وهم يسخرون منك ومن آيات الله. ويؤيد قراءة الخطاب، فاستفتيم.

«او آباءونا الاولون» (١٧) وفي سورة الواقعة (٤٨) الشامي والمدني غير ورش من طريق الازرق بسكون الواو في «او» كلمة التردد على طريق تنويع التعجب فان بعث الاولين اعجب. ويمكن ان يكون التردد على طريق استبعاد الاجتماع في البعث توسلا به الى انكار اصله.

والباقون بفتح الواو على ان يكون واو عطف دخل عليه همزة الاستفهام والمعنى انحن مبعوثون وآباءونا الاولون معنا.

وآباءونا على كلا الوجهين مرفوع اما على الابتداء، والخبر معلوم من سياق الكلام اي وآباءونا الاولون مبعوثون، واما عطفاً على اسم ان فان الرفع بعد سبق الخبر جائز ابدأ، خصوصاً اذا كان الاسم مبنياً، واما عطفاً على ضمير لمبعوثون. وقول النحاة لا يجوز العطف على المرفوع المتصل من غير فصل، اكثرى لا كلى. ووجه البيان اوسع من ان تحيطها كتب النحو. «فاقبلوا اليه يزفون» (٩٤) حمزة بضم ياء المضارعة من باب الافعال من ازف الظليم اي كان ذا زفيف، او من ازف اذا حمله على الزفيف. وغير حمزة بفتح الياء من زف زفيفاً. واصل الزفيف هبوب الريح وسرعة النعام.

وصورة الكلمة تحتل ان تكون من وزف يزف معناه اسرع واستعجل لازماً ومتعدياً، وان تكون من زفا يزفيه معناه طرده. يقال زفت الريح السحاب طرده، وزفت القوس صوتت. وازفاه نقله من مكان الى آخر. صورة الرسم تحتل كل هذه المواد، ولم يثبت في التلاوة الا من الزفيف والازفاف.

زَا يَنْزِفُونَ اكْسِرَ شَفَا. الْاُخْرَى كَفَا

مَاذَا تُرَى بِالْضَمِّ وَالْكَسْرِ شَفَا.

«لا فيها غول ولاهم عنها ينزفون» (٤٧) الكوفي غير عاصم بكسر الزاي مبنياً للمعلوم من انزف اذا ذهب عقله وسكر، او اذا فنى خمره ونقد شرابه. والباقون بفتح الزاي مضارع نزف كعنى لا يستعمل الا مبنياً للمجهول معناه ذهب عقله وسكر.



ومعنى الآية على كلا الوجهين: لا اذى فيها ولا مكروه على شاربها لا في جسم ولا في عقل ولا غير ذلك.

اما حرف الواقعة لا يصدعون عنها ولا ينزفون. (١٩) فكسر الزاى للكوفى. وافقه عاصم لان ذهاب العقل والسكر داخل في التصديع. فيكون ينزفون من انزف اذا نفد شرابه.

فانظر ما ذا ترى. (١٠٢) الكوفى غير عاصم بضم ناء المضارعة وكسر الراء من الاراء بمعنى الاشارة والابداء. والسبعة بفتح التاء والراء من الراى. وهو اوفق لقوله فانظر لان ما يستتبعه النظر هو الراى.

والمعنى على كلا التقديرين واحد: اى ما ذا رأيك؟ هل تصبر فتمضى امر الله؟ او تسأل العفو، فيكون ما رأيته انا في المنام معبراً ومؤولاً. فان ابراهيم لم يؤمر بذبح ابنه في المنام، وانما رأى فيه انه يذبح ابنه وهذا يمكن ان يكون معبراً ومؤولاً. فلذا استشاره.

الياس وصل الهمز خلف لفظ من. الله رب رب غير صحب ظن.

وان الياس لمن المرسلين. (١٢٣) الياس اسم محلى بال التعريف، همزة همز وصل مفتوح، يسقط في الدرج، واذا ابتدئ يبتدأ بهمز مفتوح، بالخلف عن هشام وابن ذكوان عن ابن عامر. والتسعة بهمزة قطع مكسورة على انها اسم بسيط.

الله ربكم ورب آبائكم الاولين. (١٢٦) صحب ويعقوب بالنصب ارجاعاً على احسن. والباقون بالرفع على الابتداء والخبر. لان الكلام قد تنهى عند قوله احسن الخالقين، وهذا استيناف.

وآل ياسين بالياسين كم اتى ظباً. وصل اصطفى جد خلف ثم.

سلام على آل ياسين. (١٣٠) اتفقت المصاحف على فصل ال عن ياسين رسماً. وذلك لاحتمال الرسم ما ثبت في تلاوة الحرف من الوجهين.

فالشامى ونافع ويعقوب آل ياسين بمد الهمز وكسر اللام على انه اسم

نبي الله الياس. فان جميع ما كرر في هذه السورة من سلام انما كان على نبي من انبيائه. وعليه قراءة السبعة الباقية. فيكون آل ياسين والياسين اسم الياس. وهذا الاختلاف مثل الاختلاف في طور سيناء وطور سينين. والمواضع لاشك واحد.

اصطفى البنات على البنين» (١٥٣) بهمز وصل مكسور لورش بخلفه وابي جعفر. وغيرهما بهمز استفهام مفتوح مقطوع.

والمعنى على كلا التقديرين واحد فان العرب اذا وجهت الاستفهام الى التوبيخ اثبتت الى الاستفهام احياناً وطرحتها احياناً. ومنه قوله «اذهبتكم طيبانكم في حياتكم الدنيا»

### من سورة ص الى الاحقاف.

سورة ص مكية بالاجماع. آياتها (٨٨) في العدد الكوفي، و (٨٦) في الحجازي والشامي، و (٨٥) عن البصري باختلاف.

وعن امام السنة والقرآن الحسن البصري «صاد والقران ذى الذكر. بكسر الدال امراً من صادى اذا عارض وعادل وحادث، ودارى. فالواو واو المعية. اى عارض وعادل عملك وعلمك بالقران ذى الذكر.

فَوَاقٍ الضَّمُّ شَفَا. خَاطِبٌ وَخَفٍ يَدْبُرُ وَاثِقٌ. عَبْدُنَا وَحْدِدُنِى.

«ما ينظر هولاء الا صيعة واحدة ما ايا من فواق» (١٥) فواق بضم الفاء للكوفي غير عاصم. والسبعة بالفتح.

والضم والفتح لغتان معناهما واحد والفواق بالضم الذى يأخذ المحتضر عند النزاع، والمدة بين فتح اليد وقبضها على الضرع. فالمعنى ان تلك الصيعة مهلكة مستأصلة فى آن، لا يتخلل بين نزولها والهلاك بسببها اقل مدة — «كلمح البصر او هى اقرب»

«كتاب انزلناه اليك مبارك ليدبروا آياته» (٢٩) قرأ ابو جعفر لتدبروا بالتاء وتخفيف الدال خطاباً للنبي وامته. اصله لتدبروا، فحذف تاء المضارعة

اجتزأ. والباقون بياء الغيب وتشديد الدال على طريقة ادغام تاء الباب في الدال. والواو ضمير اولو الالباب. وهذه الآية من قواطع الشواهد لاعمال العامل الثاني واضمار الفاعل في العامل الاول. ولقد سبق الاستاذ شهاب الدين المرجاني كل النحاة الى شرف الاستدلال بهذه الآية الكريمة لاختيار اعمال الثاني عند تنازع العاملين، وغفل عنها ائمة النحوي. ومن هذا الباب آية ابراهيم "ولينذروا به، وليعلموا انما هو اله واحد، وليذكر اولو الالباب". فقد تنازع في الفاعل ثلاثة عوامل. فاعمل الثالث، واضمر الفاعل في الاولين.

"واذكر عبادنا ابراهيم واسحاق ويعقوب" (٤٥) عبادنا بلا الف في جميع المصاحف. قرأه كذلك على انه مفرد ابن كثير وعلماء مكة والعبد ابراهيم لان اسحاق ويعقوب من ذريته. والباقون على الجمع وما بعده بيان له وترجمة عنه. وَقَبْلَ ضَمَانِ نَصَبِ ثَبِّ ضَمَّ اسْكِنَا لَا الْخَضِرَ مَيَّ خَالِصَةٍ اَضْفَى لَنَا

"بنصب وعذاب" (٤١) ابو جعفر بضم النون والصاد. ويعقوب بفتح النون والصاد. والباقون بضم النون وسكون الصاد. لغات، معناها التعب. والنصب بالفتح والسكون، وبالضم فيهما الداء والبلاء والمشقة. ونصب ينصب بمعنى تعب يتعب مثل فرح يفرح مصدره النصب بفتح النون والصاد، والنصب بضم النون وسكون الصاد. مثل الحزن والحزن والبخل والبخل. والنصيب حجارة تنصب حول شئ، جمعه نصائب ونصب بضم النون والصاد. والنصب بضمين كل ما جعل علماً منه قوله "كانهم الى نصب يوفضون". وكل ما عبد من دون الله، منه قوله "وما ذبح على النصب". حجارة كانت حول الكعبة تعبد من دون الله.

واتفق كل الاثمة في قوله "لايمسنا فيها نصب" على فتح النون والصاد لانه بمعنى الاعياء والتعب

والمراد من النصب في قوله "بنصب وعذاب" هو العلة التي نالته في جسده، والعناء الذي قاساه في مرضه. والعذاب في ذهاب ماله.

«انا اخلصناهم بخالصة ذكرى الدار» (٤٦) هشام بالخلف والمدنى باضافة خالصة الى ذكرى الدار. والباقون بقطع الاضافة.

فعلى وجه الاضافة فالاضافة اما للبيان واما من اضافة الوصف الى موصوفه فيكون ذكرى الدار هى الخالصة. ومعنى الخلوص ان لا يكون اثم هم يشغلهم عنها. والذكرى مصدر معناه دوام الذكر وكثرته وقوته، فهى ابلغ من الذكر. واما اسم بمعنى التذكير مثل «فذكر»، ان نفعت الذكرى، وبمعنى العبرة مثل «وذكرى لاولى الالباب»، وبمعنى الساعة والقيامة «فانى لهم اذا جاءتهم ذكراهم»، وبمعنى الشرف من قوله «وانه لذكر لك واقومك» — «ورفعنا لك ذكرك». فذكرى الدار هى الثناء الجميل الباقي ما دامت الدنيا باقية. ويمكن ان يكون الاضافة بمعنى اللام. والمعنى بخالصة اعمال توجبها ذكرى الدار. وعلى قطع الاضافة فيمكن ان يكون ذكرى الدار بدلا عن بخالصة. فيكون المعنى كالمعنى على وجه الاضافة. ويمكن ان يكون ذكرى الدار مفعولا ثانياً لاخلصناهم، وخالصة على هذا نعت لمعلوم. اى بعزيمة خالصة وهمة خالصة كانت لهم جعلناهم خالصين طاهرين وآتيناهم ذكرى الدار اى الشرف الباقي ولسان صدق فى العالمين.

خَلْفَ مَدَا. وَيُوعِدُونَ لِيَوْمِ الْحِسَابِ. وَقَفَى دِينَ غَسَاقِ الثَّقَلِ مَعَا  
خلف مدأ من تنمة البيت السابق.

«هذا ما توعدون ليوم الحساب» (٥٣) بيا الغيب لابن العلاء وابن كثير. اما حرف فاق «هذا ما توعدون لكل او اب حفيظ» (٣٢) فغيب لابن كثير وحده. «حميم وغساق» (٥٧) — «الاحميماء وغساقاً» (٢٥) فى سورة النبأ بتشديد السين للكوفى غير شعبة على انه وصف. والباقون بالتخفيف على انه اسم او وصف. وهو من غسق الجرح غسقاً سال منه ماء اصفر.

صَحْبٍ. وَأَخْرَأْهُمْ أَقْصَرَهُ حِمَا. قَطَعَ اتَّخَذْنَا عَمِلَ نَلْ دَمِ. أَمَّا  
«وأخر من شكله ازواج» (٥٨) اخر بضم الهمز جمع اخرى لابن العلاء

ويعقوب بقرينة ازواج، وهى نعت لآخر. والباقون على التوحيد لان الاسم اذا كان فعلا يجوز نعتة بالكثير. فالمعنى حميم وغساق، وعذاب آخر من شكله انواع. «اتخذناهم سخرىاً ام زأغت عنهم الابصار» (٦٣) الشامى والمدنى وعاصم وابن كثير بهمز استفهام مفتوح. فام على هذه القراءة متصلة. والاستفهام توبيخ وانكار على انفسهم فى اتخاذهم رجالاً سخرىاً. والخمسة الباقون بهمز وصل مكسور وله توجيهان: (١) ان يكون الكلام استفهاماً انكارياً جاء على وجه الخبر. وقدمنا فيما مضى ان كل استفهام فيه معنى التعجب والانكار فان العرب تستفهم فيه احياناً وتخرجه على وجه الخبر احياناً. (٢) ان يكون الجملة نهياً ثانياً جرى على رجالا. فام على هذا الوجه الثانى منقطعة.

«ان يوحى الى الا انما انا نذير مبين» (٧٠) ابو جعفر بكسر همز انما على وجه الحكاية لان الوحى فيه معنى القول، والمقول مكسور ابدأً. والجملة على هذا نائب يوحى مثل «واذا قيل ان وعد الله حق». — وقول القائل انما انا نذير وانما انت نذير على طريق الحكاية معناهما واحد. والوحى كان بالخطاب، وحكاه النبى بالتكلم. والكل جائز.

والتسعة انما بالفتح لانه نائب، ويمكن ان يكون النائب ضميراً لما تقدم، مثل اختصام الملاء الاعلى، وانما مخفوض بتقدير اللام. والتقدير فى ان قياس.

فَاكْسِرْ ثَنًا. فَالْحَقُّ نَلَّ فَتَيَّ. اَمَّنْ

خَفِ اتْلُ فَرْ دَم. سَالِمًا مَدَّ اكْسِرْنَ

«قال فالحق» (٨٣) مرفوع لعاصم وحذرة وخلف. اما على الابتداء خبره لاملائن من قبيل قوله «ثم بدالهم من بعد ما رأوا الآيات ليسجننه حتى حين» واما على الابتداء خبره مخدوف وجوباً من باب قوله «لعمرك انهم لفي سكرتهم» اى فالحق قسمى ويمنى. والحق اقول على هذا اعتراض. واما على الخبرية والمعنى فانا الحق، ولا اقول الا الحق.

والباقون بالنصب على معنى حقاً لاملائن لان دخول اللام وعنده فى

المصادر المؤكدة سواء، او على ان يكون مقسماً به وحرف القسم محذوف.. ولا يجوز ان يكون من باب الاغراء لانه خطاب من الله لابليس بما هو فاعل به وباتباعه. فلا يناسب ان يكون معناه الزم الحق واتبعه.

وهذاتم فرش الحروف من سورة صاد. فاخذ يبين فرش الحروف من

## سورة الزمر.

وهى مكية. وتسمى سورة تنزيل. آيها (٧٥) فى العد الكوفى و (٧٣) فى الشامى، و (٧٢) فى الحجازى والبصرى

“امن هو فانت آناء الليل ساجداً وقائماً” (٩) امن همزة مفتوحة ومن الموصولة لنافع وحمزة وابن كثير. فالميم مخففة. والهمزة همزة نداء او همزة استفهام. والمعنى على الاول: قل تمتع ايها الكافر بكفرك قليلا انك من اصحاب النار. ويا من هو فانت آناء الليل ساجداً وقائماً يعذر الآخرة انك من اصحاب الجنة. حذف اكتفاءً بما ذكر عن الفريق الاول من الجزاء فى الآخرة.

وعلى تقدير ان يكون الهمز للاستفهام فالمعنى: هذا الذى يقنت آناء الليل ساجداً وقائماً كالذى جعل لله انداداً ليضل عن سبيله.

والسبعة الباقون “ام من” ام المتصلة ومن الموصولة. وانفقت المصاحف على رسمه بميم واحدة بصورة “امن”. لان كل “ام من” فى القرآن موصول فى جميع المصاحف الا اربعة احرف معدودة فى العقيلة وشرحها.

والمعنى على هذه القراءة: هذا الذى يجعل لله انداداً خيـ ام من يقنت لله دائماً.

“ورجلا سلماً لرجل” (٢٨) ابن كثير وابن العلاء ويعقوب سالمأ على انه اسم فاعل من سلم بمعنى خلص. اى لاشركة لاحد فيه. والسبعة الباقون سلماً على انه مصدر وصف به مبالغة اى خالصاً خلوصاً كاملاً لم يكن فيه شركة اصلاً.

حَقًّا. وَعَبْدُهُ أَجْمَعُوا شَفَاثًا. وَكَاشِفَاتٌ مُمَسِكَاتٌ نُونًا

وَبَعْدُ فِيهِمَا أَنْصَبْنَ حِمَاءً. قَضَى قَضَى وَالْمَوْتَ أَرْفَعُوا رَوَى فَضَا

«ليس الله بكاف عبده» (٣٥) رسم في جميع المصاحف على صورة المفرد. وجمعه أبو جعفر والكوفي غير عاصم لأن الله كاف كل عباده. على حد قوله «حسبك الله ومن اتبعك من المؤمنين». والستة الباقون بالتوحيد على معنى «انا كفيناك المستعزين» — «فسيكفيكم الله».

«ان ارادني الله بضر هل هن كاشفات ضره او ارادني برحمة هل هن ممسكات رحمته» (٣٧) كاشفات وممسكات بالتثنية، وضره ورحمته منصوبان على المفعولية لابن العلاء ويعقوب. والثمانية بالاضافة. ولا فرق في المعنى. «قضى عليها الموت» (٤٢) الفعل مبني للمجهول والموت نائبه عند خلق والكسائي وحيدة.

يَا حَسْرَتَا يَزِدُّنَا سَكِينًا خَفَا خَلْفَ مَفَازَاتِ اجْمَعُوا صَبْرًا شَفَا.

«ان تقول نفس يا حسرتا» (٥٥) حسرتا كتبت بياء بعد التاء في جميع المصاحف فاحتمل الرسم القراءتين: (١) قراءة أبي جعفر يا حسرتا بزيادة ياء التكلم بعد الالف. والالف الالف الندم، او الالف البدل عن ياء التكلم جمعاً مع الذي ابدل منه، او الالف التثنية على لغة من يعرب المثني بالالف في جميع الاحوال. (٢) يا حسرتا بالالف. والالف الالف البدل او الالف الندم. وهذا قراءة التسعة. وعيسى بن وردان راوى ابي جعفر له في هذا الحرف وجهان: (١) سكون الياء، (٢) فتحها.

«وينجي الله الذي اتقوا بمفازاتهم» (٦١) الكوفي غير حفص بالجمع والباقيون بالتوحيد. والعرب توحده مثل ذلك احياناً وتجمع احياناً. مثل «وعلى سمعهم وعلى ابصارهم غشاة» — «ان انكر الاصوات لصوت الحمير».

والمفازة في الآية هي اسباب الفوز والفلاح

زِدْتَامُرُونَ النُّونَ مِنْ خَلْفِ لِبَا وَعَمَّ خَفَا وَفِيهَا وَالنَّبَا



فَتَحَّتِ الْخَفِّ كَفًّا. وَخَاطِبٌ يَدْعُونَ مِنْ خَلْفِ إِلَيْهِ لِأَرْب.

قل أفغير الله تأمروني أعبد أيها الجاهلون. (٦٣) رسم في المصحف الشامي تأمروني بنونين قبل الباء. وعلى رسمه قراءة الشامي. فابن ذكوان بخلفه وهشام بنونين الاولى مفتوحة. والمدنيان بنون واحدة خفيفة، حذف نون الوقاية استغناء واجتزاء.

حتى اذا جاءها فتحت ابوابها (٧١) — «فتحت ابوابها» (٧٣) وفي سورة النبأ «فتحت السماء فكانت ابواباً» (١٩) الكوفي بتخفيف التاء في هذه الافعال الثلاثة. والسته بالتشديد على معنى التكثير في المفعول. بهذا تم حروف سورة الزمر، فاخذ في بيان فرش الحروف من

### سورة المومن

وتسمى سورة الطول وسورة غافر. مكية. آيها (٨٦) في الشامي، (٨٥) في الكوفي، (٨٤) في الحجازي، (٨٢) في البصري.

«والذين يدعون من دونه لا يقضون بشيء» (١٩) ابن ذكوان بخلفه ونافع وهشام تدعون بالخطاب. والباقون بباء الغيب.

وَمِنْهُمْ مِّنْكُمْ كَمَا. أَوْ إِنْ وَأَنْ

كُنْ حَوْلَ حَرِّمْ. يَظْهَرُ أَضْمٌ وَأَكْسَرُنْ

وَالرَّفْعَ فِي الْفَسَادِ فَانْصَبَ عَنْ مَدَا حِمًّا. وَنُونٌ قَلْبٌ كَمْ خَلْفِ حِدَا

«كانوا هم اشد منهم قوة» (٢٠) رسم في المصحف الشامي اشد منكم بضمير الخطاب، وفي غيره بضمير الغيب. وكل امام قرأ على حسب مصحفه.

«اني اخاف ان يبدل دينكم او ان يظهر في الارض الفساد» (٢٥) رسم في المصاحف الكوفية او ان بالف قبل الواو. وفي غيرها وان بواو عطف. وعلى

حسب رسم المصاحف القراءة: فابن عامر وابن العلاء وابن كثير والمدنيان وان بواو عطف. ويعقوب والكوفيون - أو ان - بواو ساكنة قبلها همز مفتوح. وأو في هذه القراءة للتفصيل جمعاً لا منعاً من قبيل قوله "ومن يكسب خطيئة أو أثماً" ومن قبيل قول النبي "فانما عليك نبي أو صديق أو شهيد".

فالمعنى على كلتا القراءتين اني اخاف ان لم اقتل ان يفسد عليكم دينكم ودنياكم معاً.

"أو ان يظهر في الارض الفساد" (٢٥) بضم الياء وكسر الهاء على أن الفعل مبنى للمعلوم من باب الافعال، والفساد مفعوله عند حفص ونافع وابي جعفر وابن العلاء ويعقوب. فعند الباقيين يظهر بفتح الياء والهاء مضارع ظهر المجرد، والفساد مرفوع فاعله.

"كذلك يطبع الله على كل قلب متكبر جبار" (٣٤) الشامي بخلفه وابن العلاء بلا خلاف باضافة قلب الى متكبر. فكل لاحاطة الاجزاء. والمعنى على هذا الوجه ان قلب المتكبر بطبع جميع اجزائه، ولا يبقى في القلب جزء لم يطبع، بل الطبع يستولى على جميع اجزائه. والباقون، والشامي في وجهه الثاني بتقوين قلب بقطع الاضافة. فكل على هذا الوجه لاحاطة الافراد. ووصف القلب بالتكبر والتعظم عن اتباع الحق حقيقى لا مجاز فيه.

أَطْلَعَ أَرْفَعُ غَيْرَ حَفْصٍ. أَدْخَلُوا

صَلِّ وَأَضْمِمْ الْكَسْرَ كَمَا حَبَّرَ صَلُّوا.

"فاطلع الى اله موسى" (٣٦) مرفوع عطفاً على ابلغ عند جميع الاثمة الا حفصاً. فقد قرأ بالنصب بعد الفاء في جواب الترجى. والنصب في جوابه بعد الفاء جائز قطعاً.

"ادخلوا آل فرعون اشد العذاب" (٤٥) بضم همز الوصل والحاء أمراً من دخل المجرد، وآل فرعون منصوب على النداء عند الشامي وابن العلاء وابن كثير وشعبة. والباقون بفتح همز القطع وكسر الخاء أمراً من ادخل من باب الافعال، وآل فرعون مفعول.

ثم ذكر في البيت التالي بقوله «ما يتذكرون كفيه سما» ان قوله «قليلا ما تتذكرون» (٥٧) بياء الغيب للشامى واهل سما. فالكوفيون بناءين على الخطاب.

## سورة فصلت.

وتسمى حاميم السجدة. مكية بالاجماع. آيها (٥٣) في الحجازى، (٥٢) في العد البصرى والشامى، (٥٤) في العد الكوفى.

مَا يَتَذَكَّرُونَ كَافِيهِ سَمَا. سَوَاءً أَرْفَعُ ثِقًا. وَخَفَضُهُ ظِلًّا.  
قد منا ان المصراع الاول من تمة السورة المتقدمه.

«وقدر فيها افوانها في اربعة ايام سواء للسائلين» (٩) سواء مرفوع عند ابى جعفر خبراً عن معلوم مثل هى اى الافوات سواء للسائلين، ومخفوض عند يعقوب نعتاً لا ايام اى فى ايام مستوية مستقيمة، ومنصوب عند الثمانية حالا عن افوانها اى قدر فيها افوانها على قدر مسئلة كل سائل وعلى حسب حاجة كل محتاج. والسؤال مثل السؤال فى «يسأله من فى السماوات والارض». بعم سوال لسان وسوال حال على حسب الحاجة. فان الله قد قدر الافوات وافية لكل حاجات كل محتاج. نَحْسَاتٍ اَسْكِنَ كَسْرُهُ حَقَّ ابِى وَيَحْشُرُ النُّونَ وَسَمِ اَتْلَ ظَبَا:

«فى ايام نعسات» (١٥) المكى والبصريان ونافع نعسات بسكون الحاء على قاعدة التخفيف، او جمع نعس — «فى يوم نعس مستمر». والباقون بكسر الحاء على الاصل.

«ويوم يعشر اعداء الله» (١٨) نافع ويعقوب نعشر بنون التكلم مبنياً للمعلوم واعداء منصوب. والباقون بياء الغيب مبنياً للمجهول واعداء نائب.

اَعْدَاءُ عَنْ غَيْرِهِمَا. اَجْمَعُ ثَمَرَتْ عَمَّ عَلًا. وَحَاءُ يُوْحَى فَتَحَتْ.

«وما تخرج من ثمرات» (٤٦) الشامى والمديان وحفص بالجمع، والباقون بالتوحيد.

بذاتم سورة فصلت، فأخذ في بيان فرش الحروف من

## سورة الشورى.

هي مكية. آيها (٥٣) في العدد الكوفي، (٥٠) خمسون في غيره.

«كذلك يوحى إليك وإلى الذين من قبلك» (١) ابن كثير يوحى بفتح  
الحاء مبنياً للمجهول، نائبه إليك اوضمير الایعاء.

دُمًّا. وَخَاطَبُ يَفْعَلُوا صَحْبٌ غَمًّا خَلْفِي. بِمَا فِي فِيمَا مَعَ يَعْلَمَا

«ويعلم ما تفعلون» (٢٣) خطاب للكوفي غير شعبة، ولرويس بخلفه.  
«وما أصابكم من مصيبة فبما كسبت أيديكم» (٢٨) في المصحف المدني  
والشامي بما كسبت بلافاء جزائية من باب قوله «وأن أطعته وهم أنكم لمشركون»  
على أن يكون جواب قسم.

«ويعلم الذين يجادلون في آياتنا» (٣٢) برفع يعلم للشامي والمدني  
على الاستيناف كما في قوله «وينهب غيظ قلوبهم. ويتوب الله على من يشاء»  
في سورة التوبة (١٥). والسبعة بنصب ويعلم على حد قوله «ولما يعلم الله  
الذين جاهدوا منكم ويعلم الصابرين». في سورة آل عمران (١٤١) فإن العشرة  
قد انفقت على النصب في حرف آل عمران. والنصب في امثال هذه الجمل على  
قاعدة الصرف. والصرف أن يجتمع فعلا ببيعض حروف النسق وفي الاول  
ما لا يحسن اعادته مع حرف النسق. فينصب الذي بعد حرف العطف على  
الصرف لانه مصروف عن معنى الاول.

وتقدم معنى النفي او معنى الطلب على واو الصرف ليس بشرط. وانما  
هو اكثرى. ومن قبيل الآية قول النابغة:

فان يهلك ابا قابوس يهلك ربيع الناس والشهر الحرام

وَنَهْسِكَ بَعْدَهُ بَذْنَابٌ عَمِشَ اَجِبَ الظَّهْرَ لَيْسَ لَهُ سَنَامٌ

بِالرَّفْعِ عَمَّ. وَكَبَائِرُ مَعَا كَبِيرَ رُمِّ فَتَى. وَيُرْسَلُ ارْفَعَا

يُوحَى فَسَكِّنْ مَا زَجَلْفًا أَنْصِفًا. أَنْ كُنْتُمْ بِكُسْرِهِ مَدًّا شَفَا.

«والذين يجتنبون كبائر الاثم» (٣٤) وفي سورة النجم (٣٢) الكسائي وحزمة وخلف كبير الاثم بالتوحيد، والباقون بالجمع.

«او يرسل رسولا فيوحى باذنه ما يشاء» (٤٨) برفع الفعلين لابن ذكوان بخلفه ونافع على انهما حالان معطوفان على وحيا لانه مصدر وقع موقع الحال. فالمعنى الا موحياً او مسمعاً من وراء حجاب او مرسل موحياً باذنه. والباقون بالنصب في الفعلين عطفاً للمضارع على المصدر. والمعنى الاوحياً، او اسماعاً من وراء حجاب، او ارسالا.

بدا تم حروف سورة الشورى. فاخذ يبين فرش الحروف من

### سورة الزخرف.

هى مكية. آيها (٨٩) عند غير الشامى (٨٨) عنده.

«افنضرب عنكم الذكر صفحاً ان كنتم قوماً مسرفين» (٤) ان بكسر الهمز للمدنى والكوفى غير عاصم. وان على هذه القراءة بمعنى اذ. على حد قوله «وانقوا الله ان كنتم مومنين».

والخمسة الباقون «ان كنتم» بفتح همزة لمعنى التعليل اى لان كنتم. والفتح والكسر فى امثال هذا الجمل جائز. وذلك ان العرب اذا تقدم «ان» وهى بمعنى الجزاء، فعل مستقبل كسروا الفها احياناً فقالوا اقوم ان قمت، فان فى معنى الجزاء. وفتحوها احياناً وهم ينوون ذلك المعنى فقالوا اقوم ان قمت، على تاويل لان قمت. ففيه معنى التعليل. واذا كان الذى تقدمها من الفعل ماضياً ام يتكلموا الا بفتح الالف من ان، فقالوا قمت ان قمت. وذلك ان معنى الكسر تعليق لا يمكن الا فى الاستقبال.

وَيَنْشَأُ الضَّمُّ وَثِقُلٌ عَنْ شَفَا. عِبَادُ فِي عِنْدَ بِرَفْعٍ حَزْ كَفَا

«او من ينشأ فى الخلية» (١٧) بضم الياء وفتح النون والشين المشددة مبنياً للمجئول من باب التفعيل عن الكوفى غير شعبية، والتنشئة التريبة.

والباقون بفتح الياء وسكون النون بمعنى تربي.

«وجعلوا الملائكة الذين هم عند الرحمن اناثاً» (١٨) انفتحت المصاحف على رسم عند الرحمن بسنة بين العين والدال ولا الف بعد السنة. وقرأ ابن العلاء والكوفي عباد مرفوعاً جمع عبد. والخمسة عند بكسر العين وسكون النون ونصب الدال على الطرفية ظرف مكانة لا ظرف مكان على حد قوله «ان الذين عند ربك لا يستكبرون عن عبادته».

أَشْهَدُوا أَقْرَاهُ أَشْهَدُوا مَدَا. قُلْ قَالَ كَمْ عِلْمٍ. وَجِئْنَا ثَمَدًا

«أشهدوا خلقهم» (١٨) ماض مبني للمفعول من باب الأفعال دخلت عليه همزة الاستفهام فسهلت الثانية عند المدنى. وماض معلوم من الشهود دخلت عليه همزة الاستفهام عند الباقيين.

«قال او لو جئكم باهدى» (٢٢) قال فعلا ماضياً لابن عامر وحفص، وقل امرأ عند الباقيين.

«او لو جئكم باهدى» (٢٢) ابو جعفر بنون التكلم بعدها الف. وغيره بقاء التكلم.

بِجِئْتَكُمْ. وَسَقَفًا وَحِدٌ ثَبَا. حَبِرٍ. وَلَمَّا أَشْدَدُ لَدَى خَلْفٍ نَبَا

«ولولا ان يكون الناس امة واحدة لجعلنا لمن يكفر بالرحمن لبيوتهم سقفاً من فضة» (٣٢) ابو جعفر وابن كثير وابن العلاء سقفاً بفتح السين وسكون القاف جمع معنى مفرد وزناً على حد قوله «فخر عليهم السقف من فوقهم». والسبعة بضم القاف والسين جمع سقيفة او جمع سقوف جمع سقف. فيكون جمع جمع. ولبيوتهم بدل عن لمن، او متعلق بسقفاً. او يكون اللام في لمن لام تملك واختصاص، والثانية لام على ان لجعلنا لهم على بيوتهم سقفاً.

«وان كل ذلك لما متاع الحياة الدنيا» (٣٤) لما بتشديد الميم لعاصم وحمزة وابن جمار. وعن هشام الوجهاً: (١) التشديد، (٢) التخفيف. والباقيون بالتخفيف.

فالتشديد على ان ان نافية ولما بمعنى الا. والتخفيف على ان ان محققة، واللام مؤكدة فارقة وما مزيدة على حد قوله "مما خطيئاتهم.."

في ذا. يقيض يا صدا خلف ظهر وجاءنا امدهمزه صن عم در

"ومن يعش عن ذكر الرحمن نقيض له شيطانا. (٣٦) يقيض بالياء بدل النون لشعبة بخلفه ويعقوب. والباقون بنون التكلم.

"ومن يعش. اتفق الائمة والامة على قراءته بضم الشين. وذلك ان العشا بمعنى سوء البصر بالليل والنهار فعل عشى يعشى كرمى يرمى، وعشا يعشو كدعا يدعو. والوصف منه عش وأعشى. اما عشا بمعنى فعل فعل الاعشى، ونظر نظر العشى، من غير آفة به فانه كدعا يدعو. ومن هذا الباب "ومن يعش.. فلذا لم يثبت فيه الا الضم.

فمعنى الآية ومن لا ينظر في آيات الرحمن وذكره بالاعراض منه عنه الا نظراً ضعيفاً مثل نظر من عشى بصره نقدر له قريباً سيئاً.

"حتى اذا جاءنا قال. (٣٨) بالى تثنية بعد الهمز على ان الفعل فعل اثنين، العاشى وفريته عند شعبة والشامى والمدنى وابن كثير. والباقون بهمز لا الف بعده على ان الفعل فعل العاشى وحده. ولا يختلف المعنى بهذا.

أَسْوَرَةٌ سَكَنَتْهُ وَأَقْصَرَ عَنْ ظَلَمٍ. وَسَلَفًا ضَمًّا رِضًا. يَصْدُ ضَمٍّ

"فلولا لقى عليه اسورة من ذهب" (٥٢) حفص ويعقوب بسكون السين ولا الف بعده جمع سوار مثل حمار وغراب. والباقون بفتح السين وبعك الف جمع اسوار بكسر الهمز وضمه على حد قوله "يعلون فيها من اساور من ذهب.. في سورة الحج والكوف والملائكة،— وعلوا اساور من فضة" في سورة الانسان. قال في نيل الارب من مثلثات العرب:

وجمع سور بلد: أسوار. وفي السوار لغة: أسوار

وفيه ايضاً قد اتى: أسوار والفارس الرامى. وجاء بالكسر.



فأسوار جمعه أساور، حذفت المدة وعوض عنها الياء. وزيادة الياء قياس في ثلاثة أوزان: (١) تعويضاً عن المدة مثل فرازة جمع فرزين، (٢) في جمع المنسوب، مثل اشاعرة في جمع اشعري، وحنابلة في جمع حنبلي، (٣) في أسماء الاجناس الغير العربية مثل الجراكسة والارامند.

والذهب فيه معنى الزينة والخلقة. وباعتبار هذا المعنى جاء "يعلون فيها من أساور من ذهب" في سورة الكهف والحج والملائكة. وفيه معنى القوة والملك. وباعتبار هذا المعنى جاء "فلولا لقي عليه أسورة من ذهب.. فان لقاء الاسورة كناية عن اعطاء مقابلد الملك والقوة والرياسة. وحيث ان الغالب في الفضة معنى الزينة قال "وحلوا أساور من فضة.."

"فجعلناهم سلفاً ومثلاً للآخرين" (٥٥) حمزة والكسائي بضم السين وضم اللام جمع سلف مثل أسد وأسد. والثمانية بفتح السين وفتح اللام على انه اسم جمع. يطلق على كل من تقدم من الآباء والقراة والقرون.

"ولما ضرب ابن مريم مثلاً اذا قومك منه يصدون" (٥٦) خلف والكسائي والشامي والمدني بضم الصاد. والخمسة الباقون بكسر الصاد. والضم والكسر كلاهما من الصديد. بمعنى ارتفاع الصوت واختلاطه فان مضارعه فيه الضم وفيه الكسر. وقد اتفق اهل العلم بتأويل القران ان معنى يصدون يضجون. كَسَرًا رَوَى عَم. وَتَشْتَهِيهِ هَا زِدْ عَمَ عِلْم. وَيَلَاقُوا كُلَهَا "وفيها ما تشتهيه الانفس" (٧١) في المصنف المدني والشامي باثبات هاء ثانية.

فالشامي والمدني وحقق بزيادة هاء الكناية، والباقون بدونها على حد قوله "اهذا الذي بعث الله رسولا"

"فذرهم يغوصوا ويلعبوا حتى يلاقوا يومهم الذي يوعدون" (٨٣) وفي سورة المعارج (٤٢) — "فذرهم حتى يلاقوا يومهم الذي فيه يصعقون" (٤٥) في سورة الطور — كل هذه الافعال الثلاثة بفتح الياء وسكون اللام وفتح

القاف مبنيًا للمعلوم مضارع لقي لابي جعفر، على حد قوله "فسوف يلقون غيا".  
والباقون بضم الياء والقاف وفتح اللام بعدها الف مبني للفاعل من باب  
المفاعلة على حد قوله "يظنون انهم ملائوا الله".

يَلْقَوْا ثَنَا. وَقِيلَ اخْفُضْ فِي نَمُو. وَيَرْجِعُوا دَمَ غُثْ شَفَا. وَيَعْلَمُوا

"وقيله يارب ان هؤلاء قوم لا يؤمنون" (٨٨) وقيله مخفوض عند حمزة وعاصم، ومنصوب عند الثانية.

وفي اعرابه توجيهات: (١) قيل ان الخفض بواو القسم والمعنى اقسام بشرف قوله يارب. وجواب القسم ان هؤلاء قوم لا يؤمنون. والنصب على اضماع حرف القسم وحذفه. (٢) قيل ان الخفض عطفاً على الساعة. اي وعنده علم الساعة وعلم قيله. والمعنى ان الله يعلم شكوى النبي الى ربه كما يعلم الساعة. والنصب عطفاً على قوله "سرهم ونجواهم" اي ام يحسبون اننا لانسمع شكواهم. (٣) وقيل ان النصب على انه مصدر فعله اي وقال محمد قيله شاكياً الى ربه فومه الذين كذبوه يارب ان هؤلاء قوم لا يؤمنون.

"وايه ترجعون" (٨٨) غيب لابن كثير ورويس والكوفي غير عاصم "وقل سلام فسوف يعلمون" (٨٩) غيب لابن كثير وابن العلاء ويعقوب والكوفي.

بهذا تم فرش الحروف من سورة الزخرف. وبعدها.

## سورة الدخان

هي مكية بالاتفاق. آياتها (٥٩) في الكوفي، (٥٧) في البصري (٥٦) في الحجازي والشامي.

حَقَّ كَفًا. رَبِّ السَّمَاوَاتِ خَفَضَ. رَفَعًا كَفًا. يَغْلِي دَنَاعَتَهُ غَرَضَ.

"رب السماوات والارض" (٦) رب يعلم الاضافة للكوفي جرياً على ربك. ويعلم الفاعلية للباقيين جرياً على السميع العليم.

«كالمهل يغلى في البطون» (٤٣) بياء التذكير، وضميره لطعام الاثيم  
اوللمهل عند ابن كثير وحفص ورويس على حد قوله «بماء كالمهل يشوى  
الوجوه» فان التذكير فيه اتفاق، والباقون بقاء التأنيث وضميره لشجرة الزقوم  
على طريق اجراء ما للمشبه به على المشبه مبالغة، فان الغليان للمهل لا للشجرة  
قال في نيل الأرب من مثلثات كلام العرب:

للفرق قيل مهَّلٌ ومَهَّلٌ والقبيح والصدید فهو مهَّلٌ

ضرب من القطران ذاك مهَّلٌ مع فضة ذائبة او قطر  
والمهل بالضم والسكون اسم بجمع المعادن كلها كالفضة والحديد، وكل  
ما ذاب من صفر او حديد، والزيت ودرديه، والسم والقبيح وصدید الميت  
كالمهل بالفتح وبالتعريك.

وَضُم كَسْرَ فَاعْتَلُوا اِذْ كَمَ دَعَا ظَهْرًا. وَأَنْتَ افْتَحُوا رَمًا. وَمَعَا

«فاعتلوه الى سواء الجحيم» (٤٥) نافع والشمى والمكى ويعقوب بضم  
الناء، والسته بالكسر. لان العتل بمعنى السوق بجفاء والدفع بالعرف والشدّة  
مضارعه بالضم والكسر.

«ذق انك انت العزيز الكريم» (٤٧) انك بالفتح للكسائي على معنى  
التعليل اى لانك، والتسعة انك بالكسرة على وجه حكاية قول عذا القائل انى  
انا العزيز الكريم، او على وجه الاستيناف بياناً للعلة.

وهنا تم سورة الدخان، فاخذ في بيان فرش الحروف من

### سورة الجاثية

وتسمى سورة الشريعة لقوله «ثم جعلناك على شريعة من الامر» فاتبعها  
وهى مكية. آيها (٣٧) فى الكوفى، (٣٦) فى غيره.

آيَاتُ الْكُسْرِ ضَمَّ تَاءٌ فِي ظُبَا رُضُّ يَوْمَنُونَ عَنْ شِدَا حَرِّمْ حَبَا

«آيات لقوم يوفنون» (٣) — «آيات لقوم يعقلون» (٤) حمزة ويعقوب

والكسائي بالنصب في هذين الحرفين من باب عطف اسمين بعاطف واحد على معمولين مختلفين. والسبعة بالرفع على الابتداء.

«فبأى حديث بعد الله وآياته يومنون» (٥) غيب عند حفص ورويس والمدني والمكي والبصري.

لِيَجْزِيَ الْيَانِلَ سَمًا. ضَمَّ افْتِحَا ثِق. غَشْوَةٌ افْتَحَ اقْصِرْنَ فِتَى رَحَا

«ليجزى قوماً بما كانوا يكسبون» (١٣) بياء الغيب مبنياً للمعلوم لعاصم ولاهل سما. وبضم ياء المضارعة وفتح الزاي بعدها الف مبنياً للمجهول عند أبي جعفر. فالشامى وحمزة والكسائي وخلف بنون التكلم مبنياً للمعلوم.

أما توجيه الفعل المعلوم فظاهر. وأما توجيه المبنى للمفعول فيعنى ليجزى ليقع الجزاء فالفعل مسند الى مصدره، ونائبه ضميره. او مسند الى الظرف وهو بما.

وقوماً مصدر فام اذا اعتدل معناه عدلاً كاملاً. فالمعنى ليجزى عدلاً من غير ظلم. وهذا هو المتعين على قراءة أبي جعفر. او قوماً في معناه المشهور.

وهم الذين آمنوا او الذين لا يرجون ايام الله. ولقد كان حق الكلام على هذا التعريف او الاضمار. فلعل التنكير على حمل الكلام على معنى ليجزى قوماً

لم يجدوا جزاء اعمالهم الحسنة والسيئة في الدنيا

«وجعل على بصره غشاوة» (٢٢) بفتح العين وسكون الشين ولا الف بعدها عند حمزة وخلف والكسائي. والسبعة بكسر الفين وفتح الشين بعدها الف.

أما حرف البقرة «وعلى ابصارهم غشاوة» فالكل متفق لان المصادف اجتمعت على الالف في حرف البقرة وعلى حذفه في حرف الشريعة.

وَنَصَبَ رَفَعَ ثَانٍ كُلِّ أُمَّةٍ ظِلٌّ. وَوَالسَّاعَةُ غَيْرِ حَمِزَةٍ.

«وترى كل أمة جاثية، كل أمة تدعى الى كتابها» (٢٧) الاول من كل أمة منصوب بالاتفاق على انه مفعول اول. والثاني منصوب عند يعقوب على

البدائية، فيكون تدعى نعتاً لبيان الحال. ومرفوع عند التسعة على الابتداء. والاستيناف لبيان الاحوال التى اقتضت جنو جميع الامم.

«وأذا قيل ان وعد الله حق والساعة لا ريب فيها» (٣١) والساعة منصوب عند حمزة عطفاً على وعد الله، ومرفوع عند التسعة على الابتداء عطفاً على المقول. والمعنى لا يختلف.

## سورة الاحقاف واختيها.

الاحقاف مكية. آيها (٣٥) في العد الكوفي، (٣٤) في غيره.

وَحَسَنًا اِحْسَانًا كَفًا. وَفَصَلْ فِي فَصَالٍ طَبِي. يَتَقَبَّلُ يَا صَفِي  
كَهْفٍ سَمَا مَعَ يَتَجَاوَزُ وَاَضْمَمَا. اَحْسَنَ رَفَعَهُمْ. وَنَلَّ حَقَّ لِمَا

«ووصينا الانسان بوالديه احساناً» (١٣) رسم في المصحف الكوفي بالف قبل الحاء وبعد السين. وفي غيره من المصاحف حسنا بلا الف قبل الحاء وبعد السين. واختلف القراءة على حسب اختلاف المصاحف.

والحسن هو المستحسن في العرف والعوائد، المعروف بين الناس. والاحسان هو الاعتناء في البر، والمبالغة في الحسن.

«وحمله وفصاله ثلاثون شهراً» (١٤) حرف لقمان وحرف الاحقاف رسم بلا الف بعد الصاد. ولم يثبت في الاول اختلاف العشرة، وانما ثبت في الثاني فيعقوب بفتح الفاء وسكون الصاد. والتسعة بكسر الفاء وفتح الصاد وبالف بعدها.

«اولئك الذين نتقبل عنهم احسن ما عملوا ونتجاوز عن سيئاتهم» (١٥) بالياء المضمومة في الفعلين، فاحسن مرفوع على النيابة عند شعبة والشمس واهل سما. فالكوفيون غير شعبة بنون التكلم مفتوحة، واحسن منصوب على انه مفعول.

خَلَفَ نَوْفِيهِمُ الْيَا. وَيَرَى لِلْغَيْبِ ضَمَّ بَعْدَهُ اَرْفَعَ ظَهْرًا

قوله «ونل حق لما — خلف نوفيهم اليا.» معناه ان عاصماً وابن كثير وابن الهلاء ويعقوب، وهشاماً بغلقه بالياء على الغيب في قوله «ولكل درجات مما عملوا وليوفيهم اعمالهم» (١٨) والباقون بنون التكلم.

« فاصبحوا لا يرى الا مساكنهم » (٢٤) بضم ياء الغيب ورفع مساكنهم ليعقوب وعاصم وحمة وخلف. والسته بفتح تاء الخطاب ونصب مساكنهم انتهى سورة الاحقاف، فاخذ في بيان فرش الحروف من

### سورة محمد (عليه الصلاة والسلام).

في مدنية قطعاً. آيها (٣٨) في العد الكوفي، (٣٩) في المجازي والشامي (٤٠) في العد البصري.

نَصَّ فَتَى. وَقَاتَلُوا ضَمَّ اكْسِرَ. وَأَقْصَرَ عَلَاجِمًا. وَأَسْنِ اقْصِرْ. «والذين قتلوا في سبيل الله فلن يضل اعمالهم» (٤) مجهول من المجرى عند حفص وابن العلاء ويعقوب، ومعلوم من باب المفاعلة عند الباقرين. والاضلال معناه الاضاعة من ضل اذا ضاع. فالمعنى الذي قاتل او قتل فان الله ان يضع اعماله ولن يبطل اجرها وثوابها.

«فيها انهار من ماء غير آسن» (١٤) اسن بفتح الهمز وقصره وكسر السين صفة مشبهة عند ابن كثير، وبالمد اسم فاعل عند غيره.

دَمَ. أَنْفَاجَلَفَ هَدَى. وَالْحَضْرَمَى تَقْطِعُوا كَتَفَعَلُوا. أَمَلَى اَضْمَمَ. وَأَكْسِرَ حِمًا. وَحَرَّكَ الْيَاءَ حَلًا. إِسْرَارَ فَاكْسِرَ صَحْبَ. يَعْلَمُ وَكَلًا. «ما ذا قال آفأ» (١٥) بفتح الهمز وقصره للبرزى بخلفه. والباقرن بالمد، والقصر والمد لفتان. والمعنى في اول وقت يقرب منا.

«وتقطعوا ارحامكم» (٢١) بفتح التاء والطاء وسكون القاف من القطع عند يعقوب، ومن باب التفعيل مبنياً للمعلوم عند غيره.

«الشیطان سول لهم واملى لهم» (٢٤) املى بضم الهمز وكسر اللام لابن العلاء ويعقوب. ثم بعد ذلك، الياء ساكنة ليعقوب على ان الفعل فعل تكلم مضارع، ومفتوحة لابن العلاء على ان الفعل ماض مبنی للمجهول، نائبه لهم.

والباقون بفتح الهمز واللام على ان الفعل ماض معلوم، ضميره لله. والمعنى جعل في آجالهم ملاوة من الدهر.

«والله يعلم أسرارهم» (٢٥) بكسر الهمز مصدر عند الكوفي غير شعبة. والباقون بفتح الهمز جمع سر.

«وانبلونكم حتى تعلم المجاهدين منكم والصابرين ونبلو اخباركم» (٣٠) بياء الغيب في الافعال الثلاثة لشعبة وحده. والباقون بنون التكلم.

ثم بقوله في البيت التالي «نبلو — بيا صف. سكن الثاني غلا. بين ان «ونبلو اخباركم. بسكون الواو عند رويس على ان الفعل مرفوع عطفاً على ولنبلونكم. وعند غيره منصوب عطفاً على نعلم المجاهدين.

وبهذا انتهى سورة القتال. فاخذ يبين فرش الحروف من

## سورة الفتح

مدنية، نزلت سنة ست بالطريق في منصرفه من الحديبيه. قرأها على الناس في كراع الغميم وهو على راحلته.

آيها تسع وعشرون (٢٩) بالانفاق.

نَبَلُّوْا بِبِإِصْفٍ. سَكَّنِ الثَّانِي غَلَا. لِيُؤْمِنُوْا مَعَ الثَّلَاثِ دِنْ حُلَا.

المصراع الاول من تمام السورة السابقه.

«لتؤمنوا بالله ورسوله وتعزروه وتوقروه وتسبحوه بكرة واصيلاً» (٩) هذه

الافعال الاربعة غيب لابن كثير وابن العلاء، وخطاب عند الثمانية.

نُوتِيَهٗ يَإِغِثْ حَزْكَفَا. ضَرَّافَضْمٌ شَفَا. اقْصُرِ اكْسِرْ كَلِمَ اللّٰمِ لَهُمْ.

«فسبؤته أجراً عظيماً» (١٠) غيب عند رويس وابن العلاء والكوفي.

«ان اراد بكم ضراً» (١١) بضم الضاد للكوفي غير عاصم؛ والسبعة بفتح

الضاد. والضم والفتح لغتان مثل الضعف والضعف. الا ان الفتح اغلب في خلاف

النفع. ولذا انفق الاثمة على الفتح في «لمن ضره اقرب من نفعه. وفي «لا يملكون



لأنفسهم نفعاً ولا ضرراً.. والضم اغلب في سوء الحال اما في النفس كالجهل، واما في البدن كعدم جارحة، ومرض، واما في حالة ظاهرة من قلة مال وجاه. ولذا اتفق الاثمة على الضم في «فكشفنا ما به من ضرر» — «فلما كشفنا عنه ضرره».

«يريدون ان يبدلوا كلام الله» (١٥) كلم الله بكسر اللام بلا الف بعدها جمع كلمة للكوفي غير عاصم. والسبعة بفتح اللام وبعدها الف.

ما يعمِلُوا حِطًّا شَطَاءَ حَرِكِ دَلًّا مِزْ. أَزْرَ أَقْصَرَ مَا جَدَّ أَوِ الْخَلْفِ لَا.

«وكان الله بما تعملون بصيراً» (٢٤) غيب لابن العلاء.

«اخرج شطاء» (٢٩) بفتح الطاء لابن كثير وابن ذكوان؛ والباقون بسكون الطاء. وهما لغتان مثل النهر والنير.

وشطاء الزرع فراخه وصغاره وشطاء الشجر ما خرج حوله.

والآية مثل ضربه الله للنبي اذ اخرج وحده ثم قواه.

«فآزره» (٢٩) بالقصر لابن ذكوان بلا خلاف، وهشام بخلفه. من باب ضرب. والازر الاحاطة والقوة، والتقوية، والباقون بالمد. فالفعل فاعل أو افعل. الا انه لم يثبت في مصدره الازار. فكون آزر - افعل بعيد.

## من الحجرات الى سورة الرحمن.

سورة الحجرات مدنية بالاجماع. آيتا (١٨) بالاتفاق.

تَقْدُمُوا ضَمُّوا اكْسَرُوا لَا الْحَضْرَمِي. اخْوَتِكُمْ جَمْعُ مِثْنَاهُ ظَمِي

«لاتقدموا بين يدي الله ورسوله» (١) بضم التاء وكسر الدال المشددة من باب التفعيل عند الجميع. اليعقوب، فيفتح التاء والدال المشددة من باب التفعيل على طريق حذف احدى التائين.

وتقدمت في كذا وقدمت معناها واحد. والمعنى لا تسبقوه لا بالقول ولا بالحكم ولا بشيء من الافعال.

«فاصلحوا بين اخويكم» (١٠) مثنى عند الجميع، وجمع عند يعقوب.  
وحيث ان التثنية باعتبار الطرفين من المقتولين فالجمع صحيح معنى. والرسم محتمل.

وَالْحَجَرَاتِ فَتَحَ ضَمَّ الْجِيمِ ثَر. يَالْتَكُمُ الْبَصْرَى وَيَعْمَلُونَ دَر

«من وراء الحجرات» (٤) كل فعلة بالضم فالسكون اذا جمعت بالالف  
والتاء ففيها وجوه ثلاثة قياسية: (١) فتح العين، (٢) ضم العين، (٣) سكونها.

فابو جعفر بفتح الجيم، والباقون بضمها.

«لا يلتكم من اعمالكم شيئا» (١٤) رسم في جميع المصاحف بوصل اليا  
باللام بلا الف بينهما.

قرأ البصريان لا يالتكم من الله حقه اذا نقصه. والثمانية لا يلتكم اما من  
لانه اذا حبسه عن وجهه وصرفه عنه، ونقصه حقاً له. واما من ولته حقه يلته  
نقصه. وقد جاء الات يليت، واولت يولت، وآلت يولت.

وقول الله تعالى في سورة الطور «وما التناهم من عملهم من شيء» يحتمل  
ان يكون من الت يالت من باب ضرب، ويعتدل ان يكون من الات يليت  
من باب الافعال.

«والله بصير بما تعملون» (١٨) غيب لابن كثير وحده.

## سورة القاف

وهي اول المفصل على الاصح. مكبة. آيها (٤٥) بالاجماع. ذكر من فرش  
حرفها حرفين:

نَقُولُ يَا اِذْ صَحَّحَ اَدْبَارُ كَسَرٍ حَرَمَ فَتَى مِثْلَ اَرْفَعُوا شَفَا صَدْرٍ

(١) «يوم نقول لجهنم هل امتلأت» (٣٠) بياء الغيب لنافع وشعبة.

(٢) «ومن الليل فسبحه وادبار السجود» (٤٠) ابن كثير ونافع وابو جعفر  
وحمزة وخلف بكسر الهمز على انه مصدر نصب على الظرفية. والخمسة بفتح  
الهمز على انه جمع دبر، بمعنى اواخر السجود.

## سورة الذاريات

مكية بالاتفاق. آيها ستون بلا خلاف. ذكر من حروفها ثلاثة:

(١) "انه لحق مثل ما انكم تنطقون" (٢٣) مثل مرفوع على انه نعت لحق عند الكوفي غير حفص. والباءون بفتح اللام، نصباً على المصدرية او بناءً على الاضافة الى المبنى. فان كل اسم اضيف الى جملة او مبنى يجوز بناؤه على الفتح. صَاعِقَةُ الصَّعَقَةِ رَمَ قَوْمَ اخْفَضْنَ

حَسَبَ فَتَى رَاضٍ. وَاتَّبَعْنَا حَسَنَ

(٢) "فاخذتهم الصاعقة" (٤٤) الكسائي بقصر الصاد وسكون العين. والباءون بالمد وكسر العين. والمعنى واحد، وهو الصوت الشديد، والحدة الكبيرة. وتطلق على كل عذاب مهلك. وقد ورد في القرآن بمعنى الموت، والنار والعذاب المستأصل.

(٣) "وقوم نوح من قبل" (٤٦) قوم مخفوض لابن العلاء وحمزة وخلف والكسائي عطفاً على ثمود او على عاد. والمعنى وتركنا في هولاء آية للذين يخافون العذاب الاليم، وفي قوم نوح. والباءون بالنصب عطفاً على الضمير في فاخذتهم الصاعقة او نصباً بمعنى الكلام، اذ كان فيما مضى من اخبار الامم دلالة على المراد من الكلام، وان معناه اهلكنا هذه الامم واهلكنا قوم نوح.

## سورة الطور

مكية بلا خلاف. آيها (٢٧) في العد المجازى (٤٨) في البصري (٢٩) في الشامي والكوفي. ذكر من حروفها خمسة:

(١) "والذين آمنوا واتبعتهم ذريتهم" (٢٠) ابن العلاء واتبعناهم بفتح الهمز والباء وسكون التاء والعين وبنون التكلم بعدها الف على ان الفعل من باب الافعال. والباءون واتبعتهم بهمز وصل وتشديد التاء وفتح الباء والعين وسكون تاء التأنيث على ان الفعل ماض مؤنث من باب الانفعال.

بَاتَّبَعْتَ. ذَرِيَّةَ أَمَدٍ كَمْ حِمَا. وَكَسَرَ رَفَعَ التَّاجِلَا. وَكَسَرَ دَمَا

(٢) «وَاتَّبَعْتَهُمْ ذَرِيَّتَهُمْ» (٢٠) بِالْفِ الْجَمْعُ لِلشَّامِي وَابْنِ الْعَلَاءِ وَيَعْقُوبَ  
وَالْباقُونَ بِالتَّوْحِيدِ.

ثم هذا الحرف منصوب بالكسر على قاعدة اعراب جمع المؤنث السالم  
لابن العلاء لانه مفعول اتبعناهم. ومرفوع للباقيين.

لَامِ التَّنَا. حَذَفَ هِمَزٌ خَلْفَ زَم. وَإِنَّهُ أَفْتَحَ رَمَدًا. يَصْعَقُ ضَم

(٣) «وَمَا التَّنَاهُمْ مِنْ عَمَلِهِمْ مِنْ شَيْءٍ» (٢٠) وَمَا التَّنَا بِكُسْرِ اللَامِ لَابِنْ  
كثير على ان الفعل من الت يَأْتِ مِنْ بَابِ هَمْدٍ بِحَمْدٍ. وَلِلْبَزِيِّ وَجْهٌ آخَرُ  
وهو «وَمَا لَتَنَاهُمْ» بِلَا هِمَزٍ قَبْلَ اللَامِ عَلَى أَنَّ الْفِعْلَ مِنْ لَاتٍ يَلِيْتُ. وَالْباقُونَ  
بِالْهِمَزِ وَفَتْحَ اللَامِ. وَلَهُ تَوْجِيهَانِ: الْأَوَّلُ أَنَّ يَكُونُ الْفِعْلُ مِنْ التَّ يَأْتِ مِنْ  
بَابِ ضَرْبٍ. وَالثَّانِي أَنَّ يَكُونُ مِنَ الْآتِ يَلِيْتُ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ. وَفَدِ نَقْدُ فَيَلِ  
سُورَةُ قَافٍ.

(٤) «أَنَا كُنَّا مِنْ قَبْلُ نَدْعُوهُ إِنَّهُ هُوَ الْبَرُّ الرَّحِيمُ» (٢٧) إِنَّهُ بَفَتْحِ الْهَمْزِ الْمَكْسَائِي  
وَنَافِعُ وَإِبْنُ جَعْفَرٍ عَلَى مَعْنَى التَّغْلِيلِ أَيْ لِأَنَّهُ هُوَ الْبَرُّ الرَّحِيمُ. وَالسَّبْعَةُ بِالْكَسْرِ  
عَلَى الْأَسْتِيفَانِ.

(٥) «يَصْعَقُونَ» (٤٤) بَضْمِ يَاءِ الْمُضَارَعَةِ لَابِنْ عَامِرٍ وَعَاصِمٍ مِنْ صَعَقْتَهُ السَّمَاءُ  
صَاعِقَةً أَصَابَتْهُ بِهَا. وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ مِنْ صَعَقٍ وَهُوَ مِنَ الْأَفْعَالِ الَّتِي تَسْتَعْمَلُ  
مَبْنِيًّا لِلْفَاعِلِ وَتَسْتَعْمَلُ مَبْنِيًّا لِلْمَفْعُولِ مِثْلُ سَعِدَ وَسَعِدَ. وَالْباقُونَ بَفَتْحِ الْيَاءِ عَلَى  
حَدِّ قَوْلِهِ «فَصَعَقَ مِنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ».

## سورة النجم.

مَكِّيَّة. هِيَ أَوَّلُ سُورَةٍ اسْتَعْلَنَ بِهَا النَّبِيُّ بِقَرَأَتِهَا. وَأَوَّلُ سُورَةٍ نَزَلَتْ فِيهَا  
السَّجْدَةُ. آيَاتُهَا (٦١) فِي الْعَدِّ الْكَوْفِيِّ (٦٢) فِي عَدِّ غَيْرِهِ. ذَكَرَ مِنْ فَرَشِهَا أَرْبَعَةً.  
كَمْ نَالَ كَذَبَ الثَّقِيلُ لِي ثَنَا. تَمَرُوا - تَمَارُوا عَمَّ حَبْرٍ نَصْنَا.

(١) ما كذب الفواد ما رأى (١١) بتشديد الذال لابن ذكوان وابي جعفر. والمعنى صدق فواد محمد ما رآه واوحى اليه. صدقه وقيل لقوة قلبه وكمال عقله. فان العقل اذا لم يتحمل شيئاً يكذبه وينكره. ويكون ذلك اضعف فيه. والباقون بتخفيف الذال. والمعنى كان فواد محمد صادقاً في كل ما رآه واوحى اليه، وكان متيقناً في كل ذلك، ولم يكن شيء منه عن خيال وطيف. بل كان كل ذلك حقاً واقعاً، وقلب محمد موقناً متيقناً.

(٢) افتمرونه على ما يرى (١٢) الشامي والمدني وابن العلاء وابن كثير. وعاصم افتمارونه من باب المفاعلة على حد قوله "فلا تمار فيهم الامراء ظاهراً". والمعنى اتكثرون ما لا يتحمل عقولكم فتجادلونه على ما يرى. والاربعة الباقون افتمرونه بفتح التاء وسكون الميم من باب ضرب على معنى المقاتلة من ماريته فمريته اى غلبته. والمعنى اتجادلونه وتريدون ان تغلبوه في المراء.

تَالَلَاتٍ شِدْدِ غَرٍّ مَنَاءُ الِهِمَزِ زِدْ دَلْ مُسْتَقَرَّ خَفَضَ رَفَعَهُ ثَمِدْ.

(٣) افرايتم اللات (١٩) بتشديد التاء لرويس على انه اسم فاعل من لت السويقي، ثم جعل علماً لوثن كان بالطائف. والباقون بتخفيف التاء على انه اسم خفف من اللات بتشديد التاء، او اسم منعوت من الاله بالحق تاء التأنيث وحذف لام الكلمة.

(٤) ومناة الثالثة الاخرى (٢٠) ابن كثير بزيادة الهمز بعد الالف قبل تاء التأنيث. على ان الكلمة مفعلة من النوء لان العرب كانت تستهطر عندها الانواء تبركاً بها. والباقون مناة بلا همزة. فكانها سميت بها لان دماء النساء كانت تمنى عندها اى تراق. وهى بيت تعبد به بنو كعب.

### سورة القمر.

مكية. آيها (٥٥) بلا خلاف. ذكر من فرشها ثلاثة:

(١) وكل امر مستقر (٣) مستقر مخفوض جرياً على امر عند ابي جعفر. وكل معطوف على الساعة. والمعنى واقترب كل امر مستقر. والتسعة بالرفع.

على انه خبر كل امر. والمعنى كل امر من خير اوشر مستقر قراره ومثناه  
نهايته. فالخير مستقر بامله في السعادة، والشر مستقر بامله في الشقاء.

وَخَاشِعَةً فِي خُشْعًا شَفَا حِمَا. سَيَعْلَمُونَ خَاطِبُوا فَصَلًّا كَمَا.

(٢) خُشْعًا ابصارهم (٧) البصريان والكوفيون غير عاصم خاشعاً بالتوحيد،  
والباقون خُشْعًا بالجمع. لان الوصف اذا اسند الى ظاهر جمع يجوز افراده ويجوز  
جمعه. اما الفعل اذا اسند الى ظاهر جمع فهو مفرد ابدأ. وقوله «واسروا النجوى  
الذين ظلموا» — وقوله «ثم عمو وصموا كثير منهم» فالمرفوع بدل عن  
الفاعل لا فاعل.

(٣) سَيَعْلَمُونَ غَدًا من الكذاب الاشر (٢٦) خطاب عند حمزة والشامى  
غيب عند الثمانيه.

## سورة الرحمن

مكية على الاصح. آيها (٧٦) عن البصرى، (٧) عن الحجازى، (٧٨) عن  
الشامى والكوفى.

وَالْحَبُّ ذُو، الرِّيحَانُ نَصَبُ الرِّفْعِ كَم.

وَحَفْضُ نُونِهَا شَفَا. يُخْرِجُ ضَمَّ

«والحب ذووالعصف والريحان» (١٢) الشامى بالنصب في الثلاثة عطفاً  
على الارض. والكوفى غير عاصم بالرفع في الاولين عطفاً على فاكهة وحفض  
الريحان عطفاً على العصف. والباقيون بالرفع في الثلاثة عطفاً على فاكهة.

مَعَ قَتَحِ ضَمٍّ اِذْ حِمَاتِقٌ. وَكَسَرٌ فِي الْمُنْشَاتِ الشَّيْنِ صِفٍ خَلْفًا فُخْرٍ.

يخرج منهما اللؤلؤ والمرجان (٢٢) بضم الياء وفتح الراء مبنياً للمجهول  
لنافع وابن العلاء ويعقوب وابى جعفر. ويفتح الياء وضم الراء مبنياً للمعلوم  
عند الستة.

“وله الجوار المنشيات في البحر كالاعلام- (٢٤) قال في العقيلة رسم بسنة واحدة بين الشين وتاء الجمع، من غير الفه في المصاحف العراقية وقال صاحب الطيبة في النشر «وجمعوا بين صورة الهمزة والفاء الجمع في المنشيات»  
قرأ شعبة بخلفه وحمزة بكسر الشين بمعنى الظاهرات السير اللاتي تقبلن وتدبرن. والباقون بفتح الشين بمعنى المرفوعات القلاع اللاتي تقبل بهن وتدبر.

سيفرغ الياء شفا. وكسر ضم شواظ دم. نحاس جبر الرفع شم  
«سفرغ لكم ايها الثقلان» (٣١) الكوفي غير عاصم بياء الغيب على وفاق قوله «يسأله من في السماوات» حيث لم يقل يسألنا. والسبعة بنون التكلم على طريق تهويل الوعيد وتعظيم التهديد.  
«شواظ» (٢٥) بكسر الشين لابن كثير، وضما للتسعة. لغتان معناهما لهب نار بلا دخان.

«ونحاس» (٢٥) روح وابن العلاء وابن كثير بالحذف في نحاس عطفاً على نار. والباقون بالرفع عطفاً على شواظ.  
حبر. كلايطمئث بضم الكسر رم خلف. وياذى آخر او كرم.  
«لم يطمئثن انس قبلهم ولا جان» (٥٦ — ٧٤) بكسر الميم في الفعلين عند الجميع. الا الكسائي. فله وجهان، الكسر والضم. فان الطمئث بمعنى المس والافتراض من باب ضرب ونصر. وبمعنى رؤية الدم من باب نصر وسمع.  
«تبارك اسم ربك ذي الجلال والاکرام» (٧) في المصحف الشامي ذوالجلال بالواو وفي غيره بالياء. وعلى حسب المصاحف قراءة الائمة.  
فالشامي ذوالجلال بالرفع، وصفاً للمضاف. والتسعة بالحذف وصفاً للمضاف اليه.

### من سورة الواقعة الى سورة التغابن.

سورة الواقعة مكية. آياتها (٩٩) في المجازي والشامي (٩٧) في البصري، (٩٦) في الكوفي.



حور وعين خفض رفع ثب رضا. وشرب فاضمه مد أنصر فضا

“حور عين” (٢٢) أبو جعفر وحمة والكسائي بخفض الاسمين عطفاً على جنات النعيم. فالمعنى في جنات النعيم ومصاحبة حور عين. والسبعة بالرفع عطفاً على ولدان. فالمعنى ويطوف عليهم حور عين.

وكلام العرب يجوز فيه العطف والابتداء إذا كان المعنى المراد معروفاً ظاهراً. فيجوز خفض في “وحور عين” عطفاً على فاكهة، وإن كانت الحور مما لا يطاف به. فإن المعنى المراد، وهو الانعام بالاكواب والاباريق والفواكه، معلوم، فجاز العطف باعتباره. فإن الانعام والاكرام بالحور العين معنى صحيح. وكذلك يستقيم الرفع عطفاً على ولدان وإن لم تكن الحور العين من الطوافات. فإن المعنى، وهو حضور وصيف ووصيفة للخدمة، معلوم معروف. فجاز العطف باعتباره. والمعنى لهم وصائف للخدمة ولهم حور عين المصحبة والانس والمعاشرة. “فشاربون شرب الهم” (٥٦) بضم الشين لنافع وأبي جعفر وعاصم وحمة والباقون بالفتح. والكل لغة، والمعنى واحد. قال في نيل الارب من مثلثات العرب:

وجمع شارب وفهم: شرب. والهاء مثل وقت شرب: شرب

وشرب المصدر منه: شرب بضمه، وفتح، والكسر.

فالمصدر في فائه ثلاث حركات

خِفْ قَدَرْنَا دِنَ. فَرُوحِ اضْمَمْ غَدَا.

بِمَوْقِعِ شَفَا. اضْمَمْ اكْسِرْ اخِذَا

“نحن قدرنا بينكم الموت” (٦١) بتخفيف الدال لابن كثير، وبتشديد المعناه. والتقدير معناها واحد.

“فروح وريحان” (٨٨) فروح بضم الراء لرويس. وفسر بالرحمة والحياة. وفسره البعض بروح الانسان. فالكلام من قبيل قول القائل “كل انسان وعمله” أي فروح وريحان مقترنان. يعني أن روح المقرب تخرج في ريعانه.

وغير رويس بفتح الراء. اى فله الرحمة والفرح والراحة على حد قوله  
 "ولا تيأسوا من روح الله انه لا يئأس من روح الله"  
 قال فى النيل:

وراحة، يرد النسيم: رَوْحٌ. غلبة، سعد، هواء: ربيع  
 جبريل والمسيح كل: رُوحٌ ونفس مردد فى الصدر.  
 "فلا اقسام بمواقع النجوم- (٧٦) الكوفى غير عاصم بالتوحيد. والسبعة  
 بالجمع. والمعنى واحد. ومواقع النجوم منازلها ومساقطها.

### سورة الحديد

مدنية. وفيها ثمان آيات نزلت بمكة قبل اسلام عمر. آيها (٢٨) فى العد  
 الحجازى والشامى، (٢٩) فى العراقى. وذكر من فرش حروفها تسعة.  
 (١) وقد اخذ ميثاقكم (٨) بضم الهمز وكسر الحاء مبنياً للمفعول وميثاقكم  
 نائبه لابن العلاء.

ميثاقَ فارفع حمز. وكلَّ كُثْراً. قطع انظرونا واكسر الضم فرا.  
 (٢) "وكلا وعد الله الحسنى" (١٠) فى المصحف الشامى كل بلا الف  
 تنوين على الرفع. وعليه قراءته.

(٣) انظرونا نقتبس من نوركم (١٣) حمزة بقطع الهمز المفتوح وكسر  
 الظاء، امر من باب الافعال. والباقون بوصل الهمز وضم الظاء. ومعناها انتظرونا.  
 يُوخِذُ اَنْتَ كَمْ ثَوَى. خِفْ نَزْلُ

اِذْ عَنِ غَلَا الخلف. وخَفِى صِفْ دَخَلَ

(٤) فاليوم لا يُوخِذُ منكم فدية (١٥) بقاء التانيث للشامى وابى جعفر ويعقوب.  
 والباقون بياء التذكير. والفعل المسند الى ظاهر المؤنث فيه الوجهان ابدأ.  
 (٥) لذكر الله وما نزل من الحق (١٦) نزل بتخفيف الزاى لنافع وحفص

ورويس بخلفه. ففاعل نزل ضمير ما. والباقون بتشديد الزاي، ففاعل نزل ضمير اسم الجلالة.

(٦) ان المصدقين والمصدقات (١٨) بتخفيف الصاد في الاسمين لابن كثير وشعبة على ان يكونا من التصديق بمعنى الايمان. والباقون بتشديد الصاد والدال على ان يكونا من التصديق، بمعنى اعطاء الصدقة والزكاة.

صَادَىٰ مُصَدِّقٌ. وَيَكُونُوا خَاطِبِينَ

غَوْثًا. اَتَاكُمْ اَقْصَرْنَ حَزْ. وَاَحْدِفْنَ

(٧) لا تكونوا كالذين اوتوا الكتاب من قبل (١٦) خطاب عند رويس. فالكلام على النهي.

(٨) ولا تفرحوا بما آتاكم (٢٣) بقصر الهمز لابن العلاء. ليكون الفاءت على ازاء الآتي. والتسعة بالمد من الايتاء بمعنى الاعطاء.

(٩) ومن يتول فان الله هو الغني الحميد (٢٤) في المصنف الشامي والمدني بغير هو — ضمير الفصل. وعليه قراءة الشامي والمدني. والى هذا اشار بقوله واحذفن "قبل الغنى هو عم."

## سورة المجادلة

مدنيه. وقيل عشر آيات من اولها مدنية، وباقيها مكى. آيها (٢١) عند المكى والمدني الآخر (٢٢) عند غيرهما.

قَبْلَ الْغَنِيِّ هُوَ عَمٌّ. وَاَمَدٌ. وَخِيفَ هَا يُظَاهِرُوا كَنْزٌ ثَدَىٰ

(١) يظاهرون (٢ — ٣) يالغى بعد الطاء وبتخفيف الهاء للشامي والكوفي

وابى جعفر

وَضُمُّ وَاسْمٍ خَفِيفٍ الظَّا — نَلَّ مَعَا.

يَكُونُ اَنْتَ ثَقٌّ. وَاَكْثَرُ اَرْفَعَا

بضم حرف المضارعة، وبكسر الهاء وتخفيف الطاء على ان يكون الفعلان من باب المفاعلة عند عاصم. فكل واحد منهما فيه ثلاثة وجوه. وتقدم ان حرف سورة الاحزاب فيه وجوه اربعة. لاجتماع تاء المضارعة وتاء الباب. فصع فيه وجه حذف احدى التائين. ولم يمكن هذا في حرف هذه السورة لعدم اجتماع التائين. (٢) ما يكون من نجوى ثلاثة الا هو رابعهم (٧) ابو جعفر بتأنيث الفعل. والباقون بياء التذكير. لانه مسند الى الظاهر.

(٣) ولا ادنى من ذلك ولا اكثر (٧) يعقوب يرفع اكثر عطفاً على فاعل يكون. وغيره بالحذف على الفتح عطفاً على نجوى.

ظَلَّالًا وَيَنْتَجُوا كَيْنَتْهُوَ غَدًا فَرَزْتُ أَنْتَجُوا غَثًّا وَالْمَجَالِسِ أَمْدًا

(٤) ويتناجون بالاثم والعدوان (٨) رويس وحزمة ينتجون من باب الافتعال. (٥) فلا تنتاجوا بالاثم والعدوان (٩) رويس وحده فلا تنتجوا من باب الافتعال. والباقون من باب التفاعل في الحرفين، لقريئة اذا تناجيتم لوجود الالف قبل الجيم في جميع المصاحف، وقريئة - وتناجوا بالبر والتقوى - لعدم الف الوصل بعد واو العطف.

والتناجى والانتجاع معناهما واحد. والافتعال لمعنى التشارك.

(٦) اذا قيل لكم ففسحوا في المجالس فافسحوا (١١) عاصم بالجمع في المجالس. والتسعة بالتوحيد.

نَلَّ وَأَنْشَرُوا مَعًا فَضْمَ الْكَسْرِ عَمَّ

عَنْ صَفْوٍ خَلْفٍ يَخْرِبُونَ الثَّقَلِ حَمَّ

(٧) واذا قيل لكم انشروا فانشروا (١١) بضم الشين للشامى والمدنى وحفص وشعبة. وبالكسر للباقيين.

## سورة الحشر

مدنية بالاجماع. آيها (٢٤) بالانفاق. ذكر من حروفها ثلاثة.

(١) يخربون بيوتهم بايديهم وايدي المؤمنين (٢) ابن العلاء بتشديد

الراء من التخريب، والباقون من الاخراب. ومعناها واحد وهو الهدم. بقرينة ذكر الابدى. وقيل ان التخريب هو الهدم واما الاخراب فهو ترك البيوت حتى تكون عاطلة غير مسكونة. وكان الترك بالاجلاء.

وهذا القيل غير مستقيم لان الترك لا يكون بالابدى ولا بايدى المؤمنين ولان البيوت بعد الاجلاء تكون غنيمة، للغنائم ان يسكنها فلا تكون معطلة.

تَكُونِ اَنْتِ، دَوْلَةٌ تُقِى لِي اَخْتَلِفِ.

وَأَمْنَعُ مَعَ التَّائِثِ نَصَبًا لَوْ وَصِفِ

(٢) كى لا تكون دولة (٧) تكون بناء التائث، دولة بالرفع على ان كان تام لابي جعفر وعشام بخلفه. والباقون بالتذكير والنصب.

وقد توهم بعض شراح الشاطبية من ظاهر كلام الامام الشاطبى جواز النصب مع التائث. فردّه الناظم المحرر بقوله "وأمنع مع التائث نصباً لو وصف" يعنى اذا نصبت دولة على الجبرية فلا يجوز تأنيث الفعل لان مرجع الضمير وهو الفى مذكر.

وَجِدْرِ جِدَارٍ حَبَرٍ. فَتَحَ ضَمَّ يَفْصِلُ نَلْ ظُبًا. وَثِقُلُ الصَّادِ لَمْ

خَلْفَ شَفَا مِنْهُ. افْتَحُوا عَمَّ حَلَا دَم. تَمَسَّكُوا الثِّقْلَ حِمَاً. مَتَمَّ لَا

(٣) الا فى فرى محصنة او من وراء جدار (١٤) جدار مثل كتاب لابن العلاء وابن كثير ومثل كتب بضمين عند الثمانية. فعلى الاول فهو جمع جدر مثل زند وزناد، وبحر وبحار، او مفرد مثل كتاب. وعلى الثانى فهو جمع او جمع جمع والمعنى مستقيم على التوحيد ايضا.

## سورة الممتحنة

مدنية بالاجماع. آيها (١٣) بالانفاق. ذكر من فرشها حرفين

(١) يفصل بينكم (٣) بفتح ياء المضارعة اعاصم ويعقوب. مبنياً للفاعل من

الفصل. والمعنى ان الله يفصل بينكم. على حد قوله - ان يوم الفصل كان ميقاتاً - .  
وعلى حد قوله " يقضى الحق وهو غير الفاصلين " .

وصاده مشددة لهشام بخلفه وابن ذكوان، والكوفي غير عاصم. على ان الفعل من باب التفعيل من الفصل بمعنى القضاء، او من الفصل بمعنى القطع والحجز. على حد قوله " لقد تقطع بينكم " . ولا يجوز ان يكون من الفصل بمعنى البيان لان بينكم يأباه.

ثم الصاد مفتوحة المشامى والمدنى وابن العلاء وابن كثير. ومكسورة عند الخمسة الباقين.

فالفعل فيه اربعة وجوه: من الفصل مبنياً للمعلوم والمجهول، ومن التفصيل كذلك.

(٢) ولا تمسكوا بعصم الكوافر (١٠) بتشديد السين من باب التفعيل لابن العلاء ويعقوب، وبالتخفيف من باب الافعال للثمانية على حد قوله " فامساك بمعروف " .  
وامسكت به ومسكت به وتمسكت به ابواب معانيها واحدة.

## سورة الصف

مدنية، آيتها (١٤) بالاتفاق. ذكر الناظم من فرشها حرفين  
(١) والله متم نوره (٨) متم بلا تنوين، ونوره مخفوض بالاضافة عند ابن كثير والكوفي غير شعبة. والباقيون بالتنوين والنصب على قطع الاضافة. والمعنى لا يختلف.

تَنَوِّنْ، اخْفُضْ نَوْرَهُ صَحْبِ دَدِ اَنْصَارِ نَوِّنْ، لَامٌ لِلَّهِ زِدْ

(٢) يا ايها الذين آمنوا كونوا انصاراً لله (١٤) انصاراً منونون لله بلام الاضافة لناظم وابن كثير وابي جعفر وابن العلاء. واللام كاللام في قوله " كونوا قوامين بالقسط شهداء لله " او كاللام في قوله " ولا تكن للغائبين خصيماً " او كاللام في قوله " ان كنتم للرويا تعبرون. — والسنة الباقيون انصاراً لله — بالاضافة على حد قوله نحن انصاراً لله " .

وليس في سورة الجمعة من فرش لم يذكره للعشرة. وفي سورة المنافقون ثلاثة ذكرها في البيت التالي

حَرِّمَ حَلًّا. خَفَّ لَوًّا إِذْ شِمَّ. أَكُنَّ

لِلْجَزْمِ فَانْصَبَ حَزًّا وَيَعْمَلُونَ صَنًّا

(١) وإذا قيل لهم تعالوا يستغفر لكم رسول الله لوواروسهم (٥) نافع وروح بتخفيف الواو الاولى من لوى مخففاً. والباقون بالتشديد على معنى التكثر. (٢) لولا اخرتني الى اجل قريب فاصدق واكن (١٠) في رسم واكن خلاف. روى ابو عبيد حنفي الواو بعد الكاف، وروى البعض واكون بالواو. والخلاف اما لاختلاف المصاحف واما لتعارض الروايات. واختلاف القراءة بويد الاول. فابن العلاء واكون بالواو بعد الكاف وينصب النون عطفاً على فاصدق المنصوب في جواب التمني بعد الفاء. وهو الوجه في العربية. والتسعة واكن بالجزم عطفاً على جواب التمني باعتبار تجريده عن الفاء. وكل جواب ينصب بعد الفاء فهو مجزوم بدونها.

(٣) والله خير بما تعملون (١١) غيب لشعبه.

## من سورة التغابن الى سورة الانسان

سورة التغابن مدنية عند الاكثر. آيها (١٨) بالاتفاق

يَجْمَعُكُمْ نُونٌ ظَبْيًا. بِالْبُحْرِ لَا تَنْوِنُوا وَأَمْرُهُ اخْفَضُوا عَلًا.

يوم يجمعكم ليوم الجمع (٩) يعقوب بنون التكلم.

ان الله بالغ امره (٣) في سورة الطلاق حفص باضافة بالغ الى امره. وغيره بقطع الاضافة.

وَجَدِ اكْسِرَ الضَّمَّ شَدًّا. خَفَّ عَرَفَ رَمًّا. وَكَتَابُهُ اجْمَعُوا جَمَاعَةً عَطَفَ



«اسكنوهن من حيث سكنتم من وجدكم» (٦) من سورة الطلاق روح بكسر الواو من وجدكم. وغيره بضم الواو.

والوجد بمعنى التمكّن والغنى والمقدرة مثلث الغاء.

«عرف بعضه وأعرض عن بعض» (٣) من سورة التحريم الكسائي بتخفيف الراء من عرف. والعرفان في هذه الآية كالعلم في قوله «اولئك الذين يعلم الله ما في قلوبهم» يراد به معنى المجازاة. يقال عرف فلاناً اذا اريد جازاه. ويقال انا اعرف للمحسن والمسيء اى لا يخفى على ذلك ولا مقابله. ويوید هذه القراءة قوله «فلما نبأها به» اذ لو كان عرف من التعريف لكان التنبئة من قبيل التكرار. ويویدها قوله «وأعرض عن بعض» لان الاعراض لا يقابل المعرفة ولا التعريف بل الجزاء والعتاب.

والباقون عرف من التعريف. والمراد معنى العتاب والجزاء.

«وصدقت بكلمات ربها وكتبه» (١٢) في سورة التحريم وكتبه جمع لابن العلاء ويعقوب وحفص.

ضَمْ نَصُوحًا صَفًى. تَفَوُّتٍ قَصْرٌ ثَقُلَ رِضًا. وَتَدْعَوَاتٍ دَعَا ظَهَرَ

«توبوا الى الله توبة نصوحاً» (٨) في سورة التحريم بفتح النون وصف على وزن فعول يستوى فيه التذكير والتأنيث. وبضم النون مصدر استعمل في الكلام مستعمل الوصف.

«ما ترى في خلق الرحمن من تفاوت» (٣) في سورة الملك حمزة والكسائي تفوت من باب التفعّل. والثمانية من تفاوت من باب التفاعل. والبايان في كثير من المواد يتعاقبان.

ومعنى الآية ليس في خلق الرحمن من تفاوت واختلاف في اعتبار الحكمة وليس في الوجود ما فاته مقتضى الحكمة. بل الرحمن قد راعاها في كل ذرة من خلقه.

«وقيل هذا الذي كنتم به تدعون» (٢٧) من سورة الملك يعقوب تفعلون من الدعاء على حد قوله «ويستعجلونك بالعذاب» — وقوله «واذ

قالوا اللهم ان كان هذا هو الحق من عندك فامطر علينا حجارة من السماء او ائتنا بعذاب اليم. فالدعاء حقيقة.

وغيره تدعون بتشديد الدال تفتعلون من الدعاء فالمعنى كالاول. او من الدعوى. وكان دعواهم ان لا بعث ولاجنة ولا نار.

سَيَعْلَمُونَ مِنْ رَجَا. يَزْلِقُ ضَمَّ غَيْرَ مَدًّا. وَقَبْلَهُ حِمًّا رَسَمَ  
كَسْرًا وَتَحْرِيكًا. وَلَا يَخْفَى شَفَا. وَيَوْمِنَا يُذَكِّرُوا دِنْ ظَرْفًا

«فستعلمون من هو في ضلال مبين» (٣٠) في سورة الملك غيب لابن ذكوان والكسائي «وان يكاد الذين كفروا ليزلقونك بابصارهم» (٥١) في سورة النون المديان بفتح باء المضارعة، والثمانية بضمها من باب الافعال. وزلق وزلق متعديان، معناهما واحد. يقال زلق فلاناً ببصره وزلقه به نظر اليه نظر عنده متسخط. ويقال زلقه وزلقه ازاله عن مكانه، وزلقه واهلكه. «وجاء فرعون ومن قبله» (٨) في سورة الحاقة قبله بكسر القاف وفتح الباء لابن العلاء ويعقوب والكسائي. والمعنى من عنده ومن في جهته من جنوده واهل طاعته. والسبعة بفتح القاف وسكون الباء أى من تقدمه من الامم. «يومئذ تعرضون لا تخفى منكم خافية» (١٨) في سورة الحاقة لا تخفى بياء التذكير للكوفي غير عاصم، وبتاء التأنيث للسبعة. فان المسند الى ظاهر مؤنث فيه وجهان ابدأ.

«قليل ما تؤمنون» — «قليل ما تذكرون» (٤٢) في سورة الحاقة  
العلان غيب لابن كثير ويعقوب، وابن ذكوان بخلفه، وهشام.

مِنْ خَلْفٍ لَفْظًا. سَالَ اِبْدِلَ فِي سَالَ عَم. وَنَزَاعَةٌ نَصَبُ الرَّفْعِ عَلَّ

«سأل سائل بعذاب واقع» (١) من سورة المعارج نافع وابو جعفر والشامي بالى بلا همز بعد السين على وزن باع. وهو اما من السؤال بمعنى دعا. والدعاء يتعدى بالباء مثل يدعون فيها بكل فاكهة. فالسؤال دعوة

لسان لا دعوة حال بدليل تنكير الفاعل. والداعي هو من قال : فامطر علينا حجارة من السماء او ائتنا بعذاب اليم . وقد صح لغة في السؤال هما يتساو لان ويتسايلان. واما من السيلان. والمعنى اندفع عليهم وادى عذاب ذهب بهم واهلكهم.

« نزاعة » للشوى (١٦) من سورة المعارج حفص نصب نزاعة نصب نهويل. ويمكن ان يكون نصب حال من ضمير في الخبر. ويمكن ان يكون حالا من اسم ان. وتخصيص الحال بالفاعل او المفعول به اصطلاح للنزاعة، وليس مما يقتضيه المعنى ولا اللغة. والحال التي تنصب في كلام العرب نعم عندنا ما كان هيئة لمسند اليه، وما كان هيئة اسناد. وليس مخصوصاً لبيان هيئة فاعل او مفعول به حين الفعل.

وغير حفص رفع نزاعة على انها خبر ثان، اوعلى انها خبر عن اظى. والجملة مفسرة اضمير القصة في انها.

والشوى اطراف البدن، وكل ما ليس بمقتل منه وخف الرأس.

تخرج ذكر ررم. ويسال اضمما هـ دخلق ثق. جمع شهادات ظمما

« تخرج الملائكة والروح اليه » (٤) في سورة المعارج بياء التذكير للكسائي وبالتأنيث لغيره لان الفعل مسند الى الظاهر.

« ولا يسال عميم حميما » (١٠) في سورة المعارج انبى بخلفه وابوجعفر بضم ياء المضارعة مبنياً للمجهول اى لا يقال لقريب ابن قريبك لان لكل امرى يومئذ شأناً يغنيه. والباقون بفتح الياء اى لا يسال قريب قريبه عن حاله. وذلك لشدة الاهوال لا لعدم الرويه لانهم يبصرونهم.

« والذين هم بشهاداتهم قائمون » (٣٣) من سورة المعارج جمع يعقوب وحفص ومفرد لغيرهما.

عـ. نصب اضمم حر كن به عفا كم. ولده اضمم مسكنا حق شفا

«كانهم الى نصب يوفضون» (٤٣) نصب بضم النون والصاد عند حفص وابن عامر. والباقون بفتح النون وسكون الصاد. وقد تقدم في سورة ص في قوله «بنصب وعذاب» (٤١) ما يتعلق بهذا.

والمعنى كانهم الى علم قد نصب لهم يستبقون. والنصب بفتح النون وسكون الصاد مصدر نصبت الشيء. يطلق على الصنم من حيث كونه منصوباً للعبادة يسرعون اليه ويسعون حوله.

قال في نيل الارب من مثلثات العرب:

رفع، ووضع، واسم داء: نَصَبٌ والعلم المنسوب. اما النَّصَبُ

فالخط كالنصيب. ثم النَّصَبُ لكل معبود سوى ذى القهر.

وعلى القراءة بضم النون والصاد فالنصب جمع نصاب جمع نصب، او هو مفرد واحد الانصاب وهى آلهتهم التى كانت العرب تعبدوها وكانت توفض سعيها اليها. «وانبعوا من لم يزد ماله ولده الا خساراً» (٢١) فى سورة نوح قرأ اهل حق شفا ولده بضم الواو وسكون اللام. والاربعة الباقيون بفتح الواو واللام. والولد بفتح الواو واللام، وبسكون اللام مثلث الفاء واحد وجمع.

وَدَّ بِضَمِّهِ مَدًّا. وَفَتَحَ أَنْ ذِي الْوَاوِ كَمْ صَحْبٍ تَعَالَى، كَانَ ثَنٌ صَحْبٍ كَسَا. وَالْكَلُّ ذُو الْمَسَاجِدَاً وَأَنَّهُ لَمَّا اكْسَرَ اتَّلَّ صَاعِدَاً.

«ولا تدرن ودأ» (٢٣) فى سورة نوح. المدينان بضم الواو، والثمانية بفتح الواو. وهما لغتان فى اسم صنم قديم فى عهد نوح.

بين الناظم فى هذين البيتين اختلاف الوجوه فى همز ان المصاحب لواو العطف من سورة الجن. وجملته (١٥) حرفاً. واحداً مخفف النون لا يعتل الكسر، وهو «وان لو استقاموا على الطريقة لاسقيناهم». فهذا الحرف مفتوح عند الكل.

اما الاربعة عشر فالشامى والكوفى بالفتح فى الجميع. عطفاً على انه استمع وهو نائب اوحى. وافقه فى «وانه تعالى جدر بنا» — «وانه كان يقول سفيها»

— "وانه كان رجال" ابو جعفر. والكل وافق في "وان المساجد لله. فاتفق الكل على فتح همزه. واما "وانه لما قام عبد الله يدعوه" فقد فتحه الكل الا نافعاً وشعبة.

والباقون بالكسر في الاربعة عشر كلها عطفاً على انا سمعنا. فكلها مقول لقالوا. ومن فتح فقد ادخل المعطوف تحت ما اوحى. وفي تلك الجملة ما لا يجوز دخوله تحت الوحى مثل وانا ظننا، وانا لمسنا، وانا كنا. فالعطف فيه اما من باب قوله "والذين تبوءوا الدار والايمان". بناء على ان حكاية القول انما كانت من طريق الوحى. فاختر اعراب الطريق على اعراب القول لزيادة تأكيد الكلام وتعظيماً لشأنه. فان احق الاسانيد صدقاً واعلاها عدلاً سند فيه النبي الكريم والروح الامين عن العزيز الحكيم.

هذا الذي بيناه هو وجه الفتح. واما ما ذهب اليه الطبرى واتبعه الزمخشري من "ان الفتح على جهة العطف على الضمير في فآمنابه. فيكون المعنى آمنا بكل ذلك وصدقنا به. فليس بمستقيم. اذ لا معنى لقول القائل صدقنا انا لمسنا السماء وصدقنا انا لما سمعنا الهدى آمنا به.

قال الامام الطبرى: "واحب ذلك الى ان اقرأ به الفتح فيما كان وحيّاً والكسر فيما كان من قول الجن. لان ذلك افصحها في العربية، وابينها في المعنى، وان كان للقرآآت الاخر وجه غير مدفوعة صحتها.

اما انا فليس من دأبى ان اذهب منذهب الاختيار في الوجوه الثابتة. فان منذهب الاختيار من قبيل التضييق في الوجوه الواسعة. ومع ذلك لو طوعنا هوانا وذهبنا نستبق في الوجوه لاخترنا وجه الفتح في الجميع عطفاً على انه استمع، ثم وجه الكسر في الجميع عطفاً على انا سمعنا. وذلك جرياً في الكلام على وتيرة واحدة.

تَقُولَ فَتَحِ الضَّمِّ وَالثَّقُلَ ظَمًى. يَسْلُكُهُ يَظْهَرُ كَفًا. الْكَسْرَ اضْمَمُ

مِّنْ لِّبَدَأٍ بِالْخَلْقِ لَذَّ. قُلْ إِنَّمَا فِي قَالِ ثَقٍ فَرَزَ نَلْ. لِيَعْلَمَ أَضْمِيَا

«وإنا ظننا أن لن نقول الانس والجن على الله كذباً» (٥) في سورة الجن يعقوب بفتح التاء والقاف والواو المشددة من باب التفعّل بعنقى إحدى التاءين أصله تنقول. يقال نقول قولاً إذا ابتدعه كذباً. منه قوله «ولو نقول علينا بعض الأقاويل لأخذنا منه باليمين». والباقون بضم القاف وسكون الواو مضارع قال. والقول في أمثال هذه الآيات يشمل الاعتقاد وما في القلب على حد قوله «ويقولون في أنفسهم»، ويشمل الأعمال والأفعال أيضاً على حد قوله «إذا أصابهم مصيبة قالوا إنا لله وإنا إليه راجعون».

«ومن يعرض عن ذكر ربه يسلكه عذاباً صعداً» (١٧) في سورة الجن يسلكه بياء الغيب عند يعقوب والكوفي. فاعله ضمير ربه. والباقون بالنون اعتباراً بقوله في أول الآية «لنفتنهم فيه».

«وإنه لما قام عبد الله يدعوه كادوا يكونون عليه لبداً» (١٩) في سورة الجن اتفق الكل على كسر اللام في لبداً. إلا أن هشاماً له وجهان الكسر والضم. وهما لفتان في معنى جماعات بعضها فوق بعض. فالكسر في جمع لبدة مثل نعمة ونعم، والضم جمع لبدة مثل غرفة وغرف. قال في نيل الأرب من مثلثات العرب:

والصوف والفقر كلاهما: لبْد. وجمع لبدة جماعة: لبْد.

أوشعر اكناف السباع. واللَّبْدُ نسر ابن عاد واسم جم وفر. فعلى هذا يجوز أن يكون لبدا بضم اللام اسماً مفرداً يطلق على الكثير مثل مال لبْد. «يقول أهلكم مالا لبدا».

«قال إنما أَدْعُو رَبِّي وَلَا أَشْرِكُ بِهِ أَحَدًا» (٢٠) قرأه على وجه الأمر أبو جعفر وحزمة وعاصم. والسبعة على وجه الخبر فعلاً ماضياً.

«فانه يسلك من بين يديه ومن خلفه رصداً ليعلم أن قد أبلغوا» (٢٨) في سورة الجن، اتفق الكل على فتح ياء المضارعة من ليعلم إلا رويساً فانه بالضم.

والمعنى على وجه الفتح ليعلم الرسول ان الرسل قبله قد ابلفت عن ربها وحفظت، وعلى وجه الضم ليكون ذلك معلوماً.

عَنَّا. وَفِي وَطْأٍ وَطَاءٍ وَأَكْسَرَا حَزَّكُمْ. وَرَبُّ الرَّفْعِ فَأَخْفِضْ ظَهْرًا  
كُنْ صَحْبَةً. نَصْفُهُ ثَلَاثُهُ انْصَبَا

دَهْرٌ كَفَا. الرَّجَزُ اضْمُمِ الْكَسْرَ عِبَا

ان ناشئة الليل هي اشد وطاء (٦) في سورة المزمل وطاء بكسر الواو ومد الطاء لابن العلاء وابن عامر على انه مصدر واطأ بمعنى وافق. فالمعنى اشد وفافاً وفاق القلب اللسان. والثمانية وطاء بفتح الواو وسكون الطاء. والمعنى اشد ثباتاً، ونأثيراً.

رب المشرق والمغرب (٩) في سورة المزمل بعلم الاضافة ليعقوب والشامي والكوفي غير شعبة وصفاً لربك. والباقون بالرفع على القطع، او على الابتداء خبره لا اله الا هو.

ان ربك يعلم انك تقوم ادنى من ثلثي الليل ونصفه وثلثه (٢٠) في سورة المزمل ابن كثير والكوفيون بالنصب في ونصفه وثلثه عطفاً على ادنى. والباقون بالخفض فيهما عطفاً على ثلثي الليل. والتحديد على الوجه الاول والتقريب في الوجه الثاني بناء على ان التفاوت القليل لا يعتبر في الامور العادية فتنفيذ الآية ان النقصان القليل مغتفر.

وهذه الآية كانها بيان لقوله "نصفه او انقص منه قليلاً او زد عليه" اذ علم منها ان القليل هو سدس اذا زيد على النصف يحصل الثلثان، واذا نقص منه يبقى الثلث. فقوله تعالى "نصفه او انقص منه قليلاً او زد عليه" بيان لقوله "قم الليل" على طريق استثناء بعض الاجزاء عن الكل المستغرق جميع اجزائه. اما قوله "الا قليلاً" فهو استثناء بعض الجزئيات عن الكلي المستغرق جميع جزئياته. فالحال ان معنى الآية قم جميع ليالى السنة الا احياناً توجد



فيها اعدار طبيعية او عادية. فان امتداد السنة قلما يخلو عن شيء يمنح الانسان عن القيام بالليل.

والتخيير في "نصفه او انقص منه قليلا او زد عليه" تخيير بين القليل والكثير بحسب الظاهر، وهو في الحقيقة تخيير بين الافضل والاروح. فان الكثير فيه فضل الثواب، والقليل فيه زيادة الراحة.

هذا هو الذي نراه في تحليل نظم الآية وبيان معناها.

"والرجز فاهجر" (٥) في سورة المدثر حفص وابو جعفر ويعقوب بضم الراء، والباقون بالكسر. وهما لغتان والمعنى واحد. وهو المستفذر اعتقاداً كان او خلقاً، قولاً كان او عملاً، ظاهراً كان او باطناً.

واتفق العشرة على الكسر في "عذاب من رجز اليم" — وفي "انا منزلون على اهل هذه القرية رجزاً من السماء". واتفقوا ايضاً على الكسر في قوله "وينزل عليكم من السماء ماء ليطهركم به ويذهب عنكم رجز الشيطان". قال في نيل الارب من مثلثات العرب:

نظم الراجيز يسمى رَجْزاً. والتتن والعذاب يدعى رِجْزاً

عبادة الاوثان سم رَجْزاً وابلا ترعد عند النفير.

ثَوَى. إِذَا دَبَرَ قُلْ إِذَا دَبَرَ إِذْ ظَنَّ عَنْ فَتَى. وَفَا مُسْتَنْفَرٌ

"والليل اذا ادبر" (٣٣) نافع ويعقوب، وحفص وحيدة وخلف باسكان الدال ظرفاً لما مضى، وادبر من باب الافعال. والباقون بفتح الدال ظرفاً لما يستقبل ودبر فعل ماض من باب ضرب. ودبر وادبر بايان معناهما واحد. اى اذا ولى ذاهباً. لقريظة قوله "والصبح اذا اسفر". فان الظاهر ان ادبار الليل واسفار الصبح متقارنان. او يكون معناه والليل اذا ادبر النهار وجاء عقيبهِ وتلاه على حد قوله "والليل اذا تلاها" — "والليل اذا يغشى". وعلى كل تقدير فالآية قسم بعظمة الليل في ابتدائه ونهايته.

"كانهم همر مستنفرة" (٥٠) في سورة المدثر بفتح الفاء للشامى والمدنى.

اسم مفعول من استنفرته اذا حملته على النفر. وهذا الوجه هو اقرب لمعنى التأسيس فى «فرت من قسورة». والسبعة الباقيون بكسر الفاء. اسم فاعل من استنفر اذا شرد، وتباعد، ونفر. لان القسورة وهم الرماة لا يحملون الحمر الوحشية على النفر. وانما يحتالون فى صيدها. فكون مستنفرة بهى نافر اوفق. ثم ان اريد بالحمر الاهلية فالقسورة الاسد، وان اريد بها الوحشية فالقسورة الرماة. والاحتمال الاول ابلغ فى التشبيه،

بِالْفَتْحِ عَمَّ. وَاَتَلَ خَاطِبٌ يَذْكُرُوا. رَا بَرِقَ الْفَتْحِ مَدًّا. وَيَذَرُوا  
مَعَهُ يَحْبُونَ كَسًا حِمًّا دَفًّا. يَمْنَى لَكَ الْخَلْفِ ظَهِيرٌ عَرَفَّا.

«وما يذكرون الا ان يشاء الله» (٥٦) خطاب عند نافع، غيب عند التسعة. «فاذا برق البصر» (٧) من سورة القيامة المديان بفتح الراء من برق والثمانية بالكسر. يقال فى العين، اذا اضطربت وجالت من خوف، برق البصر من باب فرح ونصر.

«كلا بل تعبون العاجلة وتذرون الآخرة» (٢١) من سورة القيامة غيب للشامى وابن العلاء ويعقوب وابن كثير. خطاب للباقيين.

«الم يك نطفة من منى يمنى» (٣٧) هشام بخلفه ويعقوب وحفص يمنى بياء التكثير والضمير لمدخول من. والباقيون بناء التأنيث على ان الضمير للمنطقة.

## سورة الانسان والمرسلات

سورة الانسان قيل مكية وقيل مدنية. آيها (٣١) بالاتفاق. وسورة المرسلات مكية نزلت فى غار بمنى. آيها (٥٠) بالاجماع.

سَلَسَلَانُونَ مَدَّارٌ مَّلى غَدَا. خَلْفَهُمَا صَفٍّ. مَعَهُمُ الْوَقْفُ أَمْدَا  
عَنْ مَنْ دَنَا شَهْمٌ بَخْلَفَهُمْ حَفًّا. نُونٌ قَوَارِيرًا رَجَا حِرْمٌ صَفًّا  
سَلَسَلَا وَقَوَارِيرًا مَعًا هَذِهِ الثَّلَاثَةُ فى سورة الانسان رسمت فى جميع

المصاحف بالف متطرفة. الا ان في «قوارير من فضة» خلاف للمصحف البصري مشهور. روى عنه ان الاولى بالالف، وان الثانية كانت بالالف ثم حكت. قال ورأيت اثره بيناً هناك. — فاختلف الائمة في قراءة هذه الاحرف الثلاثة: «انا اعتدنا للكافرين سلاسلا واغلالا» (٤) في سورة الانسان سلاسلا بالتنوين وصلا لنافع وابي جعفر والكسائي وشعبة بلاخلاف عن هولاء وهشام ورويس بالخلق عنهما. وكل هولاء الائمة يقفون بالف التنوين. يوافقهم في الوقف على الف التنوين حفص وابن ذكوان وابن كثير وروح بالغلف عن هولاء الاربعة، وابن العلاء بلاخلاف.

والوجه في تنوين الحرف ظاهر لان صرف الممنوع لفائدة التناسل جائز، وقد تأيد برسم المصاحف.

«كانت قواريراً» (١٥) بالتنوين للكسائي وابن كثير ونافع وابي جعفر وشعبة.

وَالْقَصْرُ وَقْفًا فِي غِنًا شَدِيدًا اخْتَلَفَ.

وَالثَّانِ نُونٌ صِفٌ مَدًّا رَمَ. وَوَقَفَ

«كانت قواريراً» وقف بسكون الراء حمزة ورويس وروح بخلفه. والباقيون في الوقف بالالف.

«قوارير من فضة» (١٦) بالتنوين لشعبة ونافع وابي جعفر والكسائي. وهولاء الاربعة يقفون بالالف. وهشام في الوقف على الثاني وجهان.

مَعَهُمْ هِشَامٌ بِاخْتِلَافٍ بِالْأَلِفِ. عَلَيْهِمْ أَسْكُنُ فِي مَدًّا خَضِرٌ عَرِفَ

«عليهم ثياب سندس» (٢١) بسكون الياء لحمزة ونافع وابي جعفر على انه مرفوع على الابتداء خبره ثياب. والمعنى ظاهرهم ثياب سندس. والباقيون بفتح الياء على الظرفية لانه في معنى فوقهم.

«ثياب سندس خضر» (٢١) خضر مرفوع عند حفص والشامي ونافع وابي جعفر وابن العلاء ويعقوب جرياً على ثياب، مخفوض عند الباقيين جرياً على سندس.

عَمَّ حِمًّا. اسْتَبْرَقُ دُمٌ اِذْ نَبَا. وَاخْفِضْ لِبَاقٍ فِيهِمَا. وَغَيْبَا

«واستبرق» (٢١) مرفوع لابن كثير ونافع وعاصم تبعاً على ثياب ومخفوض عند الباقيين جرياً على سندس.

وَمَا يَشَاوُنَ كَمَا الْخَلْفُ دِنْفٌ حَط. هَمْزٌ اقْتَتَبُوا وَادَّخَلُوا

حِصْنٌ خَفَا. وَالْخَفِ ذُو خُلْفٍ خَلَا. وَأَنْطَلَقُوا الثَّانِ اقْتَعَ اللَّامُ غَلَا

«وما تشاؤون الا ان يشاء الله» (٣٠) في سورة الانسان غيب للشامى بخلفه وابن كثير وابن العلاء.

«واذا الرسل اُقتت» (١١) في سورة المرسلات قرأ ابن جمار بخلفه، وابن

العلاء وابن وردان وقتت بواو على الاصل لانه من الوقت. والقاف مشدد

لابن العلاء من باب التفعيل، وخفيف لابن جمار بخلفه وابن وردان.

والثمانية بالهمز وتشديد القاف. والعرب تبدل الواو في اول الكلمة

همزاً في الضم والكسر.

«انطلقوا الى ما كنتم به تكذبون» (٢٩) في سورة المرسلات بكسر اللام

امر باتفاق العشرة. اما «انطلقوا الى ظل ذي ثلاث شعب» (٣٠) فكذلك بكسر

اللام الا اروييس فانه بفتح اللام فعلا ماضياً على الاخبار. لان الاول امر،

والامر هناك مهمل قطعاً.

ثَقُلْ قَدْرُنَا رَمَدًا. وَوَحِدًا جِمَالَتٌ صَحْبٌ. اَضْمُمُ الْكُسْرَ غَدَا

«فقدرنا فنعم القادرون» (٢٣) فقدرنا بتشديد الدال من التقدير للكسائي

ونافع واي جعفر. جمعاً بين البابين والمعنى واحد مثل فمهل الكافرين امهلهم.

والسبعة بتخفيف الدال لقريظة فنعم القادرون.

«كانه جمالة صفر» (٣٣) جمالة بلا الف بعد اللام بالكوفي غير شعبة.

والباقيون بالف بعد اللام جمع جمالة. وجمالة جمع جمل مثل هجارة جمع حجر.

ثم جمالة بكسر الجيم للجميع الاربوساً. فانه ضم الجيم. وجمل جمعه جمالة  
وجمالات، والجيم في الحرفين مثلث. قال في نيل الارب من مثلثات العرب:  
ثم الجمالات، كذا الجمال جمع جمال. فافهم المقال.

## من سورة النبأ الى سورة الرحيق:

فِي لَابِثِينَ الْقَصْرِ شَدَّ فَرْزٌ خِفُّ لَا

كَذَابَ رُمٍ رَبِّ اخْفِضِ الرِّفْعَ كَلَّا

«لابثين فيها احقاباً» (٢٣) في سورة النبأ روح وحزمة بلا الف بعد اللام  
على انه جمع لبث وصف مبالغة وليس من قبيل الاوصاف المشبهة التي لاتعمل  
بل من قبيل «وبالفأس ضراب رويس الكرانف». والباقون بالف بعد اللام  
جمع لابث. وهذا الوزن اغلب في الوصف اذا عمل.

«لا يسمعون فيها لغواً ولا كذاباً» (٣٥) الكسائي بتخفيف الذال في كذابا  
على انه مصدر من باب المفاعلة، والباقون بتشديد الذال على انه مصدر من باب  
التفعيل. وفعال بتخفيف العين قياس في المفاعلة، وبتشديد ها قياس في التفعيل.  
«رب السماوات والارض» (٣٧) في سورة النبأ بعلم الاضافة للشامى  
ويعقوب والكوفي جرياً على من ربك. والاربعة الباقون بالرفع على الابتداء.  
ظَبْأً كَفًّا. الرَّحْمَنِ نَلَّ ظَلَّ كَرًّا. نَاخِرَةً أَمْدَدُ صَحْبَةً غَثٌ. وَتَرَى

«الرحمن» (٣٧) بعلم الاضافة لعاصم ويعقوب والشامى. والسبعة الباقون بالرفع.  
«اذا كنا عظماً نخرة» (١١) في سورة النازعات ناخرة بالالف بعد النون  
ارويس والكوفي غير حفص. الا ان الدورى له التخيير بين المد والقصر.  
والباقون بالقصر.

والمد والقصر معناهما سواء مثل الطامع والطمع والباخل والبخل. الا ان  
المد فيه فائدة تناسب الفواصل. وقيل ان النخرة بالقصر من العظام البالية،  
وبالمد المجوفة تنخر الرياح في جوفها اذا مرت بها. والمعنيان متقاربان او متعديان

خَيْرٌ تَزَكَّى ثَقُلُوا حِرْمَ ظُبَا. لَهُ تَصَدَّى الْحَرَمِ. مُنْذِرٌ ثَبَا

«فقل هل لك الى ان تزكى» (١٨) في سورة النازعات بتشديد الزاي لابن كثير ونافع وابي جعفر ويعقوب على ان اصله تتزكى ادغمت ناء الباب في الزاي. والسته بتخفيف الزاي على ان احدى نائيه حذفتم اجتزاء.

«فانت له تصدى» (٦) في سورة عبس بتشديد الصاد للمكى والمدنى على قاعدة الادغام، وبالتخفيف على قاعدة الاجتزاء للسبعة.

«انما انت منذر من يخشاها» (٤٥) منذر بالتنوين لابي جعفر على قطع الاضافة. والتسعة بلا تنوين على الاضافة.

نُونٌ. فَتَنْفَعُ أَنْصِبِ الرِّفْعِ نَوَا. اَنَا صَبَبْنَا افْتَحْ كَفَا. وَصَلَّا غَوَا.

«فتنفعه الذكرى» (٤) عاصم بالنصب على انه جواب الترجى بعد الفاء. والتسعة بالرفع عطفاً على او يذكر خبراً.

«فلينظر الانسان الى طعامه. انا صببنا الماء صبا» (٢٥) انا بفتح الهمز المكوفي وصلاً وابتداء، ورويس وصلاً فقط. والباقون بالكسر وصلاً وابتداء.

ورويس به ابتداء فقط. فالفتح على انه بدل من طعامه. والكسر على الاستيناف.

وَخِفَ سَجَرَتْ شَذَا حَبِرٍ غَفَا. وَثَقُلَ نَشَرَتْ حَبِرٍ شَفَا

«واذا البهار سجرت» (٦) من سورة التكوير بتخفيف الجيم لروح وابن

العلاء وابن كثير ورويس بغلفه على حد قوله «والبحر المسجور». والباقون بتشديدها على وفاق قوله «واذا البهار فجرت».

«واذا الصعف نشرت» (١٠) في سورة التكوير بتشديد الشين لابن

العلاء وابن كثير والكوفي غير عاصم على حد قوله «ان يؤتى صحفاً منشرة». والخمسة الباقون بتخفيف الشين على حد قوله «كتاباً يلقاه منشوراً».

وَسَعِرَتْ مِنْ عَن مَدَا صَفٍ خَلَفَ غَد.

وَقَتِلَتْ ثَب. بِظَنَيْنِ الظَّا رَغَدٌ

خَبَرَ غَنًا. وَخَفِ كُوفٍ عَدْلًا يَكْذِبُوا ثَبَتَ. وَحَقَّ يَوْمَ لَا.

«واذا الجحيم سعرت» (١٢) من سورة التكوير بتشديد العين على معنى التكثر لابن ذكوان وحقق والمدنى وشعبة بخلفه ورويس. والباقون بالتخفيف. «بأى ذنب قتلت» (٩) بتشديد التاء على معنى التكثر فى المفعول عند أبى جعفر باعتبار ان المؤودة مفرد اريد به الجمع.

«وما هو على الغيب بضنين» (٢٤) فى سورة التكوير اتفق المصاحف على رسمه بشىء يحتمل الضاد والطاء. ولا فرق بين الحرفين الا فى ان رأس الطاء اطول. وقد رسم برأس معوج. فاحتمل الحرفين.

فالكسائى وابن كثير وابن العلاء ورويس بالطاء على معنى انه غير منهم فيما يخبرهم عن الله من الانباء. «ولو تقول علينا بعض الاقاويل لاخذنا منه باليمين» والباقون بالضاد. والمعنى انه غير بخيل بالتعليم بل هو حريص على ان تؤمنوا به وتتعلموه.

«الذى خلقك فسواك فعدلك» (٧) من سورة الانفطار فعدلك بتخفيف الدال للكوفى من عدله اذا جعله مستقيماً او من العدل بفتح العين والدال بمعنى التسوية. والمعنى عدل بعض اعضائك ببعض حتى اعتدلت. ويمكن ان يكون من عدلك اذا صرفك اى عدلك عن خلقه غيرك وخلقك خالقة حسنة مفارقة لسائر الخلق، او صرفك وامالك الى اى صورة شاء؛ اما الى صورة حسنة واما الى صورة قبيحة.

والباقون بتشديد الدال من التعديل. اى جعلك معتدلاً معدل الخلق مقوماً.

«كلا بل تكذبون بالدين» (٩) من سورة الانفطار غيب لآبى جعفر.

«يوم لا تملك نفس لنفس شيئاً» (١٩) يوم مرفوع لابن كثير وابن العلاء

ويعقوب على انه خبر. والمعنى هذا اليوم العظيم هو يوم لا تملك نفس لنفس شيئاً. والباقون السبعة يوم بالفتح على البناء او على النصب.



## من سورة الرحيق الى سورة الشمس.

تَعْرِفُ جِهْلَ نَضْرَةِ الرُّفْعِ ثَوَى. خِتَامُهُ خَاتَمُهُ تَوْقِ سَوَى

«تعرف في وجوههم نضرة النعيم» (٢٤) من سورة الرحيق تعرف مبنياً للمجهول، نضرة نائبه لابي جعفر ويعقوب.

«ختامه مسك» (٢٦) في سورة الرحيق الكسائي خاتمه بفتح الخاء والتاء بينهما الف. والباقون ختامه بكسر الخاء وفتح التاء وبعدها الف. والمعنى واحد. اي آخره وعاقبته مسك.

يَصْلَى اضْمِ اَشَدَّكُمْ رَنَا اَهْلَ دَمَا. بَا تَرْكِبْنِ اضْمِمْ جَمَاعاً عَمَّ نَمَا

«ويصلى سعيراً» (١٢) من سورة الانشقاق بضم ياء المضارعة وفتح الصاد وتشديد اللام المفتوحة مبنياً للمجهول من باب التفعيل للشامى والكسائي ونافع وابن كثير. شاهده «ثم الجعيم صلوه» والباقون بفتح الياء وسكون الصاد شاهده «الا من هو صالى الجعيم» — «جهنم يصلونها» — «اصلوها اليوم»

«لتركبن طبقاً عن طبق» (١٩) بضم الباء على انه جمع اكد بالنون فعطف واوه لابن العلاء ويعقوب والشامى والمدنى وعاصم. والباقون بفتح الباء على انه خطاب واحد. وركوب الانسان طبقاً بعد طبق عبارة عن لقائه احوالا متفاوتة واهوالاً بعضها فوق بعض في الشدة.

مَحْفُوظٌ اَرْفَعُ خَفِضُهُ اَعْلَمُ. وَشَفَا عَكْسُ الْمَجِيدِ. قَدَّرَ الْخَفِ رَفَا.

«في لوح محفوظ» (٢٢) من سورة البروج مرفوع جرياً على قران لنافع. ومخفض جرياً على لوح عند غيره. وعلى كلا الوجهين فالآية تدل دلالة قطع على ان القران المجيد كان يكتب على اللوح بامر النبي الكريم. فكان المصحف ناماً مجموعاً قبل زمن النسخين.

«ذوالعرش المجيد» (١٥) من سورة البروج الكوفي غير عاصم بعلم الاضافة في المجيد نعتاً للعرش. والباقون بالرفع جرياً على ذوالعرش.

«والذى قدر فهدى» (٣) من سورة الاعلى بتخفيف الدال من القدرة او من القدر للكسائى. وغيره بتشديد ها من التقدير.

ويؤثروا جز. ضم تصلى صفى حملا. يسمع غث جبرا. وضم اعلمنا  
«بل يؤثرون الحياة الدنيا» (١٦) غيب لابن العلاء. خطاب لغيره.

«تصلى ناراً حاميه» (٤) من سورة الغاشية بضم تاء المضارعة لشعبة وابن العلاء ويعقوب. مبنياً للمفعول من باب الافعال، وافتح التاء للباقيين مبنياً للمفاعل من باب رضى.

«لا تسمع فيها لاغية» (١١) من سورة الغاشية بياء التذكير عند رويس وابن العلاء وابن كثير. والباقون بتاء التأنيث. وحرف المضارعة مضموم لنافع وابن العلاء وابن كثير ورويس، ومفتوح عند الباقيين. اى لانسمع الوجه كلمة لغو وباطل، او لا تسمع حالفة على الكذب

حبر غلا. لاغية لهم. وشد اياهم ثبثا. وكسر الوتر رد  
من ضم حرف المضارعة فى لا تسمع فلاغية عند مرفوع على التثنية.

«ان الينا اياهم» (٢٥) من سورة الغاشية ابو جعفر بتشديد الياء. وله نوجيهات: (١) ان يكون مصدراً لفعل يفعل من الاوب: ايب يؤيب ايبة، واياهاً مثل يبطر يبطر ببطرة وبيطاراً. وقد جاء تأيب وهو تفعيل. وجاء المتأيب وهو المتفعل. فيقاس عليه ايب يؤيب مثل دحرج يدحرج. (٢) ان يكون مصدر اوب يؤوب من باب التفعيل. وقد جاء التأويب والتأيب. وجاء الاواب والاياب بتشديد الواو والياء. وهذا الوزن قياس فى مصدر التفعيل. وابدال الواو ياء مسموع.

«والشفع والوتر» (٣) من سورة الفجر الكسائى وحمزة وخلف بكسر الواو، والسبعة بالفتح. وهما لغتان فى العدد

فتى. فقدر الثقيل ثب كلا. وبعد بل لا اربع غيب حلا.

«واما اذا ما ابتلاه فقدر عليه رزقه» (١٦) من سورة الفجر بتشديد

الدال من التقدير بمعنى التضييق أو بمعنى الاعطاء على قدر الحاجة من غير توسعة لابي جعفر وابن عامر. والباقون بتخفيف الدال من قدر معناه ضيق. «كلا بل لا تكرمون اليتيم. ولا تعاضون على طعام المسكين. وتأكلون التراث اكلا لبا. وتحبون المال حبا جما» (١٧—٢٠) من سورة الفجر هذه الافعال الاربعة غيب لابن العلاء وروح بخلفه ورويس. وخطاب للمباين.

شَدَّ خَلْفِي غَوْثٌ. وَتَحْضُوا ضَمَّ حَا فَاقْتَحَ وَمَدَّ نَلَّ شَفَاثِقٌ. وَاقْتَحَا  
«ولا تعاضون على طعام المسكين» من باب المفاعلة للكوفي وابي جعفر. ومن باب نصر المباين.

يُوَثِّقُ يَعْنِبُ رَضَ ظَبْأً. وَلَبِداً ثَقِلَ ثَرَا. أَطْعَمَ فَاكْسِرَ وَأَمْدَدَا  
«فيومئذ لا يعذب عذابه احد ولا يوثق وثاقه احد» (٢٥—٢٦) من سورة الفجر بفتح الدال والياء على ان الفعلين مبنيان للمجهول عند الكسائي ويعقوب. والمعنى لا يعذب عذاب المتحسر احد ولا يوثق وثاق المتحسر احد. والثمانية بكسر الدال والياء على بناء المعلوم. والمعنى ان الامر يومئذ لله، لا يتولى عذابه احد. ويمكن ان يكون المعنى ان عذاب المتحسر اشد من كل عذاب. فلا يولم كايلام المتحسر شي الا النار ولا الزبانية. فان العذاب الروحاني اشد من الجسماني.

«يقول اهلك ما لا لبدا» (٦) من سورة البلد بتشديد الباء لابي جعفر على انه جمع لابد، او واحد على وزن جمع يقال مال لابد ولبد بضم اللام وفتح الباء، ويقال مال لبد بضم الضم وتشديد الباء.

والسبعة الباقيون بتخفيف الباء. وقد تقدم في سورة الجن ما يتعلق بهذا.   
وَأَرْفَعُ وَنُونٌ، فَكَ فَارْفَعُ، رَقَبَهُ فَاخْفِضُ فَتَى عَمَّ ظَهِيرًا نَدَبَهُ.

«فك رقبة او اطعام في يوم ذي مسغبة» (١٣—١٤) فك مصدر مرفوع مضاف الى رقبة، واطعام مصدر من باب الافعال مرفوع منون عند حمزة وخلق،

والشامى والمدنى، ويعقوب وعاصم. فتكون الآيتان على هذا بياناً للعقبة واقتعاهما جواباً لسؤال التعظيم في قوله "وما ادراك ما العقبة" والفك فك عن قتل ورق واسر وحسن ودين.

وعند الثلاثة الباقيين فك فعل ماض، رتبة مفعوله، واطعم فعل ماض ايضاً. وعلى هذا فالفعلان بيان لقوله "فلا اقتحم" اى لا فك رتبة ولا اطعم يتيماً قريباً او مسكيناً فقيراً. ويؤيد هذه القراءة قوله "ثم كان من الذين آمنوا". ليكون المعنى لا فك رتبة، ولا اطعم ذاحاجة، ولا كان من الذين آمنوا.

وافراد لا في قوله "فلا اقتحم العقبة" بذكره مرة واحدة. والعرب لا تكاد تفرد في كلام في مثل هذا الموضع حتى يكرروه في كلام آخر مثل فلا صدق ولا صلى. وانما فعل ذلك كذلك في هذا الموضع لحصول التكرار بالبيان. فان المعنى لا فك، ولا اطعم، ولا كان.

### من سورة الشمس الى آخر القرآن

فَلَا يَخَافُ الْفَاءُ عَمَّ. وَأَقْصِرْ أَنْ رَاهُ زَكَ بِخُلَافٍ. وَأَكْسِرْ

"ولا يخاف عقباها" (١٥) من سورة الشمس بفاء بدل واو العطف في المصعف الشامى والمدنى. وسائر المصاحف بالواو. وعلى حسب المصاحف قراءة الائمة. "ان راه استغنى" (٧) من سورة القلم قبل بالقصر بلا الف بعد الهمزة على قاعدة التخفيف. وقد سمع. والسمع اصل اللفظة.

مَطْلَعٍ لَامَهُ رَوَى. اَضْمَمُ اَوَّلًا تَا تَرَوْنَ كَمْ رَسَا. وَثِقْلًا

"هى حتى مطلع الفجر" (٥) من سورة القدر خلف والكسائى بكسر اللام على انه ظرف زمان. والثمانية بالفتح على انه مصدر اريد به الزمان. "لترون الجحيم" (٦) من سورة التكاثر الشامى والكسائى بضم التاء على انه مبنى المجهول من باب الافعال. والمعنى ان الله يريكموها. والثمانية بفتح التاء على ان الفعل مبنى للمعلوم من الرؤية. والمعنيان متقاربان.

جَمَعَ كَمْ ثَمًا شَفَا شِمَّ. وَعَمَدٌ صَحْبَةٌ ضَمِيهِ. لَا يَلَا فِ ثَمَدٌ

«الذي جمع مالا وعدده» (٢) من سورة الهمزة بتشديد الميم من باب  
التفخيل للشامي وأبي جعفر وروح والكوفي غير عاصم.

«في عمد ممددة» (٩) من سورة الهمزة الكوفي غير حفص بضم العين  
والميم جمع عمود مثل رسول ورسول أوجع عماد مثل كتاب وكتب. والباقون  
بفتح العين والميم. مثل «رفع السموات بغير عمد ترانها»

بَحَنَفٍ هَمَزٍ. وَأَحْنَفٍ الْيَاءُ كَمَنْ. الْأَفِ ثِقٌ. وَهَآءِ أَبِي لَهَبٍ سَكَنٌ

«لا يلاف فريش» رسم بسنة بين اللامين تحتمل ان تكون سنة ياء،  
وان تكون سنة همز متوسط. وهذا الحرف يحتمل ان يكون من باب الافعال  
ففيه همز بعده ياء مثل ايمان فريش. ويحتمل ان يكون مصدرًا من باب  
المفاعلة. ففيه همز مكسور ولا ياء بعده مثل حساب فريش.

اما الافهم فقد رسم بالي ولام متصلة بالفاء. وحذف الالف التي بعد  
اللام كما حذف من لا يلاف فريش ايضًا. وهذا الحرف يحتمل ان يكون من  
باب الافعال، فيأؤه حذوف رسمًا، ويحتمل ان يكون من باب المفاعلة فلا  
حذف في الرسم. هذا ما عليه رسم المصاحف.

اما القراءة فابو جعفر بياء ساكنة بلا همز في «لا يلاف فريش» على  
قاعدة التخفيف. فالحرف على قراءته افعال حذفت همزته، افعال ابدلت همزته  
ياء.. وابن عامر «لا لاف فريش» يهمز بلا ياء على انه فعال من باب المفاعلة.  
والشامية الباؤون يهمز مكسور بعده ياء ساكنة على انه مصدر من باب الافعال.  
اما الافهم فالكل على اثبات الياء بعد الهمز على انه من باب الافعال.  
الا ابا جعفر فانه بدون الياء على ان الكلمة فعال من باب المفاعلة.

«أبي لهب» (١) من سورة المسد بسكون الهاء لابن كثير، وبالفتح للتسعة.  
وهما لغتان في كل ثلاثي من هذا القبيل.

دينًا وحمالة نصب الرفع نم. والنافثات عن رويس الخلف تم.

« حمالة الخطب » (٤) من سورة المسد عاصم بنصب حمالة الخطب على القطع أو على أنها حال من الفاعل. والتسعة بالرفع على أنها خبر أو نعت. « ومن شر النافثات في العقد » (٤) من سورة الفلق جمع نافث عند رويس بخلفه. والباقون جمع نفائة.

وتم كلمة زبدت لبيان أن الكتاب قد تم. وليس برمز للدورى. لأن الرمز لا يكون مع التسمية. وقد سمى رويساً.

### باب التكبير.

وسنة التكبير عند الختم صحت عن المكيين أهل العلم

في كل حال ولدى الصلاة سلسل عن أئمة ثقات

من أول انشراح أو من الضحى من آخر أو أول قد صححوا.

للناس هكذا. وقبل أن ترد هل. وبعض بعد لله حمد

والكل للبرى. ورووا قنبلاً من دون حمد. وليسوس نقلاً

تكبيره من انشراح. وروى عن كلهم أول كل يستوى.

وأمنع على الرحيم وقفان تصل كلاً. وغير ذا أجز ما يحتمل.

ثم اقرأ الحمد وخمس البقرة إن شئت جلاً وأرتحالا ذكره.

وادم وأنت موئن الأجابه دعوة من يختم مستجاب.



وَلِيَعْتَنِي بِأَدَبِ الدُّعَاءِ وَلِتَرْفَعَ الْأَيْدِي إِلَى السَّمَاءِ  
وَلِيَمْسَحَ الْوَجْهَ بِهَا. وَالْحَمْدُ مَعَ الصَّلَاةِ قَبْلَهُ وَبَعْدَهُ.  
وَهَاهُنَا تَمَّ نِظَامُ الطَّبِيبَةِ أَلْفِيَّةٌ سَعِيدَةٌ مَهَذَّبَةٌ  
بِالرُّومِ مِنْ شُعْبَانَ وَسَطِّ سَنَةِ تِسْعٍ وَتِسْعِينَ وَسَبْعٍ مِائَةٍ.  
وَقَدْ أَجَزْتُهَا لِكُلِّ مُقْرَى كَذَا أَجَزْتُ كُلَّ مَنْ فِي عَصْرِي.  
رِوَايَةً بِشَرْطِهَا الْمَعْتَبَرِ وَقَالَ مُحَمَّدُ بْنُ الْجَزَرِيِّ  
يَرْحِمُهُ بِفَضْلِهِ الرَّحْمَانُ فَظَنَّهُ مِنْ جُودِهِ الْغَفْرَانِ

وهاهنا تم نظام الطيبة وقد احاطت من وجوه القرآن الكريم ما قد صرح من الائمة العشرة المبشرة. ونحن نحمد الله ونشكره على ان هدانا الى اصح ما قد قيل في توجيه الوجوه القرآنية. فاهتدينا طريق الادب والعلم في كل ما ابديناه من توجيه الوجوه وتأسيسها، ولم نسلك مسلك التوسع والاحتمال في تخريج الوجوه على عادة معري القرآن الكريم، كما لم نسلك مسلك الاختيار والتفضيل بين الوجوه على عادة الامام الطبري في جامع البيان. وقد عدلنا عن مسلك الطعن على وجوه الائمة جانباً دافعنا عنها دفاعاً قد استقام على قصد السبيل من غير جور ومن غير اعتساف وغرور على عادة صاحب الكشاف فيه. فقد جاء الشرح بفضل الله شرحاً علمياً قد كمل به نظام الطيبة كاشفاً عن جمال وجه القرآن الكريم.

ومن الفوائد التي رأينا ان نعتنم به شرحنا ختام مسك ان الوجوه في القرآن الكريم على ما في الطيبة نوعان: (١) وجوه ادائية لغوية كالادغام وتخفيف الهمز، والامالة، واحكام الوقف. وثبوت هذا النوع في نظم القرآن الكريم امر طبيعي



يقتضيه طبيعة اللسان العربي، وفضلاً على ذلك فإنه قد ثبت في القرآن الكريم ثبوت تواتر نقلته كافة الأمة. (٢) وجوه نحوية بيانية يختلف بها المعنى. مثل اختلاف الاعراب، والافراد والجمع. ومن هذا النوع في القرآن الكريم كثير. وثبوت في القرآن ثبوت توقيف. وكل وجه من هذا النوع قد نزل على لسان جبريل مثل نزول الآيات المتكررة. ونعتقد ان جبريل قرأ الحرف مرفوعاً ثم اعاده فقرأ منصوباً او مجروراً. فكل وجه مثل آية.

هذا ما نراه في وجوه القرآن الكريم. والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيد الانبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه اجمعين. وقد جعلت شرحي هذا هدية منى لكافة الطلبة.

سنة ١٣٣٠ — اول المحرم ١٩١٠ سنة ديكابر.

پترسمورغ عاصمة الدولة الروسية.

موسى جار الله.

الموافقات

۱ نچی جز

اصول فقهده متبحر عالمردن ابو اسحاق ابراهيم بن  
موسى الشاطبي اثرى

اصول فقہ دین نادر الوجود بولغان بویوک اثر، موسی جارا لله بیگیینی ناک  
 تصبیح و تشویقی ایله، «صباح کتبخانہ سی» طرفندن بیوک قاعده ده، اعلى صارى  
 كاه ده، غایت درست روشده طبع ایتملوب نشر ایتملى.  
 بواثرناك مصرده وهندده بر نیچه مرتبه لر یوزر مك نسخهلر باصلوب  
 آلوچیلرغه نسخه سی یوشمای تیز كونده ساتلوب بتوی وحاضركی كونده  
 بر بر نسخه سینہ ۲۰-۲۵ صومار بیروب ازله وچیلرناك بولوب طور ووی  
 بو كوناك آنده غی علمالر فارشوسنده نیندای اورون طوندیقینی آچیق  
 كورسه تدر. كوناك اصول فقہ ده طرئقان یول ومسالکینی بلور ایچون، بو  
 كوناك نشرینه عائد موسی افندی بیگیینی طرفندن یازافان مقدمه نی اوقو یتر.  
 شرع شریفمزنك نیگزى، قواعد اسلامیه نك اساسی بولغان اصول فقہ نی  
 طوغری آكلار ایچون محترم امام افندیلرگه همده امام بولاچق طلبه كرامغه  
 بواثردن بر نسخه سینی قولارنده بولندرو البته نیوشلیدر.

بو اثر ۴ جزئی بیوک بر کتاب بواب، ۲۰۰ صحیفه دن آرتق برنجی  
جزئی میدانغه قویلدی.

نیز کوندن فالغان جزۇلر يىدە نىشر ايتلور.

برنجی جزئیات بهاسی ۱ صوم پوچطہ مصارفی اوزمزدن.

امام و طلبه لرگه بهاسی ۷۵ تین.

Казань, „САБАХЪ“: آدریس: